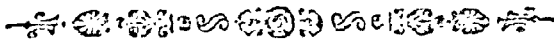


ॐ श्रीः ॐ

श्रीमन्त्रराजगुणकल्पसहोदाधि

अथान्

श्री पञ्चपरमेष्ठि नमस्कार स्तोत्रव्याख्या ।



जिसको

श्री त्रिगोविन्दसूरि जी महाराज हृत—“ श्री पञ्चपरमेष्ठिनमस्कारस्तोत्र ”

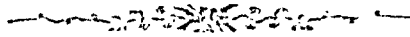
की विस्तृत व्याख्या कर तथा श्री पञ्चपरमेष्ठि नमस्काररूप महामन्त्र

(श्री नवकार मन्त्र) सम्बन्धी आवश्यक विविध उपयोगी

विषयों से सुसज्जित और समलङ्कृत कर

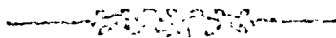
जयदयाल शर्मा संस्कृत प्रधानाध्यापक श्री डूंगर कालेज

(बीकानेर) ने लोकोपकारार्थ बनाया ।



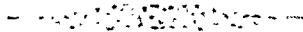
विद्वद्गुरु श्री पण्डित ब्रह्मदेव जी मिश्र शास्त्री काव्यतीर्थ के

प्रबन्ध से श्री ब्रह्मप्रेस इटावा में मुद्रित ।



उस के सर्वाधिकार स्वामीन रखने गये हैं ।

ALL RIGHTS RESERVED



श्री श्री नवम् १९२६ श्री बिकानेर ६: २२

श्रीयुत जैन बन्धुवर्ग की सेवा में— विज्ञप्ति ।

प्रियवर जैन बन्धुवर्ग !

मेरे लिये सौभाग्य का विषय है कि—श्री वीतराग भगवान् की सत्कृपा से एक अत्यन्त लोकोपकारी जैनाम्नाय सुप्रसिद्ध बृहद्ग्रन्थ को आप की सेवामें उपस्थित करने की विज्ञप्ति प्रदान करने को यह मुझे शुभावसर प्राप्त हुआ है कि जिसकी प्राप्ति के लिये मैं गत कई वर्षों से यथा शक्ति पूर्ण परिश्रम कर रहा हूँ, केवल यही नहीं किन्तु हमारे अनुग्राहकगण भी जिस के लिये चिरकाल से अत्यन्त प्रेरणा कर रहे थे उसी कार्य की सम्पूर्णता का यह विज्ञापन प्रकट करते हुए मुझे इस समय अत्यन्त प्रसाद होता है ।

उक्त लोकोपकारी ग्रन्थरत्न “श्रीदेव वाचक सूरीश्वर” निर्मित पञ्चणान प्रतिपादक जैनाम्नाय सुप्रसिद्ध “श्री नन्दीसूत्र” है ।

श्री जैनबन्धुओ ! आप से यह कहने की आवश्यकता नहीं है कि उक्त ग्रन्थ का कितना लोकोपकारी है, क्योंकि आप उस के महत्त्व से खूब विद्वान हैं, ऐसे सुप्रसिद्ध परम माननीय, ग्रन्थरत्न की प्रशंसा करना सूर्य को दीपक से दिखलाने के तुल्य है ।

किञ्च—उक्त ग्रन्थ रत्न पर श्री मलयगिरि जी महाराज हुन जो संस्कृत टीका हैं उसका गौरव वे ही विद्वान् जानते हैं कि जिन्होंने उस का आर्योपान्त अवलोकन किया है ।

“श्रीमन्त्रराजगुणकल्पसहोद्धिः”

ग्रन्थ की

विषयानुक्रमणिका ।

विषय

पृष्ठसे पृष्ठतक

प्रथम परिच्छेद ।

१

४७

(श्रीपञ्चपरमेश्ठिनमस्कारस्तोत्रव्याख्या-टीका)

“श्रीपञ्चपरमेश्ठि नमस्कार महास्तोत्र” कर्ता श्रीजिनकी
तिग्मूरिका मङ्गलाचरण	१ २
श्रीनवकार मन्त्र के आनुपूर्वी आदि भङ्गों की संख्या की विधि	२ ६
आनुपूर्वी, पश्चानुपूर्वी तथा अनानुपूर्वी का स्वरूप	६
पञ्च पदी की अपेक्षा ६२० भङ्गसंख्या का यन्त्र	७
भङ्गोंके प्रस्तारकी विधि	८ १०
परिवर्ताङ्क के द्वारा उक्त भङ्गोंके प्रस्तारकी दूसरी विधि	११
परिवर्ताङ्क स्वरूप	१२ १२
परिवर्ताङ्क की विधि	१२ १५
परिवर्ताङ्क-स्थापना	१५
उक्त स्थापना का वर्णन	१६

“श्रीमन्त्रराजगुणकल्पमहोद्धतिः”

ग्रन्थ की

विषयानुक्रमणिका ।

विषय

पृष्ठसे पृष्ठतक

प्रथम परिच्छेद ।

१ ४०

(श्रीपञ्चपरमेष्ठिनमस्कारस्तोत्रव्याख्या-टीका)

“श्रीपञ्चपरमेष्ठिनमस्कार महास्तोत्र” कर्ता श्रीजिनकी ...		
तिग्मुरिका मङ्गलाचरण	१	२
श्रीनवकार मन्त्र के आनुपूर्वी आदि भङ्गों की संख्या की विधि	२	६
आनुपूर्वी, पञ्चानुपूर्वी तथा अनानुपूर्वी का स्वरूप	६	
पञ्च पदी की अपेक्षा १२० भङ्गसंख्या का यन्त्र	७	
भङ्गोंके प्रस्तारकी विधि	८	१०
परिवर्ताङ्क के द्वारा उक्त भङ्गोंके प्रस्तारकी दूसरी विधि ...	११	
परिवर्ताङ्क स्वरूप	११	१२
परिवर्ताङ्क की विधि	१२	१५
परिवर्ताङ्क-स्थापना	१५	
उक्त स्थापना का वर्णन	१६	
परिवर्ताङ्क के द्वारा प्रस्तार विधि का स्पष्टीकरण	१६	२६
समय भेद-स्यक्त्य	१६	२०
नष्ट स्थानकी विधि	२०	२१
उक्त विधि के उदाहरण	२१	२३
अक्षुप्त स्थानकी विधि तथा उदाहरण	२३	२५
पञ्चपदी के स्थानों में अथवा	२५	२६
पञ्चपरमेष्ठिनमस्कार मन्त्र की अक्षुप्त के स्थानों की विधि ...	२६	
पञ्चपरमेष्ठिनमस्कार-विधि	२६	
पञ्चपरमेष्ठिनमस्कार-विधि का उदाहरण	२६	२७
पञ्चपरमेष्ठिनमस्कार-विधि के स्थानों की विधि	२७	

विषय	पृष्ठ से	पृष्ठ तक
उसकी दूसरी रीति	३५	३६
उक्त प्रकार से नष्ट का लाना तथा उसके उदाहरण	३६	४०
उक्त प्रकार से उद्दिष्टका लाने की विधि तथा उसके उदाहरण	४०	४४
आनुपूर्वी, आदि भङ्गों के गुणन का माहात्म्य	४४	४६
श्री पञ्चारमेष्टि नमस्कार महामन्त्र का माहात्म्य	४७	
द्वितीय परिच्छेद	४८	८२

(णमो अरिहंताणं पदके अर्थ)

श्रीपरिण्डन विनय समुद्रगणि शिष्य-श्री परिण्डत गुणरत्न मुनि कृत "णमो अरिहंताणं" पदके संस्कृत में ११० अर्थ	४८	६३
उक्त पदके ११० अर्थों का भाषामें अनुवाद	६५	६२
तृतीय परिच्छेद	८३	१३३

(योग शास्त्रमेंसे उद्धृत विषय)

ध्यान का वर्णन	६३	
धर्म ध्यानके रसायन प्रमोदादि	६३	
मैत्री का स्वरूप	६३	
प्रमोद का स्वरूप	६३	
काश्य का स्वरूप	६४	
माध्यस्थ्य का स्वरूप	६४	
विशुद्ध ध्यान सन्तति का अधिकारी	६४	
ध्यान की सिद्धि के लिये आसनों का विजय	६४	
पर्यकासन आदि आसनों का वर्णन	६४	६५
ध्यान के लिये विधि	६५	
प्राणायाम की आवश्यकता	६६	
प्राणायाम का महत्त्व	६६	
प्राणायाम का स्वरूप	६६	
उसके भेद तथा भेदों का स्वरूप	६६	६७
रेचन आदि के फल	६७	
प्राणायाम के द्वारा प्राण आदि वायु को जीतने का अधिकारी	६७	
प्राण वायु का स्थान, वर्ण तथा उसके विजय का उपाय	६७	
अपना वायु का स्थान, वर्ण तथा उसके विजय का उपाय	६७	

विषय	पृष्ठ से	पृष्ठतक
समान वायु का स्थान वर्ण तथा उसके विजय का उपाय	... ६७	
उदान वायु का स्थान, वर्ण तथा उसके विजय का उपाय	... ६८	
उदान वायु का स्थान, वर्ण तथा उसके विजय का उपाय	... ६८	
प्राणादि पवनों में वर्जों का स्थान ६८	
प्राण वायु के विजय का फल ६८	
समान और उदान वायुके विजय का फल ६८	
उदान वायु के विजय का फल ६८	
रोग की निवृत्ति के लिये प्राणादिका धारण	... ६८	
धारण आदि का अभ्यास ६८	
पवन के पूरण, धारण तथा विरेचन की विधि	... ६९	
स्थान विशेष में धारण किये हुए पवन के फल	... ६९	
विषाणुओं का प्रधान कारण पवन विष्टा ६९	
पवन स्थानादि का मान १००	
एक मान से फाल और आयु का मान १००	
मानका हृद्य कमल में धारण १००	

विषय	पृष्ठसे	पृष्ठतक
उक्त फल का हेतु	१०२	
इन्द्र और वरुण वायुके प्रवेश और निर्गमके द्वारा शुभाशुभफल	१०२	
पवन और दहन वायुके प्रवेश और निर्गमके द्वारा शुभाशुभफल	१०२	
इडा आदि नाडियों का स्थानादि	१०२	
उक्त नाडियों का कार्य	१०२	
कार्य विशेष में नाड़ी ग्रहण	१०२	
पञ्चभेद से नाडियों की उत्तमता	१०२	
वायु के उदय व अस्त में फल	१०२	
पक्ष के दिनों में वायु का उदय, अस्त तथा संक्रमण	१०३	
वायु के अन्यथा गमन में भावी मृत्यु आदि का ज्ञान	१०३	१०४
वायु की गति के विज्ञान का उपाय (पीतादि चिन्टु)	१०५	
चलती हुई नाड़ी के परिवर्तन का उपाय	१०५	
चन्द्र क्षेत्र तथा सूर्य क्षेत्र	१०५	
वायु के सञ्चार का दुर्ज्ञेयत्व	१०५	
नाड़ी विशुद्धि-परिज्ञान-फल	१०५	
नाड़ी शुद्धि की प्राप्ति का उपाय	१०५	१०६
नाड़ी शुद्धि-प्राप्ति-फल	१०६	
वायु का नाड़ी में स्थिति-काल	१०६	
स्वस्थ मनुष्य में एक दिन रात में प्राणवायु के आगम निर्गम की संख्या	१०६	
वायु संक्रमण ज्ञान की आवश्यकता	१०६	
प्राणायाम के द्वारा संक्रमण तथा संचार की विधि	१०६	१०९
पर शरीर प्रवेशाप्रवेश विधि	१०७	
पर शरीर प्रवेश-निषेध	१०७	
मोक्ष मार्ग की अस्तित्व का कारण	१०७	
धर्मध्यान के लिये मनका निश्चल करना	१०८	
ध्यान के स्थान	१०८	
मन की स्थिरता का फल	१०८	
ध्यानाभिलाषी पुरुष के लिये ध्याता आदि सामिन्नी	१०८	

विषय	पृष्ठसे	पृष्ठतक
प्रशंसनीय ध्याता का स्वरूप	१०८	
ध्वेय के विगडस्वादि भेद	१०९	
विगडस्वध्यान में ५ धारणाएँ	१०९	
पार्थिवी धारणा का स्वरूप	१०९	
आग्नेयी धारणा का स्वरूप	१०९	
वायवी धारणा का स्वरूप	१०९	११०
वाक्णी धारणा का स्वरूप	११०	
तत्र भू धारणा का स्वरूप	११०	
विगडस्व ध्यान का फल	११०	
पदस ध्यान-स्वरूप	११०	
पदस ध्यान विधि व फल	११०	१११
पदस ध्यान की अन्य विधि व उत्तका फल	१११	११२
तत्त्वज्ञानी का लक्षण	११२	
महातत्त्व-ध्यान-फल	११२	
शुभ्राक्षर-ध्यान	११२	
अनात्म-देव-चिन्तन	११२	११३
अलक्ष्य में मनःसंभय-फल	११३	

विषय	पृष्ठ सं	पृष्ठ तक
अप्रतिचक्रादि के द्वारा ध्यान	११६	
आत्मध्यान व प्रणव ध्यान	११६	
अष्टाक्षरी मन्त्र का जप व फल	११६	
फल विशेषाभेक्षा महामंत्र ध्यान, उसके भेद तथा फल	११७	
सिद्ध चक्र का माहात्म्य	११७	
संक्षिप्त अर्हदादि ध्यान	११७	
पद् ध्यान-माहात्म्य	११७	
विश्लेष की आवश्यकता	११७	
रूपस्य ध्यान-स्वरूप	११८	
रूपस्य ध्यानवान् का लक्षण	११८	
उसका फल व हेतु	११८	११९
असद् ध्यान सेवन का निषेध	११९	
मोक्षाश्रयत्त्व का गुण	११९	
रूप वर्जित ध्यान का स्वरूप	११९	
उक्त ध्यान का फल	११९	
तत्त्ववेत्ता पुरुष का चिन्तनीय विषय	११९	
चतुर्विध ध्यान निमग्नता-फल	११९	
धर्म ध्यान के चार भेद	१२०	
आज्ञा ध्यान का स्वरूप, तद् ध्यान विधि व हेतु	१२०	
अपाय ध्यान का स्वरूप तथा उसकी विधि	१२०	
विपाक ध्यान का स्वरूप तथा उसकी विधि	१२०	
संस्थान ध्यान का स्वरूप व फल	१२०	
धर्म ध्यान वा फल	१२०	१२१
शुक्ल ध्यानके अधिकारी	१२१	
शुक्ल ध्यान के चार भेद	१२२	
प्रथम शुक्ल ध्यान का स्वरूप	१२२	
द्वितीय शुक्ल ध्यान का स्वरूप	१२२	
तृतीय शुक्ल ध्यान का स्वरूप	१२२	
चतुर्थ शुक्ल ध्यान का स्वरूप	१२२	

विषय	पृष्ठ सं	पृष्ठ सं
धप्रतिचक्रादि के द्वारा ध्यान	११६	
धात्मध्यान व प्रणव ध्यान	११६	
अष्टाक्षरी मन्त्र का जप व फल	११६	
फल विशेषापेक्षा महामंत्र ध्यान, उसके भेद तथा फल	११७	
सिद्ध चक्र का माहात्म्य	११७	
संक्षिप्त अर्हदादि ध्यान	११७	
पद ध्यान-माहात्म्य	११७	
विश्लेष की आवश्यकता	११७	
रूपस्य ध्यान-स्वरूप	११८	
रूपस्य ध्यानचाम् का लक्षण	११८	
उसका फल व हेतु	११८	११९
असद् ध्यान सेवन का निषेध	११९	
मोक्षाश्रयत्त्व का गुण	११९	
रूप वर्जित ध्यान का स्वरूप	११९	
उक्त ध्यान का फल	११९	
तत्त्ववेत्ता पुरुष का चिन्तनीय विषय	११९	
चतुर्विध ध्यान निमग्नता-फल	११९	
धर्म ध्यान के चार भेद	१२०	
आज्ञा ध्यान का स्वरूप, तद् ध्यान विधि व हेतु	१२०	
अपाय ध्यान का स्वरूप तथा उसकी विधि	१२०	
विपाक ध्यान का स्वरूप तथा उसकी विधि	१२०	
संस्थान ध्यान का स्वरूप व फल	१२०	
धर्म ध्यान वा फल	१२०	१२१
शुक्ल ध्यानके अधिकारी	१२१	
शुक्ल ध्यान के चार भेद	१२२	
प्रथम शुक्ल ध्यान का स्वरूप	१२२	
द्वितीय शुक्ल ध्यान का स्वरूप	१२२	
तृतीय शुक्ल ध्यान का स्वरूप	१२२	
चतुर्थ शुक्ल ध्यान का स्वरूप	१२२	

विषय	पृष्ठसे	पृष्ठतक
चारों शुकु ध्यानों के अधिकारी	१२२	
निश्चल भंग को ध्यानरुव	१२२	
अन्य योगी-ध्यान-हेतु	१२२	
प्रथम शुकु ध्यान का आलम्बन	१२२	
अन्तिम दो ध्यानों के अधिकारी	१२२	
योग से योगान्तर में गमन	१२३	
संक्रमण तथा व्यावृत्ति	१२३	
पूर्णाभ्यासी योगी के गुण	१२३	
अविचार से युक्त एकतुव ध्यान का स्वरूप	१२३	
मन का अणु में स्थापन	१२३	
मनः स्थैर्य का फल	१२३	
ध्यानग्नि के प्रउवलित होने पर योगीन्द्र को फल प्राप्ति तथा उसका महत्त्व	१२३	१२६
कर्मा की अधिकता होने पर योगी को समुहघात करने की आवश्यकता	१२६	
दण्डादि का विधान	१२६	
दण्डादि विधानके पश्चान् ध्यान विधि तथा उस का फल	१२६	१२७
अनुभव सिद्ध निर्मल तत्त्वका वर्णन	१२७	
चित्त के विक्षिप्त आदि चार भेद तथा उन का स्वरूप	१२७	
निरालम्ब ध्यान सेवन का उपदेश व उस की विधि	१२८	
बहिरात्मा व अन्तरात्माका स्वरूप	१२८	
परमात्मा का स्वरूप	१२८	
योगी का कर्त्तव्य	१२८	
आत्मध्यान का फल	१२८	
तत्त्वज्ञान प्रकट होने का हेतु	१२८	१२६
गुरुसेवन की आज्ञा	१२६	
गुरु-महिमा	१२६	
वृत्ति का औदासीन्य करना	१२६	
सङ्कल्प तथा कामना का त्याग	१२६	
औदासीन्य महिमा	१२६	

विषय	पृष्ठसे	पृष्ठतक
उदासीन भाव प्राप्ति, विधि तथा उस का फल	१२६	१३२
ध्यान मग्न तत्त्वज्ञानी का स्वरूप	१३२	
आनन्दमय तत्त्व-अवस्थिति	१३२	
निष्कर्मत्व की महिमा तथा उस का फल	१३२	
परमानन्द का महत्त्व	१३२	१३३
सद्गुरु की उपासना का महत्त्व	१३३	
आत्मप्रसाद का उपदेश	१३३	
चतुर्थ परिच्छेद		१३४

(नमस्कार कल्प में से उद्धृत विषय)

समस्त क्षुद्रोपद्रव नाश तथा कर्मक्षय का मन्त्र	१३४	
शाकिन्यादि नाश-मन्त्र	१३४	
महारक्षा-मन्त्र	१३५	
आत्मरक्षक इन्द्रकवच	१३५	१३६
शिरः पीड़ादि नाशक मन्त्र	१३६	
ज्वर नाशक मन्त्र	१३६	१३७
दुष्ट चौरादि संकट नाशक, शान्तिकारक, कार्यसाधक मन्त्र	१३७	
तस्कर भयादि नाशक मन्त्र	१३७	
सर्व कार्य साधक मन्त्र	१३७	
कर्मक्षय कारक मन्त्र	१३८	
रक्षादि कारक मन्त्र	१३८	
सर्वकामप्रद मन्त्र	१३८	
चतुर्थ फल कारक मन्त्र	१३८	
सर्वकल्याणकारी विद्या	१३६	
रक्षाकारक मन्त्र	१३६	
रक्षा-मन्त्र	१३६	
तस्कर दर्शन नाशक मन्त्र	१३६	
सर्वसम्पत्तिकारिणी विद्या	१३६	
अभीष्ट फलदायिनी विद्या	१३६	

विषय	पृष्ठसं	पृष्ठतक
सर्वभय प्रणाशिनी विद्या	१३६	१४०
चतुर्थ फलदायक मन्त्र	१४०	
सर्वरक्षा-मन्त्र	१४०	
सर्वसिद्धि-मन्त्र	१४०	
चतुर्थ फलदायक मन्त्र	१४०	
लाभप्रद--मन्त्र	१४०	
विस्फोटक शामक मन्त्र	१४०	१४२
विभवकरी विद्या	१४१	
सर्वसम्पत्ति दायक मन्त्र	१४१	
सर्वाभ्युदय हेतु परमेष्ठि मन्त्र	१४१	
सर्व कार्य साधक मन्त्र	१४१	
दुष्ट व्रण शामक मन्त्र	१४१	
उक्त सर्व विषय की भाषाटीका #	१४२	१५३
पञ्चम परिच्छेद		१५४
(नमस्कार मन्त्र सम्बन्धी आवश्यक विचार)		२०४

पञ्चपरमेष्ठि नमस्कार शब्दार्थ	१५४	
पांच परमेष्ठियों का नाम	१५४	
परमेष्ठी शब्द का अर्थ	१५४	
नव पदों का वर्णन	१५४	
उक्त नव पदों का अर्थ	१५४	१५५
“णमो” अथवा “नमो” पद के विषय में विचार	१५५	
“नमः” पद का संक्षिप्त अर्थ	१५५	१५६
“णमो अरिहंताणं” आदि तीन प्रकार के पाठ	१५६	
“णमो अरिहंताणं” पाठ के विभिन्न अर्थ	१५६	१५७
“णमो अरिहंताणं” पाठ के विभिन्न अर्थ	१५७	१५८
“णमो अरिहंताणं” पाठके विभिन्न अर्थ	१५८	
भगवान् को नमस्कार करने का कारण	१५८	

० भाषा टीका में अनेक उपयोगी विषयों का भी वर्णन किया गया है ।

विषय	पृष्ठसे	पृष्ठतक
अरिहंताण" आदि पदोंमें पृष्टी विशक्तिका प्रयोजन	... १५८	१५९
पृष्टी के बहुवचन का प्रयोजन १५९	
श्री अर्हद्देव के ध्यान की विधि १५९	
सिद्धों का स्वरूप तथा सिद्ध शब्द का अर्थ १५९	१६०
सिद्धों को नमस्कार करने का कारण १६०	
सिद्धों के ध्यान की विधि १६०	
आचार्यों का स्वरूप १६०	१६१
आचार्यों को नमस्कार करने का कारण १६१	१६२
आचार्यों के ध्यान की विधि १६२	
उपाध्यायों का स्वरूप १६२	१६३
उपाध्यायों को नमस्कार करने का कारण १६३	१६४
उपाध्यायों के ध्यान की विधि १६४	
साधुओं का स्वरूप १६४	१६५
साधुओं को नमस्कार करने का कारण १६५	
साधुओं के ध्यान की विधि १६६	
पांचवें पद में "लोए" पद के रखने का प्रयोजन १६६	
पांचवें पद में "सव्व" पदके रखने का प्रयोजन १६६	१६८
पञ्च परमेष्ठियों के नमस्कारमें संक्षिप्त तथा विस्तृत नमस्कार विषयक विचार १६८	
अरिहंत आदि पदों के क्रमसे रखनेके प्रयोजन	१६८	१६९
मङ्गल शब्द का अर्थ तथा पञ्च नमस्कार के प्रथम मङ्गल रूप होने का कारण	१७०	१७१
श्रीनवकार मन्त्र के ६८ अक्षर तथा उनका प्रयोजन	१७१	१७२
"ह्रवइ मंगलं" ही पाठ ठीक है, किन्तु "ह्रीइ मंगलं" नहीं	१७२	१७३
पञ्च परमेष्ठियोंके १०८ गुण	१७३	
अरिहंत के १२ गुणों का विस्तार पूर्वक वर्णन	१७३	१७७
सिद्ध के आठ गुणोंका वर्णन	१७७	१७८
आचार्य के ३६ गुणों का वर्णन	१७८	१८१
उपाध्याय के २५ गुणों का वर्णन	१८३	

विषय	पृष्ठ से	पृष्ठतक
साधु के २७ गुणोंका वर्णन	१८२	
नमस्कार के कायिक आदि भेद तथा उनमें उत्तमता आदि	१८३	१८५
परमेष्ठियों को कर्त्तव्य नमस्कार	१८५	
रात्रि नमस्कारके विषय में विचार	१८५	१८७
नमस्कार का शब्दार्थ	१८७	१८८
नमस्कार से पूर्व उपस्थापन की आवश्यकता	१८८	
पुण्यको हाथमें लिये हुए नमस्कार का निषेध	१८८	१८९
नमस्कार क्रियामें कर और शिर आदि के संयोगादि व्यापार का सविस्तर वर्णन	१८९	१९३
नमस्कार्यों से पूर्व "णमो" पद की रखने का प्रयोजन	१९३	१९४
मध्यवर्ती तथा अन्तवर्ती मंगल का निदर्शन	१९४	
अर्हत् आदि के क्रमका प्रयोजन	१९४	१९५
नमस्कार्यों के सम्बन्ध में पृथक् पृथक् "णमो" पदके रखने का प्रयोजन	१९५	१९६
"नवकार मन्त्र" नामका हेतु	१९६	१९७
"पंच णमोक्कारो" ठीक है वा "पंचणमुक्कारो" ठीक है इस विषय का विचार	१९७	
"एसो पंचणमोक्कारो" इस पदका अर्थ	१९७	१९८
छठे पदमें "पंच" शब्द के प्रयोगका प्रयोजन	१९८	
सातवें पदमें "सव्य" पद का प्रयोजन	२००	२०१
आठवें पदमें "सव्वेस्ति" पदका प्रयोजन	२००	२०१
आठवें पद का प्रयोजन	२०१	२०२
नवें पदमें "प्रथम" शब्द के रखने का प्रयोजन	२०२	२०३
नवें पदमें "द्वि" क्रियाके रखने का प्रयोजन	२०३	
नवें पदमें "मंगल" पद के रखनेका प्रयोजन	२०३	२०४
षष्ठ परिच्छेद		२०५
(मन्त्रराज में सविष्ट सिद्धियोंका वर्णन)		
मन्त्र में स्थित आठ सम्पदों के विषय में विभिन्न मत प्रदर्शन तथा आपना मन्तव्य	२०५	२११

“श्रीमन्त्रराजगुणकल्पमहोद्धि”

ग्रन्थ का

शुद्धाशुद्ध पत्र *

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
४	२३	चैत्र	चैत्र	२२	२६	तदग्रेततो	तदग्रेततो
६	२५	परवात्रिकः	परवात् त्रिकः	”	२७	स्थापनाः	स्थापना
१२	२६	पूर्वरात्या	पूर्वरीत्या	२३	६	चत्वारिंश	चत्वारिंश
१६	२४	रचनया	रचना	”	१४	उस	उस २
१७	२३	पङ्क्तयोः	पङ्क्तयो	२४	८	तीन	तीन को
”	२५	अमान्त्या	अत्रान्त्या	”	२४	पंक्ति में	में
”	२७	चतुर्विंशति	चतुर्विंशति	२६	४	इकतालिसवा	इकतालीसवाँ
”	२२	पद् पद् संख्या	पद् पद् संख्याः	”	११	चौथी	चौथी
१८	१८	पांचवी	पांचवीं	”	२२	गत अङ्का	गतां अङ्का
”	२७	रीति विधि	रीति, विधि	”	२५	का	का
२६	२	चार तीन दो	चार दो	३०	१४ (४)	अपवाद	अपवाद (४)
२७	४	इगसेसं	इगसेसे	”	२५	अपवाद	अपवादं
”	६	संस्कृत-	संस्कृतम्-	३२	८	पङ् गुणाः	पङ् गुणाः
”	२१	कथने	कथने	”	१६	परिवर्ताङ्क	परिवर्ताङ्का
”	१६ (७)	करणमाह	करण (७) माह	”			पत्र
२१	१६	रूप	रूपं	३३	८	कोष्टकों	कोष्ट तों
२२	६	चतुष्क	चतुष्क	३७	१२	तृतीयपंक्तिसः	तृतीयपंक्ति स्यः ४,
”	२१	अंका	अङ्काः	”	१४	ततः	ततः
				”	२५	युता	युताः
				३८	१५	पाचयां	पाचयां

* पाठकों के निवेदन हैं कि इस शुद्धाशुद्ध पत्र के अनुसार प्रथम ग्रन्थ को शुद्ध कर पीछे पढ़ें।

पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध
१५ मन्त्रा	संख्या	४६	२५ पञ्चमूत्र	पञ्चमूत्रं
२३ युक्ता	युक्त	४७	२ गणन (३)	गण (३) न
१ पंक्ति	पंक्ति	४८	३ भाग्या	भाषा
२१ उर्लाकी वहां (२०)	उर्लाकी (२०) वहां	"	१२ नमो अस्तु	नमोऽस्तु
१७ वेऽङ्का	वेऽङ्काः	४९	२० धानं	धानं
१५ परिवर्त्ताङ्का	परिवर्त्ताङ्काः	"	२८ मात्पदः	मात्पदम्
१६ यथाः	यथा-	५०	५ हनंक् (१)	हनंक् (१)
१६ वृष्ट-	वृष्टः	"	६ वचते	वचते
१७ पंचकः	पंचकः,	"	२२ अत(३)	अत जानोहि(३)
१८ पञ्चक	पञ्चकं	५१	२६ हन	हन
२५ कथित्य	कथितः	"	३ योग्यम्,	योग्यम्,
२७ एकक युक्ते	एककयुक्त	"	१० लिह	लिहं
५ कोष्ट द्व	कोष्टाद्	"	१६ तम्,	तम्,
३ पांचवी	पांचवीं	"	१६ लुक्,	लुक्,
३ पंक्ति	पंक्ति	"	२७ शिञ्जत्युः	शिञ्जत्युः
४ पात्र	पात्र	५२	११ रघजे	रघुजे
११ पंक्ति	पंक्ति	"	२५ कचिद्दुः	कचिद्दुः
१३ पंक्ति	पंक्ति	"	२६ चक्राम्याम्	चक्राम्याम्
२३ (६) यद्दी	यद्दी (६)	"	२८ क्विपि	क्विपि
२६ पंक्ति	पंक्ति	५३	२६ संभ्रुद्धी	संभ्रुद्धी
५ पंक्ति	पंक्ति	५४	१० तत्त्व	तत्त्व
१७ पंक्ति	पंक्ति	"	१० पत्र	पत्रं
२ हि	हि	"	१० तरी	तरी
१४ तद्वद्	तद्वद्	५५	४ घानकी	घातकी
		"	६ प्रभा	प्रभ
		"		

पृष्ठ	पंक्ति	श्रुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति	श्रुद्ध	शुद्ध
६८	२५	ता	(ता	७५	२	रहुण्,	रहुण्
६९	२	अर्थात् प्राप्तकि- या है	अर्थात्	"	५	"अरहन्ताजं	"अरहन्ताजं"
"	३	पद्	(पद्	"	७	शात्वलीका (३)	शात्वलीका (३) का
"	७	प्रह्वी करो)	प्रह्वी करो	"	११	अरहन्नक	अरहन्नक
"	१६	"ऋण"	"ऋण"	"	१३	अरहन्नक	अरहन्नक
७०	७	"नमो" अग्निह	"नमो अग्निह"	"	२५	पुहवाल्	पुहवाय
"	७	"नमोदग्निह	"नमोदग्निह"	७६	१०	वर्जक (६)	वर्जक (६) है,
"	१७	अणम्	(अणम्	"	१२	उन का	उन का
"	१९	नाशक सिंह(७)	नाशक(७) सिंह	७६	"	उद्यम	उद्यम
"	२४	काम देवका	कामदेव का	"	१४	हम्	"हम्"
७१	२	ह ॥	हो ॥	"	२१	तो	नो
"	८	(४)	(४)	"	२५	(भोग)	(भोग)
"	१४	अथात्	अर्थात्	"	२७	शिचमतातुयायी	शिचमतातुयायी
"	१४	यह	यह है	७७	१	वन्दी	वह वन्दी
"	२५	प्रमाण(१०)वेदी	प्रमाणवेदी (१०)	"	७	"अरहन्ता"	"अरहन्ताः"
"	२३	"जम्"	"जम्"	"	१२	"नम्"	"नम्"
७२	१३	प अर्थो	पदार्थो	"	१५	म	"म"
"	१६	वहिन	वन्धि	"	१५	सिद्ध होता	सिद्ध
"	२१	यह,	यह	"	१६	अरहन्	"अरहन्"
"	२१	"ताण	"ताण"	"	२१	"अरा"	"अराः"
"	२५	शिष्टिका (१३)	शिष्टि (१३) का	"	२२	रित्	रित्
"	२७	प्रस्तुति	प्रस्तुति,	"	२२	(१०) है,	(१०) हैं,
७३	१०	शरण	शरण	"	२७	(केवल	(केवल)
"	२५	प्रज्ञापता	प्रज्ञापना	७८	७	प्रसिद्ध हैं	प्रसिद्ध हैं
७४	१६	(६)	(६)	"	१२	स्वराणां	"स्वराणां
७४	१६	नीर	नीर	"	२७	(दुःखी रहित)	(दुःखी, रहित)
"	२१	"हताऽन	"हताऽन"	७९	३	प्रणाम(१)कारी	प्रणामकारी(१)
"	२४	अथात्	अर्थात्	"	१०	यहां	यहां पर
"	२५	नाशक या, (६)	नाशक (६) या,	"	११	क्लिप्	क्लिप्
"	२८	हाथ	हाथ,	८०	१	ऋण	ऋण
-				"	८	चारित्र	चारित्र

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
८०	१४	नहीच्	नहींच्	८६	२ (१)	लघुता	लघुता (१)
"	२८	णह्	णाह्	"	३	"र	"र"
८१	११	विस्तृत होता है,	विस्तृत होता है, अर्थात् उत्पन्न होता है,	"	४	अतीक्षण	"अतीक्षण"
"	१५	हे	है	"	१३	"अपति"	"अपति" अर्थात्
"	२४	क्विप्	क्विर्	"	[४]	युक्त	युक्त [४]
"	२६	ताला	माला	"	२१	क्विप्	क्विप्
८२	५	का है,	का है, जिसमें अर विद्यमान है उसे अरि कहते हैं अरि नाम चक्र का है,	"	२६	प्रही	प्रही
८२	६	उनके	उनका	"	२७	कोमल	कोमल,
"	१२	क्विप्	क्विप्	८७	६	उ	उ
"	१४	अकार	उकार	"	११	ऋतुओं	ऋतुओं
"	२२	कलशं	(फलशं	"	१२	कि जो	जो
"	२३	क्विप्	क्विप्	८८	१२	च	च
८३	६	"हन्ताः है	"हन्ताः" है,	"	२५	"मौः"	"मौ"
"	१२	क्विप्	क्विप्	"	२८	प्रधान	प्रधान,
"	१८	"मोहू है"	"मोहू" है,	८९	१८	जीव वाचक(६)	जीव(६)वाचक
८४	१	समृद्धि	समृद्धि को	"	२६	विकार हैं	विकार है
"	५	काम	काम,	"	२६	शोक	शोक,
"	१५	नम	नाम	"	२७	ज्योतिष	ज्योतिष
"	२०) अहः	(अहः	९०	१५	शुक्त	शुक्त
"	२६	चक्राधो	"चक्राधो	"	१८	उनक्ति	उनक्ति
८५	१८	हन्"	"हन्"	"	१५	अर्थान्	अर्थान्
"	११	तु	तु	"	२३	होती है,	होती है)
"	२२	(८) शानार्थक	दानार्थक (८)	९१	४	होता) है,	होना है,
				"	८	स्वराणां	"स्वराणां
				९२	५	हं:यं	हं:यं
				"	५	यत्ता	यत्ता
				"	५	तपचउ	तपचउ
				"	११	है	है

पृष्ठ	पंक्ति अंगुष्ठ	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति अंगुष्ठ	शुद्ध
६२	१२ नवरसों (३)	नव(३)रसों	६६	१६ हुआ हुआ	हुआ
"	१३ "हे	हे"	"	१८ मस्तकमें धारण मस्तक में	
"	२० दुर्बल	(दुर्बल)		क्रियाहुआ रूपके	
"	२६ रस	रस		ज्ञानके सिद्धेहीता	
६३	१ तृतीय	तृतीयः		हे मस्तक में	
"	धर्म	धर्म	"	२२ धारण	धारणा
"	१२ माध्यम्य	माध्यम्य	१००	१६ समान	समान कार्मि
६४	३ बाले देव	बाले, देव			बालाहे॥४३॥
"	५ माध्यम्य	माध्यम्य			धारणमरुडल
"	६ तीर्थ (११)प्यान	तीर्थप्यान(११)			अर्थचन्द्र (८)
"	१२ कार्यात्मर्ग	कार्यात्मर्ग			के समान
६५	१ पैर	पैर	"	१३ वाक्य	वाक्य (३)
"	३ (५)	(५)	"	२४ स्थापित	स्थापित,
"	२३ मेल	मेल,	"	२५ धार्त्र	धार्त्रः
"	२४ हई	हुई	१०१	७ अङ्गुल	अङ्गुल
"	२४ जिन	जिन-	१०२	५ सूयमार्ग	सूयमार्ग
६६	११ मेदोंमें	मेदोंमें (३)	"	७ वायु	वायु
"	१५ करता	करता	"	८ वायु	वायु
"	२० (८) में	में (८)	१०३	५ चन्द्रमें ही स-	सूर्यमें सङ्क-
६७	७ शान्ति	शान्त		क्षण (४)	मण (४)
"	१२ ॥१३)	॥१३॥	१०४	११ शरद्	शरद्
"	१८ वायु	वायु	१०५	८ देवो	देवो
६८	१६ निरोगता	निरोगता	"	२ मौम(१०) को	मौमको(१०)
"	२१ उर्सा	उर्सा २	"	१२ ॥२५०॥	॥२५०॥
"	२४ छाला	छाल	"	२३ प्रदीप	प्रदीप
"	२५ उल्लङ्घन	उल्लङ्घन,	"	२ बहण (११)को	बहणको(११)
"	२८ बाले	बाला	"	१० पवन(१२) को	पवनको (१२),
६९	५ तालु नासिका	तालु, नासिका	"	१० हुताशन	हुताशन को
"	७ तदन्तर	तदन्तर	"	(१३) को	(१३)
"	१५ त्रिहवा	त्रिहवा	"	२१ स्फुरित	स्फुरित

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१०६	३	॥२४४॥२४७॥	॥२४४-२४७॥	११२	६	॥६॥१७॥	॥६-१७॥
"	६	॥	॥२४८॥	"	८	यक्त	युक्त
"	२२	(२२) लक्ष	लक्ष (२२)	"	१२	ताल	तालु
"	२४	रुद्ध	रुद्ध,	"	१४	में (१५)	(१५) में
१०७	२६	निराध्र	निरोध	"	१७	की (१६)	(१६) की
१०६	३	पात्रवीं	पाँचवीं	११४	१६	॥१४॥	॥४४॥
"	६	धार	धार-	"	२७	हूर्ण	हं
"	१४	स्फुलिंग (७) समूह	स्फुलिंग स- मूह (७)	"	"	हो	हों
"	२०	निकालं	निकाल	११५	१०	(७) वाले	घाले (७)
"	२१	आग्नेयी	आग्नेयी	११६	४	(२) गुणों	गुणों (२)
११०	१	॥११	॥१६	"	४	पाता है	पाता है ॥६१॥
"	४	मण्डल [२]	[२] मण्डल	"	५	चुन्द	कुन्द
"	११	धारण	धारणा	"	७	(४) में	में (४)
"	१८	शरभ	शरभ और	"	६	॥६२॥	॥६३॥
१११	२	मातृका [२]	मातृका [२]	"	२६	सिंह	सिंह,
"	२	(६)	(२)	११७	१	()	(१)
"	२	मातृका [२]	मातृका [३]	"	२	(३) पद	पद (३)
"	६	आठ (३) दल	गाठ दल (४)	"	१४	"अकार	"अकार"
"	६	पय (७)	पय (५)	"	१८	जीवों	जीवों
"	८	रम्य (५)	रम्य (६)	११८	१४	राग	राग,
"	६	पद (६) का	पद का (७)	"	१५	(१७) तीर्थकों	तीर्थकों(१७)
"	१०	पद (७) का	पद का (८)	११६	२	क्षोभणादि(१)	क्षोभणादि(२)
"	११	आद्य (८)	आद्य (६)	"	४	वाला	वाला
"	११	वर्ण (६)	वर्ण (१०)	"	५	सणि	मणि
"	१२	करे, (१०)	करे, ०	"	१३	ध्यान है	ध्यान है
"	२६	"अहं"	"अहं"	१२०	२	प्रकार,	प्रवार
"	२६	-आर्षान्	-आर्षान्	"	६	नृपा (५) भाषी	नृपामापी (५)
"	२६	आष	आष	"	२०	होने है	होने है
"	२६	आष	आष	"	२०	तथा	तथा

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१२१	६	॥ १८ । २१ ॥	॥ १८-२१ ॥	१२३	१५	१-इसलिये	०
"	२१	(६) दुष्करः	दुष्कर (६)	"	"	२—	१—
"	२२	समागत	इसके समागत	"	"	३—	२—
१२२	१	श्रुताविचार	श्रुताविचार,	"	"	४—	३—
"	१०	अप्रतिपति	अप्रतिपाति	"	"	५—	४—
"	२७	शरीर क यागां	शरीर के योगों	"	१६	६—	५—
१२३	२८	ठीक	ठीक,	"	"	७—	६—
१२४	२५	उष्णता	उष्णता,	"	"	८—	७—
"	२८	७-	१७-	"	"	९—	८—
१२५	७	के [१]	[१] के	"	१७	१०—	९—
"	२६	लगाने	लगाने	"	"	११—	१०—
"	२७	इकट्टे	इकट्टे	"	२	इसीलिये	इसलिये
१२६	१	चरित्र,	चारित्र,	"	१५	प्रीति	प्रीति
"	२७	वन्दना ॥	वन्दना	१२४	६	शङ्खावर्त्त(६)	शङ्खावर्त्तविधि
१२७	२	तजा	तथा			विधिना	ना (६)
१२८	२	(३)	(३)	"	१५	"नानालाल"	"नानालालम
१२९	१५	है	है तथा			गनलाल"	
"	२५	करने वाला	प्रकाशकरनेवाला	१३५	८	(६) हूं	हूं (६)
"	२७	रमणीक	रमणीक,	"	९	सङ्] "हो	सङ् है
१३०	१	स्वादु रसों (१)	स्वादु (१) रसों	"	११	श्लोके	श्लोके
१३१	२३	असद्रूप	असद्रूप	"	१३	धय न	धयान
"	२६	कांटा	कांटा,	"	१७	यथोपलब्ध	यथोपलब्ध
१३२	१७	अवस्थित	अवस्थित (१५)	"	२१	सन्दिग्ध	सन्दिग्ध
"	१६	(१५)	(१६)	"	२५	सर्वोद्भव	सर्वोपद्भव
"	२०	(१६)	(१७)	"	२६	ऽ । स्मन्	ऽ स्मिन्
"	२३	(१७)	(१८)	१३६	६	प्रकारः	प्राकारः
"	२५	(१८)	(१९)	"	८	अरि हन्ताण	अरिहन्ताणं (८
"	२६	तुच्छ रूप ॥	तुच्छरूप ॥ १६	"	९	सिद्धार्ण लोप	लोप
			इसलिये,,	"	१२	यातञ्च	पानञ्च

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१३६	१४	पञ्चपदैः	पञ्चपदैः	१४२	२३	वाणं	याणं
"	१८	दुष्टान्	"दुष्टान्	"	१४	अहमवादस्थ	अहमदावादस्थ
"	१६	"एसा"	"एसो"	"	१५	सङ्ग्रह	सङ्ग्रह"
"	२०	"चरिताय"	"चरित्ताय"	"	१८	विचार,	विचार
"	२२	त्र लोक्ष्य	त्रैलोक्ष्य	"		सफेद्	सफेद्
"	२४	विशिष्ट	विशिष्टं	"	२७	विधि	विधि
"	२८	पश्चानुपूर्व्य	पश्चानुपूर्व्ये	१४३	२७	चाहिये	चाहिये
१३७	२	मुद्	मुद्	१४४	१६	पूर्वोक्त	पूर्वोक्त
"	३	द्वत् ॥ (७)	द्वत् [७] ॥	"	२०	स्वभाव	स्वभाव,
"	१०	दसरा हं	दसरहं	"	२६	चाहिये॥	चाहिये,
"	१०	पंच रा हं	पंचरहं	१४५	१	[सु]	[सु]
"	११	हीं	हीं	"	५	खादिर	खदिर
"	१६	हूं	हूं	१४६	१३	सङ्कल्प	"सङ्कल्प
"	१७	हः	हः	१४७	१०	प्रतिलोमके(८)	प्रतिलोम(८)के
"	२८	सङ्ग्रहे	सङ्ग्रहे	"	२७	अरुहन्ताणं	ओंणमो अरु- हन्ताणं
१३८	१	आद्यम्पदं [१]	आद्यम्[१]पदं	१४८	२	देता	खेता
"	११	(हं)	(हूं)	"	६	इन	इस
"	१६	वचने	धचने	"	६	इसका	(इसका
"	२१	अ-सि-अ	अ-सि-आ-	"	१३	दसरा हं	दसरहं
"	२४	मन्त्रऽपि	मन्त्रेऽपि	"	१३	पंचराहं	पंचरहं
"	२६	साहूण	साहूणं	१४६	६	मन्त्र की	मन्त्र मन की
१३९	६	हीं	हीं	"	१४	जाने	जाने, तथा
"	७	हीं	हीं				"मंगलाणं च सर्वेसि"इस
"	८	हीं	ओं हीं				को अदिर के
"	९	हीं	हीं				अक्षरों से
"	१०	हीं	हीं				पूर्ण क्रांतिकर
१४०	१०	शुचिता	शुचिना				जाने,
१४२	२	स्वादाः॥	स्वादा ॥				
"	४	(ध)	(ध))				
"	१०	धे	धं				


पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१४६	१५	हूँ	(हूँ)	१५५	१०	हैं,	है,
"	१५	हीं	हीं	"	१७	आदि (५)वर्ती	आदिवर्ती (५)
"	२३	संख्या की	संख्या को	"	२६	है ॥	है ॥
१५०	५	(आ)	'अ,	१५६	१	सङ्कोचन का	सङ्कोचन[१]
"	५	कमल	कमल ;		(१)		का
"	५	(सि)	'सि,	"	५	प्रणिधान रूप(७)	प्राणिधान(७)
"	५	(अ)	'आ'				रूप
"	६	(ड)	'उ'	"	२१	ठ आ	आठ
"	१६	(ला)	'सा'	"	२४	प्रतिहार्य	प्रतिहार्य
"	१५	ही	हीं	"	२४	दिव्य ध्वनि	दिव्यध्वनि,
"	१८	अभिणि	आभिणि	१५७	११	पार	परि-
"	२२	अहं	अहं	"	१६	घाति	घाति
"	२२	अहं	अहं	१५८	१४	होने से	होने से वे
"	२७	अरुहंताणं	अरुहंताणं, ओं णमो सि- द्धाणं ओं ण- मोआयरियाणं	१५९	६	बहुतों के	बहुतों
१५१	१५	सव्वपवाप्प	सव्वपावप्प	"	२१	अथवा"	अथवा
"	१५	हूँ	हूँ	"	२१	"सिद्ध	"सिद्ध"
"	२४	प्रयोग	प्रयोग,	"	२७	चाहिये	चाहियें
"	२५	पण्ठी	पण्ठी	१६०	३	अथवा	अथवा
१५२	७	हीं	हीं	"	१६	अर्थात् अर्थात्	अर्थात्
"	८	साहूण	साहूणं	१६२	१३	पती	घीत
"	१२	हीं	हीं	१६३	२३	उपाध	उपाधे
"	१६	श्रीं	श्रीं हीं	१६४	१३	(अथवा)—	अथवा—
"	२६	राख	राख,	"	२१	७—	६—
१५३	२	वाई(२) एणं	वाई(ए)(२)णं	"	२२	६—	७—
१५४	६	करना ।	करना" ।	"	२३	जो ए	जो य
१५५	८	"नाणः	"नो णः	"	२६	नियत्तणं	नियत्ताणं
				१६५	१	हाकर	होकर
				"	८	पुण्य	पुण्य
				"	२५	सत्रहे	सत्रह
				"	२७	हैं	है

पृष्ठ	पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध
१६६	३ ध्यान	ध्यान	"	१७ लव	नव
"	२२ साद्वित्री	साद्वित्री ही	"	२२ प्राणितमिति	प्राणितमिति
१६७	२३ "सव"	"सव"	"	२३ चाहिये	चाहियें
"	२६ सर्वोऽहंछर्मः	सर्वोऽहंछर्मः	"	२६ गन्ध	गन्ध,
"	१३ सर्व	सर्व	"	२६ हुआ	हुआ,
१६८	१७ साधुओं	साधुओं	१७६	२६ चक्षु	चक्षु,
१६९	६ चरित्र	चारित्र	"	६ छेप	छेप का
१७०	८ त्रिभुक्तो	त्रिभुक्ते	"	१५ रागछेप	राग और छेप
"	१४ (११)	(१०)	१८०	१० चरित्र	चारित्र
"	१५ (१०)	(११)	"	२ हुये	सोते हुए
"	२० नियमादि	नियमादि	"	१२ चरित्र	चारित्र
"	२७ वाला	वाले	"	१६ चरित्र	चारित्र
"	२८ वाला	वाले	"	२६ छल	छल,
१७१	१ परा णत्तो	परणत्तो	१८१	१७ [८]	[१५]
"	६ चाहिये	चाहियें	"	१६ [१५]	[१६]
१७२	१० "होइ मंगल"	"होइ मङ्गल"	"	२३ निवृत्ति	निवृत्ति,
"	२४ 'होय मंगल',	'होइ मंगल',	१८२	२५ निद्रा २	निद्रा निद्रा
१७३	३ ध्यान	ध्यान	"	२६ छव्यव	छव्यव
"	६ चाहिये	चाहियें	"	२८ मंगेहा	संरोहो
"	१५ सिद्धि	सिद्ध	"	२७ निगाहो	निगहो
"	२८ कर्मा के	के कर्म	"	२८ जो ए	जो य
"	२८ ६-अर्थात्	७- अर्थात्	१८३	११ ॥	॥ १ ॥
१७४	११ वह	वहां	"	१५ प्रसार्य	प्रसार्य
"	२६ समूह	समूह	"	२१ ॥ ६ ॥	॥ ३ ॥
१७५	२ समय	समय	"	२२ गद्यपद्याभ्या	गद्यपद्याभ्यां
१७६	२० जगत् य	जगत् त्रय	१८४	२७ (उदासीनता)	(उदासीन)
१७७	२५ भाषा	भाषा में	१८५	३ हैं	हैं
१७८	३ सिद्ध	सिद्धि	"	३ जो	यह जो
"	१६ गुणों	गुणों	१८६	१७ सद्योगों	सद्योगों
			"	२८ प्रातपादना	प्रातिपादन

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१८७	३	किया	दिया	२०१	१६	अर्थापत्ति	अर्थापत्ति
"	१२	[११] में	में [११]	"	२४	जगद्धितकारी	जगद्धितकार
"	२०	प्रगट	प्रकट				[१२]
१८८	३	यह	यह वात	"	२५	वह	वह सर्वसा-
१८८	३	नमस्कार	नमस्कार				धारणको सु-
"	१	प्रगट	प्रकट				खपूर्वक [१३]
"	२६	युक्त ॥) युक्त ॥	"	२५	होता है [१३]	होता है
"	१०	करे ।	करे ॥ १ ॥	"	३०	१२-शास्त्र का	१२-जगत्का
१८८	१४	वात	वात भी			धारम्भ रूप	कल्याण क-
१८६	१३	प्रमाण	प्रमाणों			परिश्रम ॥	रने वाले ॥
"	२४	[५]	[१०]	२०२	२१	अयोग	प्रयोग
१९०	६	काण	कोण	२०२	४	पदका	पदकेकथनक
१९१	१८	करे ॥	करे ॥ ३ ॥	२०३	२५	उत्तर	(उत्तर)
१९२	१६	है,	हैं	२०४	३	[६] पाठक	पाठक [६]
"	१३	प्रदक्षिणा	प्रदक्षिण	२०५	१६	सव्वेसिं ॥६-	सव्वेसिं
१९३	१३	पुराणों	पुराण	२०६	१४	सह यक्त	सह युक्त
१९५	१८	पाचों	पांचों	२०७	२३	चारो	चारों
"	२४	तीसरा	तीसरा,	"	४	हद	हद
"	२८	ज्येष्ठवृत्त	ज्येष्ठपन,	"	२६	पर्यागलात्सात	पर्यागलत्स्रोत
१९७	१	नचकारः	नचकारः"	"	२७	क्रोधादि को	क्रोधादिकों
"	६	ठीक है,	ठीक है, अथवा	२०८	६	वाचना	वाचना,
			" पंचणमुक्ता-	"	१०	मुख्य,	मुख्य
			रो" ठीक है,	"	१६	विश्रान्त [५]	विश्रान्त
"	१६	क्योकि	क्योकि			पाठ	पाठ [५]
"	२०	हृशीकेप	हृपीकेश	"	२१	सम्पद	सम्पद्
"	२७	पृष्ठ	पृष्ठ,	"	२३	का	का भी
"	२६	"णमोकारा"	"णमोकारो"	"	२४	जिसमें	जिससे
२००	२२	"मंगलाणं	"मंगलाणं	२०६	१७	चाहिये	चाहिये) ।
	३०	ठीक	ठीक,	"	१०	रूप	रूपा
				"	२१	६ [भी]	भी [६]

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२१०	२८	भ्रमस्थान	भ्रमस्थान,	२१६	३	पति	पीत
२११	२२	सम्पद्	सम्पद्	"	८	विद्युत्	विद्युत्
"	२६	हाने	होने	"	७	परमेश्वरी ।	परमेश्वरि ।
२१२	१६	सम्पद्	सम्पद्,	"	२१	बोधनी	बोधनी,
"	१६	सम्पत्ति	सम्पत्ति,	"	२६	प्रण	प्राण
"	१६	श्री	श्री,	"	२६	देन	देने
"	१६	लक्ष्मी	लक्ष्मी,	"	२७	सरूप	स्वरूप
"	२०	सम्पद्	सम्पद्,	२२०	७	आतप [१]	आतप [२]
"	२०	वृद्धि	वृद्धि,	२२०	६	अर्थ	अर्थात्
"	२०	गुणोत्कर्ष	गुणोत्कर्ष,	"	११	चाहिये,	चाहियें
"	२०	हार	हार,	"	१५	सिद्धि	सिद्धि
"	२१	द्रुम	द्रुम	"	१८	सिद्धि	सिद्धि
"	२१	सम्पत्ति	सम्पत्ति,	"	१६	सिद्धि	सिद्धि
"	२१	श्री	श्री,	"	२०	सिद्धि	सिद्धि
"	२२	लक्ष्मी	लक्ष्मी,	"	२२	सिद्धि	सिद्धि
"	२२	सम्पद्	सम्पद्,	"	२४	"णम्"	"णम्"
"	२४	सम्पद्	सम्पद्,	"	२५	"णमी"	"णमी"
२१४	१५	लगाने	लगाने	"	२७	"णम्"	"णम्"
२१४	११	२)	(२)	"	२८	२-ध्यान	३-ध्यान
"	२२	तदः	तदः	"	१६	ध्यानकर्ता	ध्यानकर्ता [३]
२१५	१३	"णम्"	"णम्"	२२१	५	सधातु	धातु
"	१८	एत्यय	एत्यय	"	७	यद् ही	यद् ही कि
"	१६	देगो ।	देगो ॥	"	११	महाप्रातिहाय्यं	महा प्राति-
२१६	७	होती	होती	२२२	१०	ग्यान	भ्यान
"	१४	"णम्"	"णम्"	"	२८	परिणाम	परिणाम
"	१३	[८] पर	पर [८]	"	८	आहृत	आहृत
२१८	३	"णम्"	"णम्"	२२३	१	()	(१)
"	१७	गं (५)	(५) गं	"	१	"णम्"	"णम्"

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
"	१५	पाप्त	प्राप्त	"	२६	आयां	आया
"	१२	है [५]	[५] है	२३३	१०	करता	करना
२२४	७	[४] वाचक	वाचक [४]	"	२२	है	हैं
"	१६	तात्पर्य	तत्पर्याय	३३५	११	"पञ्चणमो कारो"	"पञ्चणमो- कारो
"	२८	ज्ञापक	ज्ञापक,	"	३७	पर्या	पर्य
२२५	६	रूप आचार्य	रूप आचार	"	२७	धामाञ्जन्ति	धामाञ्जन्ति
२२५	२६	पति	पत्ति	२३५	६	पञ्चनमुत्कार	पञ्चनमुत्कार
"	२८	बोधयुद्ध	बोधयुक्त	२३५	६	परमेष्ठी	परमेष्ठी
२२६	४	करना,	कराना,	"	२	है;	हैं;
२२६	६	वत्सलशि	वत्सलम	"	२२	त्रिपय के	त्रिपय में
"	६	छानार्यः	छानार्यः	२२६	१	"पञ्चणमोकार"	"पञ्चणमो- कार"
"	५	सिद्धि	सिद्धि	२३७	१४	नमंसति	नमंसति
२२७	२	लघु हैं	लघु है	२३७	२७	१-	२-
"	३	गु	गुण	"	२७	२-	३-
२२८	६	आकार	आकर	"	२७	३-	४-
"	१२	समीप्य	सामीप्य	"	२७	४-	५-
"	१७ [३]	गमन	गमन [३]	"	२८	५-	१-
"	१२	ज्ञान	ज्ञान	२३८	७	प्र सि	प्राप्ति
२२६	४	अथ	अथवा	"	८	ने (३)	(३) ने
"	२५	पर कामना	परकामना	"	२२	पाव	पांच
"	२६	तत्सवन्धी	तत्समवन्धी	"	२३	शब्द	शब्द
"	३०	शक्ति	शक्ति,	"	२८	ज्ञापक	ज्ञापक,
"	२२	कामना	कामता	"	११	यही	चही
२३०	५	करनेवाला	करनेवाला,	"	२५	"अ"	"आ"
"	१६	समर्थक	समर्थक	"	२६	बताने	बनाने
"	१७	विशिष्ट	विशिष्ट [१३]	२३६	२	"मंगलाण"	"मंगलाण
"	११	स्त्री	स्त्री	२४०	६	समस्त	समस्त
"	६	अहंकार	अहंकार [६]	"	१०	होता है	हो
२३१	६	को पूर्ण	पूर्ण				

पुस्तक मिलने का पता 

पण्डित जयदयाल शर्मा,

संस्कृत प्रधानाध्यापक

श्री डुंगर कालेज बीकानेर ।

प्रस्तावना.



श्रीजिन धर्मानुयायी प्रिय भ्रातृवृन्द !

जैनागम रहस्यरूप यह लघुपद्धति आप की सेवा में उपस्थित है, कृपया इस का आदर और सन्तुचित उपयोग कर अपने कर्तव्य का पालन और मेरे परिश्रम को मफल कीजिये ।

यों तो कथन मात्र के लिये यह एक लघुपद्धति है; परन्तु इसे साधारण लघुपद्धतिनात्र न जानकर रत्नगर्भा भारत वसुन्धरा का एक महर्ष्य वा अमूल्य रत्न समझिये, किञ्च—इस कथन में तो लेशमात्र भी अत्युक्ति नहीं है कि—हकारे प्रिय जैन भ्रातृवर्ग के लिये तो यह लोकालोकात्मक सकलजगत्स्वरूप प्रतिपादक द्वादशाङ्गरूप श्रुत परम पुस्तक का एक शिरोभूषण रत्न है, अथवा दूसरे शब्दों में यह भी कहा जा सकता है कि—द्वादशाङ्गरूप गण्डिपिटक का (त्रि त्रिंशत् की महिमा का कथन पूर्वाचार्यों ने श्रीनन्दी सूत्र आदि आगमों में किया है) यह एक परम महर्ष्य रत्न है, क्योंकि द्वादशाङ्गी में जिन पञ्च-पमेष्टियों का स्वरूप और उनके अभिमत सन्यक् ज्ञान दर्शन और चारित्र तथा विगुह धर्म का प्रतिपादन किया है उन्हीं को नमस्कार करने की यथायथ विधि तथा उक्त के कृत आदि विषयोंका वर्णन इस लघुपद्धति में किया गया है ।

इन के इस स्वरूप का विचार करते हुए विक्रमिन्त स्वान्त सरोज में महाद् यही भाव उत्पन्न होता है कि—यदि हम इसे द्वादशाङ्गरूप विक्रम कुडम कानन की मण्डलरूप एक नव आसीद् सञ्चारिणी कुसुम कलिका की मधीन उगमा दें तो भी असङ्गत नहीं है, क्योंकि यथार्थ बात यही है कि—हमें से उक्त कानन लीरममय होकर तथा स्याद्वाद सिद्धान्त मनीर के द्वारा अपने लीरम का सञ्चार का श्री सर्वज्ञ प्रणीत गान्धनके ब्रह्मालु जनोके स्वान्त सरोज को आभा मन्वक कर विमूषित हो रहा है ।

इस के विषय में हम अपनी आरंभ विशेष प्रशंसा क्या करें, इस पद्धति के निर्माता श्रीजिनकीर्ति सूरि जी महाराज ही स्वयं पद्धति के अन्त में लिखते हैं कि—“आनुपूर्वी आदि भद्रों को अच्छे प्रकार जानकर जो उन्हें भाव पूर्वक प्रतिदिन गुणता है वह सिद्धि सुखों को प्राप्त होता है, जो पाप पापमासिक और वादिक तंत्र तप से नष्ट होता है वह पाप नमस्कार की अनानुपूर्वी के गुणने से अथि लग में नष्ट हो जाता है, जो मनुष्य मायधान मन धारकर अनानुपूर्वी के मय ही भद्रों को गुणता है वह अतिक्रुष्ट वैरियों से बंधा हुआ भी मोक्ष ही मुक्त हो जाता है, इस से अभिमन्त्रित मोक्षपट से शक्ति और धन आदि तथा सर्वत्र एक लगभर में नष्ट होजाते हैं, दूसरे भी उपमर्ग, रागा आदि के भय तथा दुष्ट रोग भवपद की अनानुपूर्वी के गुणने से ज्ञान्त हो जाते हैं, इस नथपद स्तोत्र से परम पदरूप सम्पत्ति की प्राप्ति होती है, इस पञ्च नमस्कार स्तोत्र को जो स्वयं करता है तथा जो समय में तत्पर होकर इस का ध्यान करता है वह उस सिद्धि सुख को प्राप्त होता है कि जिन की महिमा जिन भगवान् ने कही है” ।

उक्त महोदय ही स्वोपज्ञ टीका के अन्त में भी लिखते हैं कि—“गुप श्रीपञ्चपरसेष्टिनमस्कारसहस्रमन्त्रः सकलमर्षोहितार्थप्रापणाकल्पद्रुमाभ्यधिकमहिमा शान्तिकर्षीष्टिकाश्रुष्टकर्मकृत् ऐहिक पारलौकिकस्वाभिप्रेतार्थोद्देश्ये यथा श्रीगुवांस्नायं ध्यात्वव्यः” अर्थात् “यह श्री पञ्च परसेष्टिनमस्कार सहस्रमन्त्र है, मन्त्र सर्वोहित पदार्थों की प्राप्ति के लिये इस की सहिमा कल्पवृक्ष से भी अधिक है, यह (सहस्रमन्त्र) शान्तिक और पीष्टिक आदि याष्ट कार्यों को पूर्ण करता है, इस लोक और परलोक के अपने अभीष्ट अर्थ की सिद्धि के लिये श्रीगुवांस्नायसे इसका ध्यान करना चाहिये” ।

इसी की महिमा के विषय में महानुभाव पूर्वोचार्थों का भी कथन है कि—“नवकार इह अक्षर पायं फेहेइसत्त अयराणां ॥ पन्नासं च पराणां सागर पणाय मसग्गेणां ॥१॥ जो गुणह लक्षमेगं पूएइ घिहीहिं जिगानमुकारं ॥ तित्थयर नाम गोअं सोवंथइ नत्थिय सन्देहो ॥ २ ॥ अट्टेय अट्टसया अट्ट सहस्सं च अट्टकीडोओ ॥ जो गुणह भत्तिजुत्तो सो पावइ सासयं टाणां” ॥ ३ ॥ अर्थात् नानवकार मन्त्र का एक अक्षर भी सात सागरोपसों के पावों को नष्ट करता है, इस का एक पद पचास सागरोपसों के पावों को नष्ट करता

है, यह समय मन्त्र पांचसौ सागरोपनों के पापों का नाश करता है, जो मनुष्य विधिपूर्वक एक लाख बार जिननमस्कारकी गुणता है वह तीर्थङ्कर नाम शीघ्र कर्म की बांधता है; इस में सन्देह नहीं है, जो मनुष्य भक्तिपूर्वक आठ; आठसौ; आठ सहस्र तथा आठ करोड़ बार इस का गुणन करता है वह शाश्वत स्थान (सौक्ष्मपद) को प्राप्त करता है ।

किञ्च—कलिकाल सर्वज्ञ श्री हेमचन्द्राचार्य जी महाराज भी अपने वनाये हुए योगशास्त्र नामक ग्रन्थ के आठवें प्रकाश में लिखते हैं कि—“अति पवित्र तथा तीन जगत् का पवित्र करने वाले पञ्च परमेष्ठ नमस्काररूप मन्त्र का चिन्तन करना चाहिये, मन वचन और शरीर की शुद्धि के द्वारा इस का एकसौ आठ बार चिन्तन करने से सुनि भोजन करने पर भी चतुर्थ तप के फल को प्राप्त करता है, इस संसार में इस ही महामन्त्र का आराधन कर परम लक्ष्मी को प्राप्त होकर योगी लोग त्रिलोकी के भी पूज्य हो जाते हैं, सहस्रों पापों को करके तथा सकड़ों जन्तुओं को मारकर इस मन्त्र का आराधन कर तिर्यञ्च भी देवलोक को प्राप्त हुए हैं, सर्वज्ञ के समान सर्व ज्ञानों के प्रकाशक इस मन्त्र का अवश्य स्मरण करना चाहिये, श्रुत से निकली हुई पांच वर्ष वाली पञ्चतन्त्रमयी विद्या का निरन्तर अभ्यास करने से यह संसार के क्लेशों को नष्ट करती है, इस मन्त्र के प्रभाव की अच्छे प्रकार से कहने में कोई भी समर्थ नहीं है; क्योंकि यह मन्त्र सर्वज्ञ भगवान् के साथ तुल्यता को रखता है, इस के स्मरणमात्र से संसार का बन्धन टूट जाता है तथा परमानन्द के कारण अव्यय पद को मनुष्य प्राप्त होता है” इत्यादि ।

आवृत्त । श्री पञ्चपरमेष्ठि नमस्कार के महत्त्व को स्तोत्रकर्ता श्रीजिनकीर्तिसूरि तथा अन्य आचार्यों के पूर्व उल्लिखित वाक्यों के द्वारा आप अच्छे प्रकार जान लेंगे * अब कहिये ऐसा कौनसा लौकिक वा पारलौकिक सुख तथा ऐश्वर्य है जो इस के निधिपूर्वक आराधन से प्राप्त नहीं हो सकता ? दश दशा में आप ही विचार लीजिये कि जो हमने इसे द्वादशाङ्गरूप श्रुत परम पुरुषका शिरोभूषणरत्न वा द्वादशाङ्गरूप गणितपिटकका असूक्ष्म रत्न वतलाया; अथवा जो इसे द्वादशाङ्गरूप विकच कुसुम कानन की मण्डनरूप नख

* श्रीनवकार मन्त्र गुणन के चमत्कारी प्रभाव तथा उस के फलों का उदाहरण पूर्वक चित्तन वर्णन श्रीकल्पसूत्र आदि ग्रन्थों में भी है; वहाँ देख लेना चाहिये ॥

आनन्द सञ्चारिणी कुलुमकलिका की नवीन उपमा दी क्या वह युक्ति चङ्गन नहीं है ? ।

उक्त जनसंस्कार के ऐसे उत्कृष्ट गौरव और महारव को विचार जैनभ्रातृ-वर्ग का वह परम कर्त्तव्य है कि—यद्यपि उन के आराधन और अभ्यास में तत्पर होकर अपने मानव जन्म को चकन करें । अर्थात् उसके मनाराधन के द्वारा ज्ञानव जन्म के धर्म; अर्थ; काल और मोक्षहृद चारों कलों को प्राप्त करें ।

“ज्ञानदर्शनचारित्राणि मोक्षमार्गः” भगवान् उवाचति वाचक के इस कथन के अनुसार जैनसिद्धान्त में सम्यक् ज्ञान; दर्शन और चारित्र; इन तीनों का सम्पादन करने से मोक्षमार्ग की प्राप्ति कही गई है; परन्तु सब ही जानते हैं कि सम्यक् ज्ञान, दर्शन और चारित्र का सम्पादन करना कैसा कठिन कार्य है, यह जानने योग्य बात है कि—यद्यप्यनया इन का सम्पादन करना साधु और मुनिराजों के लिये भी अति कठिन कार्य है, तब भला आवक जनों का तो कहना ही क्या है, जब यह बात है तो आप विचार सकते हैं कि—मोक्ष की प्राप्ति भी कितनी दुर्लभ है, मोक्ष की प्राप्ति के लिये सम्यक् ज्ञान; दर्शन और चारित्र के सम्पादन करने की बात तो जाने दीजिये, किन्तु इन कथन में भी अत्युक्ति न होगी कि—चारित्राङ्ग रूप धर्म का भी सम्यक्त्वया सम्पादन होता वा करना वर्त्तमान में अति कठिन हो रहा है, जो कि लोक और परलोक के मनोरथों का साधनभूत होने से तत्सम्बन्धी सुखों का दाता है, क्या आप से यह विषय छिपा है कि—अहिंसा, संयम, और तपके बिना विगुह धर्म की प्राप्ति नहीं हो सकती है * तथा अहिंसा संयम; और तप का उपाज्जन करना कोई सहज बात नहीं है, क्योंकि आगम में अहिंसा, संयम और तप का जो स्वरूप कहा गया है तथा उनके जो भेद बतलाये गये हैं; उनको जानकर कोई धिरेले ही ऐसे महात्मा होते हैं जो उनके व्यवहार के लिये अपने विगुह अव्य-वसाय को उपयुक्त बनाकर प्रवृत्त होते हैं, इस अवस्था को विचार कर कहा जा सकता है कि—खड्गकी धारा पर चलना भी सुकर है परन्तु अहिंसा

* श्रीदुर्वाकालिक में कहा है कि—“धम्मोसंगलमुद्धिद्धो अहिंसासंजमो तवो” अर्थात् धर्म उत्कृष्ट महत्त्व है और वह अहिंसा; संयम और तप; स्वरूप है ॥

आदि तीनों का परिपालन-उन्से सहस्र गुण और लक्षगुण ही नहीं किन्तु कौटि गुण दुष्कर और दुर्गम है, ऐसी दशामें हम कैसे आशा कर सकते हैं कि हमारे लौकिक तथा पारलौकिक कार्य सुगमतया सिद्ध हों तथा इन जा-श्वत सुखके अधिकारी बनें, परन्तु धन्य है उन पूर्वज त्रिकालदर्शी सर्वज्ञ महाभारतियों को कि जिन्होंने हमारी भाविनीशक्ति और अवस्था को वि-धार हमारे लिये ऐसे सुगम उपायों का निर्द्गन कर दिया है और ऐसे सु-गम मार्ग को बतला दिया है कि-जिन उपायों का अवलम्बन करने और उस मार्गपर चलने से हममें सहजमें वह शक्ति आ जाती है कि जिसके स-हारेसे हम यथोचित विधान कर अपने लौकिक तथा पारलौकिक अनोखोंकी पूर्ति और सिद्धि से वञ्चित नहीं रहने पाते हैं, यदि हम उन सर्वज्ञ स-ज्ञानुभावों के निर्दिष्ट उन सुगम उपायों तथा उस प्रदिष्ट मार्ग का अनुसरण न करें तो अपने हाथसे अपने पैरोंमें कुठार मारनेवाले के समान क्या हम महासूखे, निर्विवेक और सन्देह भाग्य न समझे जावेंगे कि जो हाथसे आये हुए चिन्तामणि रत्न को काण्ड और पापाग जानकर फेंक रहे हैं ।

क्या यह सामान्य खेद का विषय है कि हम इस रत्नगर्भ भारत व-सुन्धरा में उत्पन्न होकर भी (कि जहां के विज्ञान आदि सद्गुणों का आ-दर और गौरव कर हमारे पाश्चात्य बन्धु भी उसके अवलम्बसे प्रत्येक विषय में उदात्ति करते जाते हैं और मुक्त कण्ठसे उसकी प्रशंसा करते हैं) पूर्वा-चार्यों के अजित, सञ्चित और सौंघे हुए उत्तमोत्तम रत्नों की कुछ भी अपेक्षा न कर प्रसाद अन्य प्रगाढ़ निद्रामें सोतेहुए उनको अपने हाथसे गंवा रहे हैं । यदि हममें उक्त प्रसाद न होता तो क्या कभी सम्भव था कि-विद्यानुप्रदाद आदि रत्न भागधारियोंकी वह विजिष्ट रत्नराशि हमारे हाथसे निकल जाती ? क्या कभी सम्भव था कि हमारे जगत्प्रगस्य उत्कृष्टग्रन्थ भाण्डार कीटागार बन जाते और क्या कभी सम्भव था कि-हमारा इस प्रकार अधः पतन हो जाता ? ऐसी दशामें क्या आशा की जा सकती है कि हमसे इस रत्नगर्भ भारतवसुन्धरा के नवीन रत्नोंका अन्वेषण और संचय हो सके; जब कि हम प्राप्त रत्नराशि को ही गंवा देते हैं ।

प्रथम कहा जा चुका है कि हमारे त्रिकालदर्शी पूर्वज महाभारत महा-रत्नार्यों ने हमपर पूर्ण दया और अनुग्रह कर हमें यह सरल उपाय और

सार्ग बतला दिया है कि जिसके अवलम्बसे हम सहजमें रत्न विशेष को प्राप्त कर सोनव जन्मके सर्वसुखोंके अधिकारी बन उन्हें प्राप्त कर सकते हैं; उन्हीं असूत्य रत्नोंमें से यह "श्रीपंचपरमेष्ठि नमस्कार सहासन्त्र" रूप एक सर्वोत्कृष्ट असूत्य विशिष्ट रत्न है कि जिसका प्रभाव और यथोक्त अनुष्ठान जन्य फल अभी आप स्तोत्र कर्ता श्री जिनकीर्ति सूरि आदि आचार्यों के पूर्व लिखित वाक्योंके द्वारा सुन चुके हैं।

अब विचार यह उत्पन्न होता है कि इस भारत भूमिमें सहस्रों नहीं किन्तु लाखों अनुष्य हैं कि जो प्रतिदिन नवकार सालिका को लेकर कमसे कम नवकार सन्त्रकी एक दो साला तो अवश्य ही सटकाया करते हैं; उनमें प्रायः दो ही प्रकारके पुरुष दृष्टिगत होते हैं—द्रव्यपात्र तथा निर्धन, इनमें से प्रथम श्रेणिवालों को जो हम देखते हैं तो द्रव्यादि साधनों के होते हुए भी तथा ऐसे प्रभावशाली सहासन्त्रका गुणान करते हुए भी उन्हीं छस आधि और व्याधिसे रहित नहीं पाते हैं; अर्थात् उन्हीं भी अनेक आधि और व्याधियां सन्तप्त कर रही हैं; दूसरी श्रेणि के पुरुषों की ओर देखने पर उनमें सहस्रों पुरुष ऐसे भी दृष्टिगत होते हैं कि जिनकी शरीराच्छादन के लिये पर्याप्तवस्त्र और उदर पूर्तिके लिये पर्याप्त अन्न भी उपलब्ध नहीं है, इस बात को देखकर आश्चर्य ही नहीं किन्तु सहान् विस्मय उत्पन्न होता है कि कल्पद्रुस से भी अधिक सहिमा वाले सर्वाभीष्टप्रद तथा शाश्वत के भी प्रदायक इस "श्री पञ्चपरमेष्ठि नमस्कार सहासन्त्र" के आराधकोंकी यह दशा क्यों ? क्या इस सहासन्त्रकी वह सहिमा नहीं है जो कि बतलाई गई है ? क्या पूर्वाचार्योंने इसकी कल्पद्रुस से भी अधिक सहिमा यों ही बतला दी है ? अथवा जो इस सहासन्त्रका आराधन करते हैं वे विगुह भावसे नहीं करते हैं ? अथवा उनकी अदुर्गमें कोई त्रुटि है ? इत्यादि, परन्तु नहीं, नहीं, यह केवल हमारी कल्पना मात्र है, क्योंकि वास्तवमें उक्त सहासन्त्र परम प्रभावशाली है और पूर्वाचार्योंने कल्पद्रुससे भी अधिक जो इसकी सहिमा कही है उसमें लेशमात्र भी असत्य नहीं है, क्योंकि परोपकारव्रत, त्रिकालदर्शी, सहानुभाव, पूर्वाचार्योंके विगुह भावसे निकले हुए वाक्य सर्वथा निर्भ्रंश, प्रमाणभूत तथा अविस्वादी होनेसे परम माननीय हैं, तो क्या यह कहा जा सकता है कि उसके आराधकजन विगुह भावसे उसका

आराधन नहीं करते हैं ? अथवा उनकी श्रद्धा में कोई त्रुटि है ? नहीं, नहीं, यह बात भी नहीं है क्योंकि इस महामन्त्र के आराधक जनोंमेंसे कदाचित् थिरले ही ऐसे होंगे कि जो श्रद्धा के बिना अथवा अल्प श्रद्धा से केवल दि-साधे मात्र के लिये इसका समाराधन करते होंगे, शेष सर्व समूहके विषयमें मुक्तकण्ठ से यही कहा जा सकता है कि वह पूर्ण भक्ति; अविकल प्रेम; दृढ़ श्रद्धा और पर्याप्त उत्साह के साथ उसका गुणान; मनन और ध्यान कर-मा है, इस दृशमें फिर वही प्रश्न उठता है कि जब उक्त महामन्त्र अतिशय प्रभाव विशिष्ट है और उसके महत्त्व के विषयमें महानुभाव पूर्वाचार्यों के वाक्योंमें लेखनात्र भी असत्यता नहीं है तथा आराधक जन भी विगुह्ण भाव और दृढ़ श्रद्धा के साथ उसका ध्यान करते हैं तो फिर क्या कारण है कि उक्त महामन्त्र सिद्धि सुख आदि तो क्या-किन्तु लौकिक सुख और तत्सम्बन्धी अभीष्ट पदार्थोंका भी प्रदान नहीं करता है ? पाठकगण ! इस प्रश्नके उत्तरमें केवल यही कहना है कि उक्त महामन्त्र का जो गुणान और ध्यान किया जाता है वह तद्विषयक यथार्थ विज्ञान के न होनेसे यथावत् विधि पुरस्क नहीं किया जाता है; इच्छित्ये उसका कुछ भी फल प्राप्त होता हुआ नहीं दीखता है आप समझ सकते हैं कि एक प्यासे मनुष्य को यदि सुधा मृदंग गीतल जल त्रिगिष्ट सरोवर भी मिल जावे और वह मनुष्य उस सरो-वर जलमेंसे प्यास को बुझानेवाले एक लोटेभर जल को मुख के द्वारा न पी-का पाएँ महत्त्वां पछों को भर उनके जल को नेत्र, नासिका अथवा किसी अन्य अङ्ग पर निरन्तर टालना रहे तो क्या उसकी प्यास निवृत्ति हो सकती है ? कभी नहीं, ठीक यही उदाहरण इस महामन्त्र के विषय में भी जान लेना चाहिये अर्थात् जैसे मारों मनुष्यों की प्यास को शान्त करने वाला सुधापत्र जगाम जल परिपूर्ण मानस भी अविधि से कायं लेने वाले एक म-मुष्य की भी प्यास को शान्त नहीं कर सकता है, ठीक उसी प्रकार सय ज-यस के मंत्रकार्यों की सिद्धि करनेकी शक्ति रखने वाला भी यह महामन्त्र अ-विधि से काम लेनेवाले किसी मनुष्य से एक प्यास को भी मिह नहीं कर सकता है, विष्णु जैसे जलसरोवर में से एक लोटे भर भी जल को लेकर को भवम विधि पुरस्क मुखके द्वारा उसका पान करता है उस को प्यास मरणात् शान्त हो जाती है, ठीक उसी प्रकार इस महामन्त्र सरो वृधा मरीचरामि

इस विषय में अपनी विद्वता के अनुसार यह कहना भी असङ्गत नहीं है कि हमारे उपदेशक—जो विद्वान् साधु महात्मा और मुनिराज हैं; उन में से भी किसी महानुभाव ने आज तक अपनी लेखनी उठाकर इस विषय में यत् किञ्चित् भी निदर्शन करने का परिश्रम नहीं उठाया है * यह एक अत्यन्त विचारास्पद विषय है, भला सोचने की बात है, कि—जगत्कल्याणकारी ऐसे महामन्त्र के विषय में इतनी उफेता क्यों ? साधारण विचार से इस के प्रायः दो ही कारण कहे जा सकते हैं कि—या तो वे (उपदेशक, विद्वान्, साधु, महात्मा, और मुनिराज) वार्तमानिक मनुष्य देहधारी प्राणियों को इस महामन्त्र की विधि आदि के प्रदान करने के अधिकारी वा पात्र नहीं समझते हैं, अथवा यह कि—वे स्वयं ही इस की विधि आदि से अनभिज्ञ हैं, इन दोनों कारणों में से यदि प्रथम कारण हो तो वह सर्वथा माननीय नहीं हो सकता है, क्योंकि श्रीजिन प्रणीत विशुद्ध धर्मानुयायी एक विशाल वर्ग में से उस का शतांश और सहस्रांश भी भव्य श्रेणि का न माना जाकर उपदेश का पात्र न हो, यह समझ में नहीं आता है, यदि उस विशाल वर्ग में से शतांश वा सहस्रांश भी भव्य श्रेणि का है और उपदेश का पात्र है तो उस को तो वार्तमानिक प्रवचनाचार्यों के द्वारा इस महामन्त्र की विधि आदि का यथोचित उपदेश मिलना ही चाहिये था, परन्तु (अपनी विद्वता के अनुसार कहा जा सकता है कि) आज तक ऐसा नहीं हुआ, अब यदि दूसरा कारण है (कि वे स्वयं ही इस की विधि आदि से अनभिज्ञ हैं) तो यह बात भी माननीय नहीं हो सकती है, क्योंकि विद्या और विज्ञान से विक्रेश्वर और भास्वर जैनसम्प्रदाय में साधु महात्मा और मुनिराजों के विशाल वर्ग में अगणित साधु महात्मा और मुनिराज सम्यक् ज्ञान, दर्शन और चारित्र के विशुद्ध भाव से उपासक हैं, भला वे इस महामन्त्र की विधि आदि से विज्ञ न हों; यह कय सम्भावना हो सकती है ? किन्तु—सम्भाव्य को भी सम्भव जान यदि एक छोड़ी देर के लिये इस बात

* यदि किसी महानुभाव ने इस जगत् कितकारी विषय में परिश्रम किया तो भी हमारा नि गरी इस भूषणा को क्षमा कर मुझे सूचित करें, अन्येषण करने पर भी कुछ पता न लगने से यह लिखा गया है ॥

को मान भी लें कि वे स्वयं इस की विधि आदि से अनभिज्ञ हैं तो हमें अ-
 गत्या यह कहना पड़ेगा कि इस दशा में उन का यह कर्तव्य था कि शास्त्र
 और पूर्वाचार्यों के द्वारा जिस की अत्यन्त महिमा का वर्णन किया गया
 है, उस के विषय में परस्पर में पूर्ण विचार करते तथा मन्त्रशास्त्र निर्यात
 अथवा अन्य उत्कृष्ट श्रेणि के विद्वानों के साथ भी इस विषय में परामर्श
 करते और इस के गूढ़ रहस्यों तथा विधि आदि सब बातों को अन्वेषण
 कर निकालते, क्योंकि यथार्थ मार्गण और गवेषण से तत्त्वज्ञान होता ही
 है, परन्तु न तो आज तक ऐसा हुआ और न ऐसा होनेके लक्षण ही प्रतीत
 होते हैं, इस साधारण काल्पनिक विचार को छोड़ गम्भीर भाव से विशेष
 विचार करने पर हमारा हार्दिकभाव तो इसी ओर झुकता है कि सम्यक्
 ज्ञान, दर्शन और चारित्र के आराधक हमारे महानुभाव साधु महात्मा और
 मुनिराजों को निस्सन्देह इस महामन्त्र के विषय में पूर्ण विज्ञता है परन्तु
 इस विषय में आज तक त्रुटि केवल इतनी ही रही कि उक्त महानुभावोंका
 ध्यान इस ओर नहीं गया कि वे इस के विषय में विधि निरूपण आदि के
 लिये लेखनी को उठाते, अस्तु: एक धर्मशील, परम गुणज्ञ, सुशील आवक
 महोदय के द्वारा इस "श्री पञ्चपरमेष्ठि नमस्कार स्तोत्र" के प्राप्त होने पर
 मैंने उन का आदि से अन्त तक अवलोकन किया, अवलोकन समय में स्तो-
 त्रकार श्रीजिनकीर्ति सूरि जी की कही हुई महिमा के वाक्यों का अवलो-
 कन कर स्वभावतः यह विचार उत्पन्न हुआ कि यह नवकार मन्त्र महाप्र-
 भावशाली है और स्तोत्रकार ने जो कुछ इस की महिमा तथा आराधन के
 विशिष्ट फल का वर्णन किया है वह यथार्थ में अक्षरशः सत्य है, इस लिये
 अपनी बुद्धि के अनुसार इस के विषय में गूढ़ रहस्यों का निरूपण करने में
 अवश्य प्रयत्न करना चाहिये ॥

लिये इतनी विद्या और बुद्धि कहां से आवेगी कि जिस से इस के गढ़-र-हस्यों का पर्याप्त निरूपण हो सके ।

प्रिय भ्रातृगण ! उक्त दोनों विचारों ने उपस्थित होकर पूर्व सङ्कल्प को रोक दिया कि जिस से कुछ समय तक उक्त सङ्कल्प की और ध्यान भी नहीं गया, परन्तु आप जानते हैं कि—नैश्चयिक अत्रश्यम्भावी कार्य अत्रश्य ही होता है, अतः कारण सान्ग्री के उपस्थित होने पर पुनः उक्त सङ्कल्प की वासना जागृत हुई और उसने प्रबल होकर दोनों विरोधी विचारों को इस प्रकार समझा बुझाकर शान्त कर दिया कि फिर उन का विरोध करने का माहम भी न रहा, उस ने प्रथम विरोधी विचार को इस प्रकार समझाया कि—श्रीनन्दी सूत्र की टीका का कार्य एक वृहत्कार्य है; वह कई वर्षों से हो रहा है तथा घोड़ा सा अवशिष्ट होने पर भी अत्र भी उसे पूर्ति और सु-द्रष्टा आदि के द्वारा विशेष समय की आवश्यकता है तथा यह (महामन्त्र विषयक रहस्य निरूपण) तदपेक्षया स्वल्प कार्य है तथा महानहिमा और प्रभाव से विशिष्ट होने के कारण जगत् का सद्यः उपकारी भी है; अतः प्रथम इसे अवश्य कर लेना चाहिये, एवं दूसरे विचार को उसने इस प्रकार समझाया कि—चाहे कितना ही बृहत् और दुस्तर कार्य हो उस में शक्तिभर प्रयत्न करने पर लोक किसी को दीपी नहीं ठहराता है; किन्तु वह उक्त के पुनर्पार्य का बहुमान ही करता है; भुजा उठाकर समुद्र के विश्वार की बतलाने वाले बालक का बहुमान ही इस विषय में प्रत्यक्ष प्रमाण है, किञ्च—गौनिशाख का सिद्धान्त है कि—“अजरगान्धर्दकरणं अयं” अर्थात् कुछ न करने से कुछ करना भी अच्छा होता है ।

प्रिय भ्रातृगण ! इस प्रकार दोनों विरोधी विचारों ने शान्त होने पर यथाशक्ति और यथासाध्य परिश्रम कर इन कार्य को पूर्ण किया और प्रेममें भेदने की इच्छा से कागज नंगवाने तथा प्रेम वाले को प्रेमगी द्रव्य देने के हेतु एक धर्मनिष्ठ महानुभाव से १५०० पन्द्रहमौ रूपये उद्भूत रूप में लेकर मूल संज्ञोपन में सुभीता तथा गीत्र कार्य पूर्ति आदि कई बातों का विचार का यहाँ (गीतानेर) के एक नवीन सुने हुए प्रेम में तारीख ३० नितम्बर १९१२ ई० की उक्त द्रव्य के सहित प्रत्येक को छपने के लिये मीठा गया तथा प्रेम से समान के लिये प्रयत्न कर बीबीस पीपल कागज भी संज्ञाय

को मान भी लें कि वे स्वयं इस की विधि आदि से अनभिज्ञ हैं तो हमें अ-
 गत्या यह कहना पड़ेगा कि इस दशा में उन का यह कर्तव्य था कि शास्त्र
 और पूर्वाचार्यों के द्वारा जिस की अत्यन्त महिमा का वर्णन किया गया
 है, उस के विषय में परस्पर में पूर्ण विचार करते तथा मन्त्रशास्त्र निष्णात
 अथवा अन्य उत्कृष्ट श्रेणि के विद्वानों के साथ भी इस विषय में परामर्श
 करते और इस के गूढ़ रहस्यों तथा विधि आदि सब बातों को अन्वेषण
 कर निकालते, क्योंकि यथार्थ मार्गण और गवेषण से तत्त्वज्ञान होता ही
 है, परन्तु न तो आज तक ऐसा हुआ और न ऐसा होनेके लक्षण ही प्रतीत
 होते हैं, इस साधारण काल्पनिक विचार को छोड़ गम्भीर भाव से विशेष
 विचार करने पर हमारा हार्दिकभाव तो इसी ओर झुकता है कि सम्पक्
 ज्ञान, दर्शन और चारित्र के आराधक हमारे महानुभाव साधु महात्मा और
 मुनिराजों को निस्सन्देह इस महामन्त्र के विषय में पूर्ण विज्ञता है परन्तु
 इस विषय में आज तक त्रुटि केवल इतनी ही रही कि उक्त महानुभावोंका
 ध्यान इस ओर नहीं गया कि वे इस के विषय में विधि निरूपण आदि के
 लिये लेखनी को उठाते, अस्तु: एक धर्मशील, परम गुणज्ञ, सुशील आवक
 महोदय के द्वारा इस "श्री पञ्चपरमेष्ठि नमस्कार स्तोत्र" के प्राप्त होने पर
 मैंने उन का आदि से अन्त तक अवलोकन किया, अवलोकन समय में स्तो-
 त्रकार श्रीजिनकीर्ति सूरि जी की कही हुई महिमा के वाक्यों का अवलो-
 कन कर स्वभावतः यह विचार उत्पन्न हुआ कि यह नवकार मन्त्र महाप्र-
 भावशाली है और स्तोत्रकार ने जो कुछ इस की महिमा तथा आराधन के
 विशिष्ट फल का वर्णन किया है वह यथार्थ में अक्षरशः सत्य है, इस लिये
 अपनी बुद्धि के अनुसार इस के विषय में गूढ़ रहस्यों का निरूपण करने में
 अश्रय प्रयत्न करना चाहिये ॥

पाठकवर्ग ! यह विचार तो उत्पन्न हुआ, परन्तु उसे कार्यरूप में परि-
 यात करने में विरोध डालने वाले दो प्रबल विचार और भी आकर उप-
 स्थित हुए प्रथम तो यह कि—श्रीनन्दीसूत्र की टीका का कार्य (जो गत कई
 वर्षों से हाथ में है) कुछ काल के लिये रुक जावेगा, दूसरा विचार यह उ-
 त्पन्न हुआ कि उक्त महामन्त्र अत्यन्त प्रभाव विशिष्ट होने के कारण गूढ़
 रहस्यों का अपरिमेय भाण्डार है, इस के गूढ़ रहस्यों का निरूपण करने के

गया, तात्पर्य यह है कि—ग्रन्थ के मुद्रण का पूरा प्रबन्ध करदिया गया, परन्तु खेद का विषय है कि सब प्रकार का प्रबन्ध कर देने पर भी 'श्रेयांगि बहुविघ्नानि' की उक्ति के अनुसार इस कार्य में निरन्तर विघ्नों के सञ्चार का आरम्भ होने लगा, जिस की संक्षिप्त कथा इस भांति है कि—उक्त नवीन खुले हुए प्रेस में चिरकाल तक मुक्कल टाइप तथा कम्पोजीटरों का प्रबन्ध न होने से कार्य का आरम्भ ही नहीं हुआ और आग्रा ही आग्रा में अधिक समय बीत गया, कुछ काल के पश्चात् कार्यारम्भ होने पर भी फिर कम्पोजीटरों के अस्त व्यस्त होने से दो फार्मों के छपने के पश्चात् कार्य रुक गया, इसी प्रपञ्च में सात सात बीत गये इस दशा में कार्य की पूर्ति को अति कठिन जान गत सई सास (सन् १९२०) के आरम्भ में उक्त प्रेस से कार्य को वापिस लेकर उक्त सास के मध्य में इटावा नगर में जाकर श्रीब्रह्मप्रेस के अध्यक्ष से सब बात को लिखित कर तीसरे फार्म से ग्रन्थ के छपनेका प्रबन्ध उक्त प्रेस में किया गया, ग्रन्थ के मुद्रण के लिये जो चौबीस पौण्ड कागज पहिले मंगवाया गया था वापिस न मिलने से कागज का प्रबन्ध करनेके लिये अनेक स्थानों में पत्र तथा तार भेजे गये परन्तु खेद है कि—अधिक प्रयत्न करने पर भी चौबीस पौण्ड कागज नहीं मिला, अतः लाचार होकर बीस पौण्ड कागज के लिये प्रेस की ओर से लखनऊ मिल को आर्डर भिजवा कर में बीकानेर को वापिस आगया * लौटते समय प्रेस के अध्यक्ष महोदय से निवेदन कर आया था कि—शीघ्र कार्यारम्भ के हेतु कुछ रीस पार्सल से तथा शेष रीस सालगाड़ी से मंगवा लीजियेगा, परन्तु उक्त महानुभाव ने खर्च के सुभीते आदि कई बातों को विचारकर सब कागज को सालगाड़ी से ही मंगवाया, सई सासके समाप्त होनेपर कागजकी विल्टी आई, वह विल्टी रेलवेके एक कर्मचारी को प्रेस के अध्यक्षने सौंप दी और उससे कह दिया कि साल आ जानेपर शीघ्र ही लुड़ा कर प्रेस में पहुंचा देना, परन्तु दैव योगसे उस कर्मचारीसे वह विल्टी खो गई तथा साल के आ जानेपर वहां के स्टेशन मास्टर ने विल्टी के बिना सालको नहीं छोड़ा, अतः रेलवेके अध्यक्ष महाशयोसे लिखा पढ़ी करने आदिमें फिर लगभग सत्रा सास का समय बीत

* पाठकों को ज्ञात हो कि—इसी हेतु से ग्रन्थ के तीसरे फार्म से लेकर बीस पौण्ड का कागज लमाया गया है, ॥

, निदान तारीख १२ जुलाई सन् १९२० ई० से (कागजकी प्राप्ति होनेपर)
 उस प्रेस में कार्य का आरम्भ किया गया, इस प्रसङ्गमें हम उक्त प्रेसके सु-
 योग्य अध्यक्ष श्रीमान् विद्वद्गुरु श्री पण्डित ब्रह्मदेवजी मिश्र शास्त्री काव्य-
 तीर्थकी अनेकानेक धन्यवाद देते हैं कि—जिन्होंने हमारी प्रार्थना को स्वीकृत
 कर कार्य की शीघ्रतामें तन मनसे परिश्रम कर हमें अनुगृहीत किया, कार्य में
 शीघ्रता होनेके कारण ग्रन्थ में कुछ अशुद्धियां विशेषरूपमें हो गई हैं, अतः
 पाठक वर्ग से निवेदन है कि—कृपया प्रदर्शित अशुद्धियों को ठीककर ग्रन्थका
 अवलोकन करें ।

यह भी सूचित कर देना आवश्यक है कि—कागजके खरीदने के समय
 उसका मूल्य पूर्वोपेक्षा उर्ध्वोढा हो जानेसे तथा एक स्थान से कार्य को वापिस
 लेकर शीघ्र सुदृशाका प्रबन्ध करनेसे ग्रन्थमें लगभग ६००) रुः सौ रुपये पूर्व
 निर्धारित व्ययसे अधिक व्यय हुए तथापि इस धर्मसम्बन्धी जगदुपकारी
 ग्रन्थके प्रचार का विचार कर पेशगी मूल्य देकर तथा ग्राहक श्रेणि में नाम
 लिखाकर ग्राहक बननेवाले सज्जनोंसे पूर्वनिर्धारित मूल्य ही लिया गया है
 किन्तु पीछे खरीदनेवाले ग्राहकोंसे हमें विवश होकर तीन रुपयेके स्थानमें
 ३॥) साढ़े तीन रुपये मूल्य लेनेका निश्चय करना पड़ा है, आशा है कि वा-
 चक वृन्द विवशता को विचार इसके लिये हमें क्षमा प्रदान करेंगे ।

इस प्रकार अनेक विघ्नों का सहन कर तथा अधिक परिश्रम और व्यय
 कर इस ग्रन्थ को वाचकवृन्द की सेवा में समर्पित करनेका सौभाग्य प्राप्त
 हुआ है ।

कहनेकी आवश्यकता नहीं है कि—जब एक मनुष्य किसी वृहत् कठिन
 कार्य विषयमें चिरकालसे व्यग्र रहता है और उसे छोड़ वह दूसरे कार्यमें
 प्रवृत्त होता है तब चित्तकी अस्थिरता के कारण उस कार्यमें कुछ न कुछ
 त्रुटियां आश्रय रहती हैं; इसी नियम के अनुसार इस विषयमें
 त्रुटियोंका रहना नितान्त सम्भव है; त्रुटियोंके रहनेका दूसरा कारण भी
 आपसी प्रकट कर दिया गया है कि—मेरी इतनी विद्या और बुद्धि कहां है
 कि—मैं उनके आश्रयसे पर्याप्ततया स्वप्रतिज्ञात विषय का निरूपण कर
 सकता, यह निश्चय जानिये कि उक्त महासन्त्र महारव का सागर है, रत्नों

का आकार है, अभीष्ट सिद्धि का भण्डार है तथा सर्व कामसमर्थक होनेसे गुणोंका अगाध उदधि है, अतएव इसके महत्त्व गुण और गूढ़ रहस्योंका धार पाना दूरदर्शी, प्रतिभासम्पन्न, प्रज्ञातिशय विशिष्ट महानुभावोंके लिये भी सुकर नहीं है तो भना मेरे जैसे साधारण जन का तो कहना ही क्या है, परन्तु हां किसी दैवी प्रेरणा वा शुभ संस्कार वश एतद्विषयक सङ्कल्प विशेष को वासना के जागृत होनेसे मुझे इस कार्यमें प्रवृत्त होना ही पड़ा है ।

जगत्प्रसिद्ध वात यह है कि प्रत्येक कार्यके लिये समुचित योग्यता की आवश्यकता होती है और जिसकी जितनी वा जैसी योग्यता होती है वह उक्त कार्य को उतनी ही विशेषता और उत्तमता के साथ कर सकता है, किञ्च—यह भी ध्यानमें रहे कि कार्य का विस्तार करते समय मैंने अपने अन्तःकरणमें सङ्कोच को तनिक भी स्थान नहीं दिया है अर्थात् बुद्धिके अनुसार हृदयमें समुत्पन्न हुए इसके अङ्गोपाङ्ग मन्त्रन्धी सब ही विषयोंका सत्सर्वग क्रिया है (जैसे इस महामन्त्र के नव पद कौन २ से हैं, इसको नवकार मन्त्र क्यों कहते हैं, इसके किस २ पदमें कौन २ सी सिद्धि सन्निविष्ट है, “अरिहंताणं” इत्यादि पदोंमें पण्ठी विभक्तिका प्रयोग क्यों किया गया है, नमस्कार क्रिया के कितने भेद हैं; जो क्रम परमेष्ठि नमस्कार मन्त्रका रक्षित गया है उसका क्या हेतु है, इसके अतिरिक्त अन्य मुख्य पदों तथा तदन्तर्गत “सर्व” “लोए” “पंच” “सङ्गलाणं” “सर्वेसिं” “पठसं” “हवइ” “संगलं” इत्यादि पदोंके उपन्यास का क्या प्रयोजन है, इत्यादि,) तात्पर्य यह है कि—विषय विस्तार में लेश मात्र भी सङ्कोच नहीं किया है, हां विषय प्रतिपादनमें उतना ही विस्तार किया जा सका है कि—जहांतक बुद्धि, विद्या और योग्यताने अवलम्ब दिया है, अतएव विषय प्रतिपादन प्रकरणमें यह भी सम्भव है कि—किसी विषय का प्रतिपादन वा उसका कोई भाग किसी को रुचिकर न हो; क्योंकि जनता की रुचि विभिन्न होती हैं, परन्तु कार्य में प्रयास कर्ता किसी की रुचि वा अरुचि की ओर अपना लक्ष्य न लगाकर अपनी रुचि के अनुसार ही प्रतिपाद्य विषय का प्रतिपादन करता है ।

यह भी स्मरण रहे कि लौकिक कार्य विशेषकी सिद्धि के लिये इस महामन्त्र के अवान्तर पद विशेषके गुणान और ध्यानकी विशेष विधि का उल्लेख जान बूझकर नहीं किया है, उसका हेतु यह है कि—वह विधि अनधिकारियोंके पास पहुंचकर उनके और उनके सम्बन्धियोंके लिये हानिकर न हो, क्योंकि सब ही जानते हैं कि—अधिकारी और योग्यके पास शस्त्र होनेसे वह उसके द्वारा अपनी और दूसरोंकी रक्षा करता है, परन्तु अनधिकारी और अयोग्य के पास पहुंचनेपर वह उसके द्वारा दूसरों का और अपना भी विधात कर बैठता है, सम्भावना है कि—इसी उद्देश्य को लेकर स्तोत्रकारने भी स्तोत्रके अन्त में लिखा है कि—“श्रीगुर्वात्मनाय से इसका गुणान और ध्यान करना चाहिये” किञ्च—इसी विषयमें लक्ष्य लेजाकर श्री नमस्कार कल्प में से भी वे ही विषय उद्धृत कर लिखे गये हैं जोकि सर्वे साधारणके लिये उपयोगी समझे गये हैं ।

प्रतिपाद्य विषयके भेद से यह ग्रन्थ छः परिच्छेदोंमें विभक्त किया गया है:—

१—प्रथम परिच्छेद में—श्रीजिनकीर्ति सूरि जी महाराजके निर्मित “श्री पञ्च परमेष्ठि नमस्कार स्तोत्र” की भाषा टीकाके सहित विस्तृत रूपमें व्याख्या की गई है ।

२—द्वितीय परिच्छेद में—परिडित विनय समुद्रगणि के शिष्य परिडित गुणरत्नमुनि के संस्कृतमें वर्णित “णमो अरिहंताणं” के ११० अर्थ अविफल लिखकर उनका भाषामें अनुवाद किया गया है ।

३—तृतीय परिच्छेद में—श्री हेमचन्द्राचार्यजी महाराजके बनाये हुए “योगशास्त्र” नामक ग्रन्थमेंसे उद्धृत कर ध्यान; ध्येय, ध्याता और प्राणायामादि विषयोंका तथा श्रीनवकार मन्त्रके ध्यान आदि की समस्त विधि और उसके महत्त्व आदि का वर्णन अति सरल भाषामें किया गया है ।

४—चौथे परिच्छेदमें—श्री नवकार मन्त्र के दुर्लभ “नमस्कार कल्प” मेंसे उद्धृत कर सर्वापयोगी तथा सर्व लाभदायक कतिपय आवश्यक कल्पों का निदर्शन किया गया है ।

५—पांचवें परिच्छेदमें—अवान्तर पदोंके विषय में प्रश्नोत्तर रूपसे युक्ति

प्रमाण और हेतु पूर्वक अच्छे प्रकार वर्णन किया गया है कि जिससे महा-मन्त्र सम्बन्धी कोई भी विषय गङ्गास्पद नहीं रहता है तथा जिसके अव-लोकन से वाचकवृन्द को महामन्त्र सम्बन्धी तात्त्विक विषय भली भांति अवगत हो सकता है ।

६-छठे परिच्छेदमें-श्रीजिनकीर्तिं सूरिजी महाराज के इस कथन के अ-नुसार कि-“परमेष्ठि नोऽर्हदादयस्तेषां नमस्कारः श्रुतस्कन्धरूपो नवपदाष्ट सम्पदष्ट पद्यक्षरमयो महामन्त्रः” अर्थात् “अहंत् आदि परमेष्ठी हैं; उनका श्रुतस्कन्धरूप नमस्कार नव पदों, आठ सिद्धियों तथा अड़सठ अक्षरोंसे विशिष्ट महामन्त्र है” युक्ति, प्रमाण, हेतु और शास्त्रीय सिद्धान्तों से यह प्रतिपादन किया गया है कि-मन्त्र के अमुक पद में अमुक सिद्धि सन्निविष्ट है ।

इस प्रसङ्ग में यह कह देना भी आवश्यक है कि-इस विषय में जो कुछ उल्लेख किया गया है उसके विषयमें यह नहीं कहा जा सकता है कि वह यथार्थ ही है, क्योंकि प्रत्येक विषयकी यथार्थताके विषय में ज्ञानी महाराज के अतिरिक्त कोई भी कथन करनेका साहच नहीं कर सकता है, हां इतनी बात अवश्य है कि-ज्ञानी महाराजकी पूर्ण सत्कृपाके द्वारा किसी देवी शक्ति वा शुभ संस्कार की प्रेरणा से इस महामन्त्र के विषय में इतना लिखा गया है; अतः आशा होती है कि इस लेख का अधिकांश अवश्यमेव यथा-र्थता परिपूर्ण होकर महानुभावों के चित्तोत्साह के लिये पर्याप्त होगा ।

निम्नन्देश इस प्रयास के द्वारा मैं अपना परम सौभाग्य और प्रगाढ़ पुण्य का अर्जन समझता हूं कि सुभे पूर्व सुकृत से इस पुनीत कार्य के विषय में लेखनी उटानेका यह सुभावसर प्राप्त हुआ ।

साह को बढ़ाकर एवं यथार्थ सहानुभूति पूर्वक सब प्रकार से सहायता प्रदान कर मुझे अनुग्रहीत किया ।

इसके अनन्तर मैं श्रीमान्, सद्गुणकदम्बसमलङ्कृत, विद्यानुरागी, श्रीनय्यवारिधि, विद्वत्प्रिय, धर्मनिष्ठ, परसवदान्य, श्रीनङ्गलचन्द जी महोदय भावक को (कि जिन्होंने इस ग्रन्थ के केवल मुद्रण कार्यके हेतु १५००) श्री रूपये मात्र द्रव्य उद्घृत रूपमें प्रदान कर ग्रन्थ मुद्रण में सहायता पहुँचाकर मुझे चिरानुग्रहीत किया) तथा उक्त सर्व गुण सम्पन्न, श्रीयुक्त, कृष्णचन्द जी महोदय भावक आदि सज्जनों को (कि जिन्होंने यथाशक्ति ग्राहक संख्यावृद्धि तथा आर्थिक सहायता प्रदान आदि के द्वारा अपनी धर्मनिष्ठा का परिचय दिया है) अपने विणुदु भाव से धन्यवाद प्रदान करता हूँ, इस के अतिरिक्त ग्राहक बनकर पेशगी मूल्य भेजने वाले आदि आदि अपने अनुग्राहक सज्जनों को भी धन्यवाद देना मैं अपना परम कर्तव्य समझता हूँ कि जिन सहानुभावों ने पेशगी मूल्य भेजकर तथा ग्राहक श्रेणी में नाम लिखाकर ग्रन्थ के मुद्रण आदि में सहायता पहुँचायी तथा अधिक विनम्र होनेपर भी विरवस्त होकर धैर्य का अवलम्बन किया ।

पूर्वक सहेतुक निरूपण करें और विशुद्ध भाव से निकले हुए उक्त विचारों में जो उन्हें सत्यता प्रतीत हो (जैसा कि मुझे पूर्ण विश्वास है कि-आन्तरिक सहभावमें जाग्रत विशुद्ध संस्कारसे प्रदर्शित किये हुए ये विचार यथार्थ और हितकारी हैं) उस का ग्रहण और मनर्पण कर मुझे चिरानुगृहीत करें, यदि इन विचारोंमेंसे एकांश के द्वारा भी नानवर्गण का कुछ उपकार होगा तो मैं अपने परिव्रस को सफल मनभूंगा, इत्यलं विस्तरेण—

सुजनोंका कृपाभाजन—

जयह्यालु शर्मा

संस्कृत प्रधानाध्यापक श्रीडूंगर कालेज ।

वीकानेर ।

॥ श्रीः ॥

सङ्गलाचरणम् ।



शान्तं शिवं शिवपदस्य परं निदानम् ।

दान्तं ह्यचिन्त्यममलं जितमोहमानम् ॥

त्रैलोक्यलोकनयनैकसुधाप्रवाहम् ।

कल्याणवल्लिनवपल्लवनाम्बुवाहम् ॥ १ ॥

श्रेयोङ्गनावरविलासनिबद्धरागम् ।

योगीश्वरैर्विदितसंविहितस्वरूपम् ॥

लोकावलोकनकलातिशयप्रकाशम् ।

आनम्य पञ्चपरमेष्ठि मुहुर्निक्रान्तम् ॥ २ ॥

संसारतोयनिधितोरणयानपात्रम् ।

स्तोत्रं सुनिर्मितमिदं जिनकीर्तिसूरि-

मुख्यैः सुमङ्गलकरंतु महाप्रभावम् ।

व्याख्यामि पञ्चपरमेष्ठि नमस्कृतेर्हि ॥३॥ (विशेषकम्)

समालोकयायासं स्तवनवरकस्यास्य विवृतौ ।

अभोष्टानां साधे त्रिदशतरु चिन्तामणिनिभ-

स्वमन्दप्रज्ञस्यावरमतियुता मे खलजनाः ।

विधास्यन्ते नूनं मम समुपहासं यदिहते ॥ ४ ॥

गुणत्यागाद्दौषैकदृश इति लोके सुविदिताः ।

सतां संसिद्धिं वै गुणगणसमादानकुशलाम् ॥

न भीतिस्तेभ्यो वीक्ष्य ननु हृदि मे दोषबहुला -

दपि स्वान्ते त्वेषा विलसतितरां मोदगुरुता ॥५॥ (युग्मम्)

अर्थ—शान्ति युक्त शिवस्वरूप शिवपद के प्रधान कारण नन और इन्द्रियों का दमन करने वाले अचिन्त्यरूप निर्मल मोह और मानको जीतने वाले तीनों लोकों के प्राणियों के नेत्रों में अनुपम सुधा का प्रवाह करनेवाले कल्याणरूप लतामें नवीन पत्रोंको उत्पन्न करने के लिये मेघके समान अति शय कान्तियुक्त मुक्ति रूप सुन्दर अङ्गना के विलास में प्रीति रखनेवाले श्री गौश्वरी से ज्ञात तथा कथित स्वरूप वाले तथा लोकके अवलोकन की कला में अधिक प्रज्ञाश वाले श्री पञ्च परमेष्ठियोंको बारंबार प्रखान कर मैं श्रीगणेश कीर्ति सूरीश्वरके बनाये हुए इस पञ्च परमेष्ठि नमस्कार के स्तोत्रकी व्याख्या को करता हूँ जो कि (स्तोत्र) संसार समुद्रसे पार करनेके लिये नौ के समान सुन्दर सङ्गलकारी तथा महाप्रभाव से विशिष्ट है ॥ १ ॥ २ ॥ ३ ॥

अभीष्ट अर्थ की सिद्धि के लिये कल्पवृक्ष तथा चिन्तामणि के समान सुन्दर स्तोत्र की व्याख्या में मुझ अल्प बुद्धिके प्रयासको देखकर तुच्छ हूँ जानेवाले दुष्ट जन अवश्यमेव मेरा उपहास करेंगे क्योंकि इस संसारमें यह बात प्रसिद्ध ही है कि वे (दुष्ट जन) गुणोंका त्याग कर केवल दोष पर ही ध्यान डालते हैं परन्तु बहुत दोषवाले भी पदार्थ में से गुण समूहके ग्रहणमें लुप्त सत्पुरुषों के स्वभाव का हृदय में विचार कर लुके उन दुर्जनों का भय नहीं है प्रत्युत मेरे हृदय में यह प्रज्ञोदकी गुलता (गुल नात्रा) ही अधिक विलास कर रही है ॥ ४ ॥ ५ ॥

॥ श्रीः ॥

श्रीमन्त्रराज गुणकल्पमहोदधिः

अर्थात्

श्री पञ्च परमेष्ठिनमस्कार स्तोत्र व्याख्या ॥

अथ प्रथमः परिच्छेदः ॥

श्री जिनकीर्तिसूरिविरचितं

श्री पञ्चपरमेष्ठिनमस्कारमहास्तोत्रम् ॥

मूलम्—परंनिष्ठिषुक्कारं, शुषामि अस्तीइ तन्नवपथाणं
पत्थारभंगसंख्या, नदट्टादिहाइकहणेण ॥ १ ॥

संस्कृतम्—परमेष्ठिनमस्कारं स्तुवीमि भक्त्या तन्नवपदानाम् ॥
प्रस्तारभंगसंख्यानटोदिष्टादिकथनेन ॥ १ ॥

भाषार्थ—उस के नौ पदों के प्रस्तार, भंगसंख्या तथा नष्ट और उद्दिष्ट
आदि के कथन के द्वारा मैं भक्तिपूर्वक परमेष्ठिनमस्कार की स्तुति करता
हूँ ॥ १ ॥

स्वोपज्ञष्टुति—जिनं विश्वत्रयीवन्द्यमभिवन्द्य विधीयते ॥

परमेष्ठिस्तवव्याख्या गणितप्रक्रियान्विता ॥ १ ॥

तत्रादावभिधेयगर्भा समुचितेष्टदेवतानमस्कारस्वरूपमंगलप्रतिपादिकां गाथा
माह!—

व्याख्या—परमेष्ठिनो ऽर्हदादयस्तेषां नमस्कारः श्रुतस्कन्धरूपो नवपदाष्ट-
सप्तदष्टषष्ट्यक्षरमयो महामन्त्रस्तं भक्त्या स्तवीमि, तस्य नमस्कारस्य नवसंख्या-
नां पदानां प्रस्तारो भंगसंख्या नष्टम् उद्दिष्टम् आदिशब्दानुपूर्व्यनानुपूर्व्यादि-
गुणनमहिमा चैतेषां कथनेन ॥ १ ॥

दीपिका—तीनों लोकों के वन्द्य श्रीजिन देव को नमस्कार कर गणित-
प्रक्रिया से युक्त परमेष्ठिस्तव की व्याख्या को मैं करता हूँ ॥ १ ॥

इस विषय में पहिले अभिधेय से विशिष्ट समुचित इष्ट देवता को नम-
स्कार करना रूप मंगल का कथन करने वाली गाथा को कहा है ।

उस नमस्कार के जो नौ पद हैं उन का प्रस्तार, भंगसंख्या, नष्ट,
उद्दिष्ट तथा आदि शब्द से आनुपूर्वी और अनानुपूर्वी आदि के जपने का
सहत्व, इन (त्रिषयों) के कथन के द्वारा परमेष्ठी जो अर्हदादि हैं उन का जो
श्रुतस्कन्धरूप नमस्कार है अर्थात् नौ पदों, आठ सिद्धियों तथा अइसठ (६८)
अक्षरों से विशिष्ट जो महामन्त्र है उस की मैं भक्ति के साथ स्तुति करता
हूँ ॥ १ ॥

मूलम्—एगार्हण पथायं, गणअन्तायं परोन्परं गुणये ॥

अणुपुष्टिविष्णुहायं, भंगायं हुंति संखात्रो । १ ।

१-वन्दना करने के योग्य ॥ २-परमेष्ठिस्तोत्र ॥ ३-त्राय्य विषय ॥ ४-शुक्त ॥ ५-भेदों के
फैलाव की प्रक्रिया ॥ ६-नामों की संख्या ॥ ७-अनुक्त संख्या का कथन ॥ ८-कथित स्वरूप की
संख्या का प्रतिपादन ॥ ९-क्रम से गणना ॥ १०-क्रम से गणना न करना ॥ ११-आदि शब्द से
परानुपूर्वी को जानना चाहिये ॥ १२-आदि शब्द से सिद्ध आदि का ग्रहण होता है ॥ १३-अ-
प्ययन समूहत्वं ॥

संस्कृतम्—एकादीनाम्पदानां गणान्तानाम्परस्परं गुणने ॥

आनुपूर्वीप्रमुखाणां भंगानाम्भवन्ति संख्याः ॥२॥

भाषार्थ—गणपर्यन्त एक आदि पदों का परस्पर गुणन करने पर आनु-पूर्वी आदि भंगों की संख्यायें होती हैं ॥ २ ॥

स्वोपज्ञवृत्ति—तत्रादौ प्रथमोपन्यस्तमपि बहुवक्तव्यं प्रस्तारमुल्लंघय स्वस्वपक्तव्यं भंगपरिमाणे करणमाहः—

व्याख्या—इह गणः स्थाभिर्मतः पदसमुदायः, तत एकादीनाम्पदानां द्विक्रिकचतुष्कपञ्चकादिगणपर्यन्तानां स्थापितानाम्परस्परं गुणने ताङ्गने आनुपूर्वनानुपूर्वार्दिभंगानां संख्याः स्युः, तथाहि—एकादीनि पदानि नवपर्यन्तानि क्रमेण स्थाप्यन्ते—१, २, ३, ४, ५, ६, ७, ८, ९, अत्र मिथो गुणने यथा एकस्य पदस्य द्वितीयाभावेन मिथो गुणनाभावात् एक एव भंगः, एककद्विकयो-गुणने जातौ द्वौ, द्विकगणस्य भंगसंख्या, द्वौ त्रिभिर्गुणितौ जाताः षट्, एषा त्रिकगणस्य भंगसंख्या, ततः षट् चतुर्भिर्गुणिता जाता चतुर्विंशतिः, एषा चतुष्क-गणस्य भंगसंख्या, ततश्चतुर्विंशतिः पञ्चभिर्गुणिता जातं विंशत्युत्तरं शतम्, एषा पञ्चकगणस्य भंगसंख्या, विंशत्युत्तरं शतं षड्भिर्गुणितं जातानि सप्त श-तानि विंशत्युत्तराणि, एषा षट्कगणस्य भंगसंख्या, इयञ्च सप्तभिर्गुणिता जाताः पञ्चसदंष्टाः चत्वारिंशदाधिकाः, एतावती सप्तकगणस्य भंगसंख्या, इयमष्ट-भिर्गुणिता जाताष्टकगणस्य भंगसंख्या चत्वारिंशत् सहस्राणि त्रीणि शतानि विंशत्युत्तराणि, एते भंगा नवभिर्गुणिता जातास्तिस्रो लक्षा द्वापष्टिः सहस्राणि अगोत्युत्तराणि अष्टौ शतानि च, एषा नमस्कारनवपदानामानुपूर्वनानुपूर्वी-परनानुपूर्वीभंगानां संख्या ॥ २ ॥

भंगपरिमाणों के विषय में क्रिया को कहते हैं:—

अपना अर्धोष्ट जो पदों का समुदाय है उसे वहाँ पर गण जानना चाहिये, इस लिये द्विक, त्रिक, चतुष्क और पञ्चक आदि गणपर्यन्त स्थापित जो एक आदि पद हैं, उन का परस्पर में गुणन अर्थात् ताड़न करने पर आनुपूर्वी और अनानुपूर्वी आदि भंगों की संख्यायें होती हैं, जैसे देखो-नौ तक एक आदि पद कम से रखे जाते हैं—१, २, ३, ४, ५, ६, ७, ८, ९, इन में आपस में गुणन करने पर, जैसे—एक पद का दूसरे के न होने से परस्पर गुणन नहीं हो सकता है, इस लिये उस का एक ही भंग होता है, एक और दो का गुणन करने पर दो हुए, इस लिये द्विक गण की भंगसंख्या दो है, उन (दो) को तीन के साथ गुणन किया तो छः हुए, यह त्रिक गण की भंगसंख्या है, इस के पीछे छः (६) को चार से गुणा किया तो चौबीस (२४) हुए, यह चतुष्क गण की भंगसंख्या है, इसके बाद चौबीस को पाँच से गुणा किया तो एक सौ बीस (१२०) हुए, यह पञ्चक गण की भंगसंख्या है, एक सौ बीस को छः से गुणा किया तो सात सौ बीस (७२०) हुए, यह षट्क गण की भंगसंख्या है, इस (संख्या) को सात से गुणा किया तो पाँच सहस्र चालीस (५०४०) हो गये, इतनी सप्तक गण की भंगसंख्या है, इस (संख्या) को आठ से गुणा किया तो अष्टक गण की भंगसंख्या चालीस सहस्र तीन सौ बीस (४०,३२०) हो गई, इन भंगों को नौ से गुणा किया तो तीन लाख बासठ सहस्र आठ सौ अस्सी (३,६२,८८०) हुए, यह नमस्कार के नव पदों के आनुपूर्वी, अनानुपूर्वी और पश्चानुपूर्वी भंगों की संख्या है ॥ २ ॥

मूलम्—एगस्त एगभंगो,
दोगदं द्वौ त्रैच निरष्टकभंगया ॥
चउधीसं च अउरदं,
चिसुत्तरस्यं च पंचरदं ॥ ३ ॥

२-भंगों (भंगों) का परिमाण ॥ २-क्रिया, रचनाविधि ॥ ३-४, विवक्षित ॥ ४-समूह ॥
५-आदि शब्द से छः आदि को जानना चाहिये ॥ ६-गण ॥ ७-आदि शब्द से पश्चानुपूर्वी को जानना चाहिये ॥

सप्त य स्याणि बीसा,
 छयहं पयसहस्रं च सप्तसहस्रं ॥
 चालीस सहस्रं तिसया,
 दीप्तुत्तरा हुंति अष्टसहस्रं ॥ ४ ॥
 लक्ष्मतिगं वासह्नी,
 सहस्रं अष्ट य स्याणि तह असिर्ह ॥
 नवकारनवपयाखं,
 भंगयसंख्या उ लक्ष्णा उ ॥ ५ ॥

संस्कृतम्—एकस्य एकभंगो

द्वयोर्द्वौ चैव त्रयाणां षष् भंगाः ॥
 चतुर्विंशतिश्च चतुर्णां
 विशत्युत्तरशतञ्च पञ्चानाम् ॥ ३ ॥
 सप्त च शतानि विंशतिः
 षण्णां पञ्च सहस्राणि चत्वारिंशत् सप्तानाम् ॥
 चत्वारिंशत्सहस्राणि त्रीणि शतानि ॥
 विशत्युत्तराणि भवन्ति अष्टानाम् ॥ ४ ॥
 लक्षत्रयं द्वाषष्टिः सहस्राणि
 अष्ट च शतानि तथा अशीतिः ॥
 नवकारनवपदानां
 भंगकसंख्या तु सर्वापि ॥ ५ ॥

भाषार्थ—एक का एक भंग होता है । दो के दो भंग होते हैं । तीन के
 छः भंग होते हैं । चार के चौबीस भंग होते हैं तथा पांच के एक सौ बीस भंग
 होते हैं ॥ ३ ॥

छः के सात सौ बीस भंग होते हैं । सात के पांच सहस्र चालीस भंग होते
 हैं तथा आठ के चालीस सहस्र तीन सौ बीस भंग होते हैं ॥ ४ ॥

तीन लाल बासठ सहस्र आठसौ अस्ती, नवकार के नौ पदों के मंगों की सब संख्या होती है ॥ ५ ॥

स्वोपज्ञवृत्ति—एतापत्रमंगसंख्यागाथाभिराह, गाथाश्रयंस्वष्टम् । ३।४।५।

दीपिका—मंगों की इन्हीं (पूर्वोक्त) संख्याओं को तीन गाथाओं के द्वारा कहा है, ये तीनों गाथायें स्पष्ट हैं ॥ ३ ॥ ४ ॥ ५ ॥

मूलम्—तत्र पदत्रयाणुपुञ्जी,

चरमा पञ्चाणुपुञ्जिया ज्ञेया ॥

सेखा उ अङ्गिभ्रायो,

अष्टाणुपुञ्जीओ सव्याओ ॥ ६ ॥

संस्कृतम्—तत्र प्रथमानुपूर्वी

चरमा पश्चानुपूर्विका ज्ञेया ॥

शेषास्तु सध्यमाः

अनानुपूर्व्यः सर्वाः ॥ ६ ॥

भाषार्थ—उन में से प्रथम (मंगसंख्या) आनुपूर्वी है, पिछली (मंग-संख्या) को पश्चानुपूर्वी जानना चाहिये, शेष जो बीच की (मंगसंख्यायें) हैं वे सब अनानुपूर्वी हैं ॥ ६ ॥

स्वोपज्ञवृत्ति—एयान्मंगानां नामान्याहः—

षष्ठी गाथा स्पष्टा ॥ ६ ॥

अत्र पंचपदीमाश्रित्यं विशत्युत्तरं शतं मंगसंख्यायन्त्रकं लिख्यते यथाः—

१-तीन गाथाओं का अर्थ स्पष्ट है ॥ २-सब से पहिली जो मंगसंख्या है उसे आनुपूर्वी कहते हैं ॥ ३-सब से अन्तिम ॥ ४-आदि और अन्त को मंगसंख्या को बौड़ कर ॥ ५-स्पष्टार्थ ॥ ६-पञ्चानुपदानां समाहारः पञ्चपदी तान् ॥ ७-उद्दिश्य, अधिकृत्य ॥ ८-यन्त्रकं कोष्ठकम् ॥

१२३४५	२४३१५	३५१२४	१४५२३	१५३४२	३४२५१
२१३४५	४३२१५	५३१२४	४१५२३	५१३४२	४३२५१
१३२४५	३४२१५	२३५१४	१५४२३	३५१४२	२३५४१
३१५४५	४३२१५	३२५१४	५१४२३	५३१४२	३२५४१
२३१४५	१२३५४	२५३१४	४५१२३	१४५३२	२५३४१
३२१४५	२१३५४	५२३१४	५४१२३	४१५३२	५२३४१
१२४५५	१२३५४	३५२१४	२४५१३	१५४३२	३५२४१
२१४५५	३१२५४	५३२१४	४२५१३	५१४३२	५३२४१
१४२५५	२३१५४	१२४५३	२५४१३	४५१३२	२५४३१
४१२५५	३२१५४	२१५५३	५२४१३	५४१३२	४२५३१
२५१५५	१२५३४	१४२५३	४५२१३	३४५१२	२५४३१
४२१५५	२१५३४	४१२५३	५४२१३	४३५१२	५२४३१

यहां पर पांच पदों को मान कर एक सौ बीस का भंग संख्या का यन्त्र लिखा जाता है, जैसे—

मूलम्—अणुपुच्छिभंगद्विष्टा
जिष्टद्विष्टाग्नौ उचरि सरिसं ॥
पुच्छि जिष्टाङ्कमा
खेले मुत्तुं समयभेयं ॥ ७ ॥

संस्कृतम्—आनुपूर्वीभंगाधस्तात्,
ज्येष्ठं स्थापय अग्रत उपरि सदृशम् ॥
पूर्वं ज्येष्ठादिक्रमात्
शेषान् मुक्त्वा समयभेदम् ॥ ७ ॥

भाषार्थ—आनुपूर्वी भंग के नीचे अगली पंक्ति में ज्येष्ठ अंक की स्थापना करो, उपर समान अंक की स्थापना करो तथा समयभेद को छोड़ कर शेष अंकों की ज्येष्ठादि क्रम से पूर्व स्थापना करो ॥ ७ ॥

स्रोपन्नवृत्ति—अथ प्रस्तारमाहः—

व्याख्या—आनुपूर्वीभंगस्य पूर्वं न्यस्तस्य उपलक्षणत्वादनानुपूर्वीभंग-
स्यापि पूर्वं न्यस्तस्य अधस्तात् द्वितीयपंक्तावित्यर्थः, ज्येष्ठं सर्वप्रथममंकम्
“स्थापय” इति क्रिया सर्वत्र योज्या, तथा “अग्रत उपरीति” उपरितनपंक्ति-
सदृशमंकराशिमिति गम्यम्, स्थाप्यते, तथा “पूर्वमिति” यत्र ज्येष्ठः स्थापितस्ततः
पूर्वभागे पश्चाद्भागे इत्यर्थः, ज्येष्ठानुज्येष्ठादिक्रमात् शेषान् स्थापय अंकानिति
गम्यम्, वक्ष्यमाणगाथागीत्या सदृशांकस्थापना समयभेदस्तं मुक्त्वा टालयित्वे-
त्यर्थः, तत्र पञ्चपदीमाश्रित्योदाहरणं यथा—१, २, ३, ४, ५, एषानुपूर्वी, अत्र

१-कोष्टक ॥ २-एक सौ बीस का भंगसंख्या का यन्त्र अभी पूर्व लिखा जा चुका है, अतः
यहां पर फिर उसे नहीं लिखते हैं ॥ ३-प्रथम भंग ॥ ४-दूसरी आदि ॥ ५-समयभेद का
स्वरूप आगे कहा जायेगा ॥ ६-योजनीया, प्रयोक्तव्येति यावत् ॥ ७-ज्येष्ठेऽङ्कः ॥ ८-पूर्वं ज्येष्ठं
ततोऽनुज्येष्ठमित्यादिकमण ॥ ९-उच्यते इति शेषः ॥ १०-प्रदर्शयति इति शेषः ॥

से सदृश अंकों का स्थापन करना समयभेद कहलाता है, उस को छोड़ कर अर्थात् टाल कर, यहां पर पांच पदों को मान कर उदाहरण दिया जाता है, देखो—१, २, ३, ४, ५, यह आनुपूर्वी है, यहां पर एक (अंक) सर्वज्येष्ठ है, क्योंकि उस से बढ़ कर कोई ज्येष्ठ नहीं है, इस लिये उस के नीचे कुछ नहीं रक्खा जाता है, इस के पश्चात् द्विक का एक ज्येष्ठ है, इस लिये वह उस के नीचे रक्खा जाता है, इस से आगे ऊपर की पंक्ति के समान ३, ४, ५, रूप अंकसमूह रक्खा जाता है, अब शेष रहा द्विक, इस लिये उसे पूर्व रखना चाहिये, दूसरी पंक्ति २, १, ३, ४, ५, हो गई। अब तीसरी पंक्ति में आर्ध द्विक का एक ज्येष्ठ है परन्तु उस के रखने पर आगे ऊपर वाले अंक १, ३, ४, ५, के रखने पर सदृश अंकों की स्थापनारूप समयभेद हो जावेगा, इस लिये द्विक छोड़ दिया जाता है और एक का कोई ज्येष्ठ नहीं है इस लिये उस का भी त्याग होता है, इस लिये एक और द्विक को छोड़ कर त्रिक का ज्येष्ठ द्विक है वह उस के नीचे रक्खा जाता है, उस के आगे ऊपर के समान ४, ५, रूप अंकों को रखना चाहिये, अब शेष रहे एक और तीन, उन को ज्येष्ठादि क्रम से पूर्व रखना चाहिये, अब १, ३, २, ४, ५, यह तीसरी पंक्ति बन गई, अब चौथी पंक्ति में एक का ज्येष्ठ कोई नहीं है, इस लिये उस को छोड़ कर त्रिक के नीचे ज्येष्ठ रक्खा जावे परन्तु ऐसा करने पर समयभेद हो जावेगा, इस लिये द्विक को छोड़ कर सर्वज्येष्ठ एक को रखना चाहिये, आगे ऊपर के समान २, ४, ५, रूप अंकों को रखना चाहिये, अब यहां पर त्रिक शेष रहा, उसे पहिले रखना चाहिये, तो चौथी पंक्ति ३, १, २, ४, ५, बन गई, इसी प्रक्रिया से वहां तक जानना चाहिये कि जहां तक पिछली पंक्ति में पांच, चार, तीन, दो, एक, ५, ४, ३, २, १, हो जावें ॥ ७ ॥

मूलम्—ग्याइस पयाणं,

उद्धृत्तहो आय्यास्तु पंतीसु ॥

१-पूर्व अंग ॥ २-मव म वत्त अंक ॥ ३-द्विक के ॥ ४-पहिले, प्रथम ॥ ५-दो का अंक ॥
६-एक का ॥ ७-द्विक ॥ ८-त्रिक के ॥ ९-एक का ॥ १०-ज्येष्ठ अर्थात् द्विक अंक ॥ ११-सदृश
अंकों का स्थापना ॥ १२-शंती, शान्ति ॥

पत्थारकरणमपरं,
भणामि परिवर्तनकेहिं ॥ ८ ॥

संस्कृतम्—एकादीनां पदाना-
मूर्ध्वाध आयतासु पंक्तिषु ॥
प्रस्तारकरणमपरं
भणामि परिवर्तनकैः ॥ ८ ॥

भाषार्थ—एक आदि पदों के ऊपर और नीचे आयत पंक्तियों में परिवर्तनों के द्वारा मैं प्रस्तार की दूसरी क्रिया को कहता हूँ ॥ ८ ॥

स्वोपज्ञवृत्ति—अथ प्रस्तारे करणान्तरं विवर्तुः प्रस्तावनागाथाः—

व्याख्या—इह एकादीनाम्पदानामूर्ध्वाध आयताः पंक्तयः प्रस्तीर्यन्ते, ततस्तासु पंक्तिषु प्रस्तारस्य करणमपरं भणामि परिवर्तनकैः, इह यस्यां यस्यां पंक्तौ यावद्भिर्वारैरेकैकम्पदं परावर्त्यते तस्यां तस्यां पंक्तौ तदंकसंख्यायाः परिवर्तनक इति संज्ञा ॥ ८ ॥

दीपिका—अथ प्रस्तार के लिये दूसरी क्रिया को कहने की इच्छा से प्रस्तावनागाथा को कहते हैं—

यहां एक आदि पदों की ऊपर नीचे लम्बी पंक्तियां खींची जाती हैं, इस के परचात् उन पंक्तियों में परिवर्तनों के द्वारा मैं प्रस्तार की दूसरी क्रिया को कहता हूँ, यहां पर जिस २ पंक्ति में जितनी बार एक एक पद का परावर्तन होता है उस २ पंक्ति में उस अंकसंख्या का नाम परिवर्तनक है ॥ ८ ॥

का भाग दिया तो लब्धांक ४०३२० हुआ, इस लिये नवीं पंक्ति में यह परिवर्त्तक जानना चाहिये, तात्पर्य यह है कि इस पंक्ति में इतनी २ वार नौ, आठ और सात आदि पद नीचे २ रखने जाने चाहियें, इस के पश्चात् लब्धांक ४०३२० में शेष ८ का भाग दिया जाता है तो लब्धांक ५०४० होता है, यह आठवीं पंक्ति में परिवर्त्त है, इस में शेष सात का भाग देने पर लब्धांक ७२० होता है, इस लिये सातवीं पंक्ति में यह परिवर्त्त है तथा इस में पूर्व के समान शेष छः का भाग देने पर लब्धांक १२० हुआ, यह छठी पंक्ति में परिवर्त्त है, उस में ५ का भाग देने पर लब्धांक २४ हुआ, यह पंचम पंक्ति में परिवर्त्त है, इस में ४ का भाग देने पर लब्धांक ६ हुआ, यह चौथी पंक्ति में परिवर्त्त है, इस में ३ का भाग देने पर लब्धांक दो हुआ, यह तीसरी पंक्ति में परिवर्त्त है, इस में दो का भाग देने पर लब्धांक एक हुआ, यह दूसरी पंक्ति में परिवर्त्त है, उस में भी एक का भाग देने पर लब्धांक एक हुआ, यह प्रथम पंक्ति में परिवर्त्त है ॥ ९ ॥

मूलम्—पुण्यगणभंगसंख्या

अष्टधा उत्तरगणंश्चि परिवर्त्तो ॥

नियनियसंख्या नियनिय,

गणभंगंतेत्य अस्ता वा ॥ १० ॥

संस्कृतम्—पूर्वगणभंगसंख्या

अथवा उत्तरगणो परिवर्त्तः ॥

निजनिजसंख्या निजनिज-

गणान्तांकेन भङ्गा वा ॥ १० ॥

जानना चाहिये, तात्पर्य यह है कि परिवर्तक उस के तुल्य ही होता है, जैसे देखो—एकरूप पूर्व गण की भंगसंख्या एक है, वही द्विकरूप उत्तर गण में परिवर्त है, तथा द्विकगण की भंगसंख्या द्वयरूप है, इस लिये त्रिकरूप उत्तर गण में परिवर्त भी द्वयरूप है, तथा त्रिक गण में छः भंग हैं अतः चतुर्गण में परिवर्त भी छः रूप है, तथा चतुष्कगण में भंग २४ हैं, अतः पंचम गण में परिवर्त भी २४ है, इसी प्रकार आगे भी जानना चाहिये । अब (गाथा के) उत्तरार्ध के द्वारा परिवर्त के लाने के लिये तीसरे प्रकार को कहते हैं—“ निय निय ” इति, अथवा निज निज गण की भंगसंख्या में अपने २ गण के अन्तिम अंक का भाग देने पर परिवर्त हो जाता है, जैसे देखो—एक गण की भंगसंख्या एक है, उस में यहां पर अन्त्य अंक एक का भाग दिया तो लब्धांक एक हुआ, वस यही प्रथम पंक्ति में परिवर्त है, तथा द्विकगण में भंगसंख्या दो है, उस में द्विकगण के अन्त्य अंक दो का भाग दिया तो लब्धांक एक हुआ, इस लिये इस में भी परिवर्तक एक ही है, तथा त्रिकगण में भंगसंख्या छः है, उस में त्रिकगण के अन्त्य अंक तीन का भाग दिया तो लब्ध दो हुए अतः त्रिकगण में यही परिवर्त है, तथा चतुष्कगण में संख्या २४ है उस में अन्त्य अंक चार का भाग दिया तो लब्ध छः हुए, यहां पर यह परिवर्त है, इसी प्रकार आगे भी जानना चाहिये ।

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
१	१	२	६	२४	१२०	७२०	५०४०	४०३२०	

यह परिवर्तनों की स्थापना है ॥ १० ॥

षण् सहस्र चालीसा
चत्त सहस्सा तिसय वीसा ॥ ११ ॥

संस्कृतम्—एक एको द्वौ षट् चतुर्विंशतिः
विंशत्युत्तरशतञ्च सप्तशतानि विंशतिः ॥
पंच सहस्राणि चत्वारिंशत्
चत्वारिंशत्सहस्राणि त्रीणि शतानि विंशतिः ॥ ११ ॥

भाषार्थ—एक, एक, दो, छः, चौबीस, एक सौ बीस, सात सौ बीस,
पांच सहस्र चालीस तथा चालीस सहस्र तीन सौ बीस ॥ ११ ॥

स्वोपब्रह्मृत्ति—अथैतानेवं परिवर्तान् पूर्वानुपूर्व्यां गाथावन्धेनाह ॥ ११ ॥

दीपिका—इन्हीं परिवर्तों को पूर्वानुपूर्वी के द्वारा गाथावन्ध से कहा
है ॥ ११ ॥

मूलम्—परिवर्तकप्रमाणा
अहो अहो अंतिमाहपंतीसु ॥
अंतिमपभिर्इ अंका
ठविज्ज वज्जिअ समयभेयं ॥ १२ ॥
जा खयखभंगसंखा
नवरं पंतीसु दोसु पहमासु ॥
कलउल्लभओ दुन्हवि
सेसे अंके ठविज्जासु ॥ १३ ॥

संस्कृतम्—परिवर्तकप्रमाणाः
अधोऽधोऽन्तिमादिपंक्तिषु ॥
अन्तिमप्रभृत्यंकाः
स्यापनीयाः वर्जयित्वा समयभेदम् ॥ १२ ॥

यावत् सकलभङ्गसंख्या, नवरंपङ्क्तयोर्द्वयोः प्रथमयोः ॥

क्रमोत्क्रमतो द्वयोरपि, शेषा अङ्काः स्थापनीयाः ॥१३॥

भाषार्थ—नीचे नीचे अन्तिम (१) आदि (२) पंक्तियों में परिवर्ताङ्कों की संख्या का यह प्रमाण है, समय भेद को छोड़कर अन्तिम आदि अङ्कों की स्थापना करनी चाहिये ॥१२॥

जहां तक कि सब अङ्कों की संख्या पूर्ण हो जावे, हां यह विशेषता है कि प्रथम दो पंक्तियों में दोनों के पूर्ण होने तक शेष अङ्कों की क्रम और उत्क्रम (३) से स्थापना करनी चाहिये ॥१३॥

स्योपपन्नवृत्ति—अथ परिवृत्तैः (४) प्रस्तुतां (५) प्रस्तारयुक्तिं (६) गाथाद्वये (७)

नाहः—

स्वस्यपरिवर्ताङ्क प्रमाणांस्तत्संख्यातुल्यवारान् पश्चानुपूर्व्यां आदिवृत्तियु अन्त्यप्रभृती (८) नङ्कानधोऽधः स्थापयेत्, समयभेदं [९] वर्जयित्वा (१०) सकलभङ्गसंख्यापूर्तिं यावत्, नवरम् प्रथमपंक्तिद्वये प्रथम द्वितीयपङ्क्तयोरित्यर्थः, शेषपङ्क्तद्वयं क्रमोत्क्रमान्यां (११) स्थाप्यम् (१२) पञ्च पदान्याश्रित्य भावना (१३) यथा अभान्त्या पंक्तिः पञ्चमी, तस्याञ्च चतुर्विंशतिरूपः परिवर्ताङ्कः ततश्चतुर्विंशतिवारानन्त्योऽङ्कः, पञ्चरूपः स्थाप्यः, ततश्चतुष्कत्रिकद्विकैककाः क्रमेण चतुर्विंशतिं चतुर्विंशतिवारानधोऽधः स्थाप्याः, यावज्जाता सकलभङ्गसंख्या द्वि-शत्युत्तरगतरूपा सम्पूर्णा, ततश्चतुर्थपंक्ती यत्करूपः परिवर्ताङ्कः, समयभेद-कारिणानन्त्यमपि पञ्चमं सूक्त्या चतुष्कत्रिकद्विकैककाः षट् षट् वारान् स्थाप्याः षट् षट् वारान् पञ्चकं स्थाप्यः, ततः समयभेदकरं चतुष्कं सुक्त्वा त्रिकद्विकैककाः षट् षट् संख्यान् वारान् स्थाप्याः, ततः समयभेदकरं त्रिकं सुक्त्वा पञ्चकचतुष्कद्विकैककाः षट् षट् संख्या स्थाप्याः ततः समयभेदकरं द्विकं सुक्त्वा पञ्चकचतुष्कत्रिकैककाः षट् षट् संख्याः

१-पिच्छली ॥ २-आदि शब्द से अन्तिम से पूर्वादि को जानना चाहिये ॥ ३-क्रम को छोड़ कर ॥ ४-परिवर्ताङ्कः ॥ ५-प्रस्तुताम्, पूर्वांताम् ॥ ६-प्रस्तारस्य विधिम् ॥ ७-गाथायां गाथाग्याम् ॥ ८-अन्त्यादीन् ॥ ९-सदृशाङ्कस्थापनाम् ॥ १०-सुक्त्वा ॥ ११-प्रमाण उत्तरेण च ॥ १२-रक्षणीयम् ॥ १३-क्रियते इतिशेषः ॥

स्थाप्याः, ततः समयभेदकरमेकतां त्यक्त्वा पञ्चकचतुष्कत्रिकद्विकाः
 लावतस्तावतो द्वारान् स्थाप्याः, जाता चतुर्यपंक्तिः सम्पूर्णा, अथ तृतीयपंक्तौ
 द्विकरूपः परिवर्ताङ्कः, ततः पञ्चकं चतुष्कञ्च समयभेदकरं सुक्त्वा त्रिकद्विकैककाः
 द्विद्विः स्थाप्याः, ततः पञ्चकं त्रिकञ्च सुक्त्वा चतुष्कद्विकैककाः द्विद्विः स्थाप्याः
 ततश्चतुष्कत्रिकैककाः, (१) ततः चतुष्कत्रिकद्विकाः, ततश्चिकद्विकैककाः, ततः
 पञ्चकत्रिकैककाः, ततः पञ्चकत्रिकद्विकाः, एवमन्त्यादयोऽङ्काः समयभेद-
 करानङ्कान् सुक्त्वा द्विद्विः स्थाप्याः, तावद् यावत् सम्पूर्णा तृतीया पंक्तिः
 स्यात्, आदिपंक्तिद्वये च शेषावङ्कौ पूर्वभङ्गे क्रमात् (२) द्वितीयभङ्गे तूत्क्रमात्
 (३) स्थाप्यौ, यावद् द्वे अपि पंक्तौ सम्पूर्णा स्याताम् ॥१२॥१३॥

दीपिका—अत्र दो गायत्रीओंके द्वारा परिवर्तनों से (४) प्रस्तुत [५]
 अस्तार की युक्ति [६] को कहते हैं—

अपने २ परिवर्ताङ्कके प्रमाण अर्थात् गितनी उन की संख्या है, उतने
 वार पश्चानुपूर्वीके द्वारा प्रथम पंक्तियों में अन्त्य (७) आदि (८) अङ्कों को
 नीचे २ रखे, परन्तु समयभेद (९) को छोड़ दे (उक्त अङ्कों को वहां तक
 रखे) जहां तक कि सब भङ्गों की संख्या पूरी हो जावे, हां यह विशेषता
 है कि—प्रथम दो पंक्तियों में अर्थात् पहिली और दूसरी पंक्ति में शेष दो
 अङ्कों को क्रम और उत्क्रम से (१०) रखना चाहिये, पांच पदों को मान कर
 भावना (११) दिखलाई जाती है, जैसे देखो ! यहां पर अन्तिम (१२) पंक्ति पांचवी
 है, तथा उसमें परिवर्ताङ्क २४ है, इसलिये २४ वार पांच रूप अन्तका अङ्क
 रखना चाहिये, इसके पश्चात् चार, तीन, दो, एक, इन अङ्कों को क्रमसे
 चौबीस चौबीस वार नीचे २ रखना चाहिये, वहांतक जहांतक कि सब
 भङ्गों की संख्या १२० पूरी हो जावे, इस के पश्चात् चौथी पंक्ति में परि-
 वर्ताङ्क छः है, अतः (१३) समयभेद को करने वाले अन्त्य भी पञ्चकको छोड़कर
 चार, तीन, दो, एक, को छः छः वार रखना चाहिये, पीछे छः छः वार पांच
 को रखना चाहिये, इस के पश्चात् समयभेदकारी (१४) चार को छोड़ कर

१-स्थाप्याः 'इतिशेषः, एवमग्रेऽपिज्ञेयम् ॥ २-क्रमेण ॥ ३-उत्क्रमेण ४-
 परिवर्ताङ्गौ ॥ ५-कहे हुए ॥ ६-रीति विधि ॥ ७-आखिरी ॥ ८-आदि शब्द से अन्त्य से
 पूर्व २ को जानना चाहिये ॥-९-सदृश अङ्गों की स्थापना ॥ १०-क्रम को छोड़ कर ॥
 ११-उदाहरण, घटना ॥ १२-पिछली ॥ १३-इसलिये । १४-समयभेद (सदृशाङ्कस्था-
 पना) को करनेवाले ॥

तीन, दो, एक, को छः छः वार रखना चाहिये, इसके पीछे समयभेदकारी तीन को छोड़कर पांच चार तीन दो एक को छः छः वार रखना चाहिये इसके पीछे समयभेदकारी दिकको छोड़ कर पांच, चार, तीन, और एक को छः छः वार रखना चाहिये, इसके पश्चात् समयभेदकारी एक को छोड़ कर पांच, चार, तीन और दो को उतनी ही उतनी वार रखना चाहिये ऐसा करने से चौथी पंक्ति पूरी हो गई, अब तीसरी पंक्ति में परिवर्तार्द्ध दो हैं, इसलिये समयभेदकारी (१) पांच और चार को छोड़ कर तीन, दो और एक को दो दो वार रखना चाहिये, इस के पश्चात् पांच, और तीन को छोड़ कर चार, दो, और एक, को दो दो वार रखना चाहिये, इस के पश्चात् चार तीन, और एक को रखना चाहिये, इसके पीछे चार तीन और दो को रखना चाहिये, इस के पश्चात् तीन दो और एक को रखना चाहिये, इस के पश्चात् पांच, तीन, और एक को रखना चाहिये, इस के पश्चात् पांच, तीन और दो को रखना चाहिये, इस प्रकार समयभेदकारी अङ्कों को छोड़ कर अन्त्यादि (२) अङ्कों को वहां तक दो दो वार रखना चाहिये कि जहां तक तीसरी पंक्ति पूरी हो जावे तथा आदि की दो पंक्तियों में शेष दो अङ्कों को पूर्वभङ्ग में क्रम से तथा दूसरे भङ्ग में उत्क्रम से (३) वहां तक रखना चाहिये कि जहां तक दोनों पंक्तियां पूरी हो जावें ॥१२॥१३॥

मूलम्-जंमि अ निक्खित्तेखलु, सोचेवहविज्ज अङ्गु विन्नासो ॥

'सो होइ समय भेओ, वज्जे अव्वो पयत्तेण ॥१४॥

संस्कृतम्—यस्मिंश्च निक्षिप्ते खलु, स चैव भवेदङ्गु विन्यासः ॥

स भवति समयभेदः, वर्जनीयः प्रयत्नेन ॥१४॥

भाषार्थ—जिस का निक्षेप(४) करनेपर वही अङ्गुविन्यास (५) हो जावे वह समय भेद होता है; (६) उसे प्रयत्न के साथ छोड़ देना चाहिये ॥१४॥

स्वोपज्ञवृत्ति—समयभेदस्वरूपग्रहाह ॥१४॥

१-समयभेद को करने वाले ॥ २-अन्त्य से लेकर पूर्व पूर्व ॥ ३- क्रम को छोड़ कर ॥ ४-स्थापन ॥ ५-अङ्गरचना, अङ्गस्थापना ॥ ६- तात्पर्य यह है कि जिस अङ्गु के रखने पर समाप्त (पचासी) अङ्गुस्थापना हो जाये, इसीका नाम समय भेद है ॥

दीपिका—(चौदहवीं गाथा में) समय भेद का स्वरूप कहा है ॥१४॥

मूलम्--नटूठंको भाइज्जइ, परिवह्ते हिं इहंतिजाईहिं ।
 लब्धाअंताइगथा, तयगिमं जाण नटूठंतु ॥१५॥
 इगसेखं सेखंका, ठाविज्ज कसेण सुख सेखंमि ॥
 लडुंकुरु इगहीणं, उक्कमओ ठवसु सेखंके ॥१६॥

संस्कृत—नष्टाङ्को भज्यते, परिवर्त्तः इहान्तिमादिभिः ॥

लब्धाअन्त्यादिगताः, तदग्रिमंजानीहिनष्टं तु ॥१५॥

एकशेषशेषाङ्गाः, स्थाप्याः क्रमेशून्यशेषे ॥

लब्धाङ्कुर्वन्कहीनश्, उत्क्रमतः स्थाप्याःशेषाङ्गाः ॥१६॥

भाषार्थ—यहां पर अन्त्यादि (१) परिवर्त्तों का नष्टाङ्क (२) में भाग दिया जाता है, जो लब्ध (३) होते हैं; वे अन्त्यादि गताङ्क कहे जाते हैं; उन आदिन (४) को नष्ट जानना चाहिये ॥१५॥

एक को शेष रहने पर शेष अङ्कों की (प्रथम आदि पंक्तियों में) क्रम स्थापना करनी चाहिये, यदि शून्य शेष रहे तो लब्धाङ्क को एक ही करदो (५) और शेष अङ्कों की उत्क्रम (६) से स्थापना करदो ॥१६॥

स्वोपज्ञवृत्ति—अथ नष्टानघने (९) करणमाहः—

नष्टाङ्को नष्टस्य रूपस्य संख्याङ्कः सोऽन्त्यादिभिः परिवर्त्ताङ्कैर्भज्यते यत्कल्प्यते तदङ्कसंख्या अन्त्यादयोऽङ्काः गता ज्ञेयाः कोऽर्थः (२)—नष्टरूपतः पूर्वं तावत्संख्या अन्त्यादयोऽङ्कास्तस्यां पङ्क्तौ परिवर्त्ताङ्कसंख्यावारान् स्थित्व तत (९) उत्थिता इत्यर्थः, ततस्तेभ्यः पश्चानुपूर्व्या यदशेतनङ्करूपं तन्नष्ट ज्ञेयम्, कोऽर्थः—तन्नष्टकथते तत्र तत्र पङ्क्तौ लेख्यमित्यर्थः, एवं क्रियमां यदर्थकः स्यात् तदा शेषरूपाणि लिखितरूपादवशिष्टानि क्रमेश स्थाप्यानि ॥

१-अन्त्यसे पूर्व पूर्व ॥ २-नष्टरूप अङ्क ॥ ३-लब्धाङ्क ॥ ४-अगले ॥ ५-लब्धाङ्क से एकको घटा दो ॥ ६-क्रम को छोड़कर ॥ ७-प्रक्रियाम् ॥ ८-इदन्तात्पर्यमित्यर्थः ॥ ९-तस्याः पंक्तः ॥

प्रथमादिपंक्तिषु तथा यदि शेषं शून्यं स्यात् तदा लब्धोङ् एकेन हीनः कार्यः, तत एकहीनलब्धाङ्कसंख्या अन्त्यादयोऽङ्कास्नस्याम्पंक्तौ गता ज्ञेयाः; पूर्वं स्थापिताः सम्प्रति उत्थिता (१) इत्यर्थः तेभ्यः परवानुपूर्व्या अग्रतनं नष्टं रूपं ज्ञेयमिति प्राग्बत् लिखितनष्टरूपेभ्यः शेषा श्रद्धाः प्रचनादिपंक्तिषु उक्तमेण (२) लेख्याः ।

अत्र पञ्चपदीमाश्रितयोदाहरणं यथा—त्रिंशत्तमं रूपं नष्टम्; तत् कीदृशमिति केनापि पृष्टम्, ततोऽत्रत्रिंशदन्त्यपरिवर्त्तनं चतुर्विंशतिरूपेश भव्यते, (३) लब्ध एकः, शेषाः षट्, ततोऽत्र पञ्चनपंक्तौ पञ्चकल्पनेकं रूपं गतम्; कोऽर्थः—चतुर्विंशतिद्वारान् स्थित्वा सम्प्रति पंक्ति उत्थितमित्यर्थः, तस्माच्च परवानुपूर्व्याऽग्रतनं चतुष्करूपं नष्टं ज्ञेयम्, सम्प्रति वर्त्तते इत्यर्थः, अतः चतुष्को नष्टस्थाने पञ्चनपंक्तौ स्थाप्यः. तथा शेषस्य षट्कस्य चतुर्पंक्ति सत्केन षट्कनपपरिवर्त्तनं भागे लब्ध एकः, शेषस्थाने शून्यम् ततो लब्धमेकहीनं क्रियते जातं लब्धस्थाने शून्यम्, तत्रचतुर्थपंक्तौ चदद्याध्येकनपि रूपं गतं नास्ति, ततोऽन्त्यमेवपदस्पञ्चकं रूपं नष्टं ज्ञेयम्, शेषा श्रद्धा एकाद्विंशति उक्तमेण स्थाप्याः, यथा ३२१५४ इदं त्रिंशत्तमं रूपं ज्ञेयम् । अथ कितीचमुदाहरणं यथा—चतुर्विंशतितमं रूपं नष्टं तत् कीदृशमिति पृष्टे चतुर्विंशतेरन्त्यपरिवर्त्तनं २४ रूपेण भागे लब्ध एकः, शेषं शून्यम्, तत.पूर्वा-पञ्चमेण (४) शून्यं परधात् लब्धमेकहीनं (५) क्रियते; जातं लब्धस्थानेऽपि

चतुर्थपंक्तिपरिवर्त्तेन षट्करूपेण भागे किमपि न लभ्यते (१) ततोऽत्र चतुर्थपंक्तौ एकमपि रूपं गतं नास्ति; अतोऽन्त्यः पञ्चक एव नष्टस्थाने लेख्यः, ततस्त्वती-यपंक्तौ शेषस्य द्विकस्य परिवर्त्तेन द्वयरूपेण भागे लब्ध एकः, शेषं शून्यम् ततो लब्धमेकहीनं क्रियते; जातं लब्धस्थाने शून्यम्; अतस्त्वतीयपंक्तावेकमपि रूपं गतं नास्ति, ततः पञ्चकस्य चतुर्थपंक्तौ स्थापितत्वेन पुनः स्थापने सप्तमं भेदः (२) स्यादिति तं (३) मुक्त्वा अन्त्योऽङ्कश्चतुष्क एव स्थाप्यः, शेषौ २१ रूपा-वुत्क्रमेण स्थाप्यौ, यथा २१४५३ इदम्पञ्चाशत्तमं रूपम् । पञ्चमसुदाहरणं यथा पञ्चपण्डितमं रूपं नष्टम् ततः पञ्चपण्डेरन्त्यपरिवर्त्तेन भागे लब्धौ द्वौ, ततः पञ्चकचतुष्करूपौ द्वौ अङ्कौ गतौ, ताभ्यामग्रेतनस्त्रिको नष्टस्थाने लेख्यः, शेषाणां सप्तदशानां चतुर्थपंक्तिपरिवर्त्तेन भागे लब्धौ द्वौ पञ्चकचतुष्करूपावत्र द्वौ अङ्कौ गतौ तदग्रेतनस्त्रिकश्चेत् स्थाप्यते तदा सप्तमभेदः (४) स्यादिति तं (५) मुक्त्वा द्विकः स्थाप्यः, शेषाणाम्पञ्चानां तृतीयपंक्तिपरिवर्त्तेन भागे लब्धौ द्वौ; शेष एकः, अत्रापि पञ्चकचतुष्कौ द्वौ गतौ, तदग्रेतनयोस्त्रिकद्वयोः स्थापने सप्तमभेदः स्यादिति तौ (६) त्यक्त्वा एककः स्थाप्यः, एकशेषत्वात् शेषौ द्वौ अङ्कौ क्रमेण स्थाप्यौ, यथा ४५१२३ इदम्पञ्चपण्डितमं रूपम् तथा षष्ठसु-दाहरणं यथासप्तमं रूपं नष्टम् तत्र सप्तानामन्त्यपरिवर्त्तेन चतुर्विंशत्या भागे नाप्यते, (७) ततोऽत्रैकमपि रूपं गतं नास्ति पञ्चक एव स्थाप्यः । अथ सप्तानां चतुर्थपंक्तिपरिवर्त्तेन षट्करूपेण भागे लब्ध एकः, शेषश्चैकः, तत एकोऽन्त्योऽङ्कोऽत्र गतः, “नट्टुद्विट्टविहारो” इत्यादिवद्वयनाणगाथया वर्जितत्वात् पञ्चमपंक्तिस्थितः पञ्चको गतमध्ये न गण्यते, ततोऽन्त्याङ्कोऽत्र चतुष्करूप एव गतः तदग्रेतनस्त्रिकश्च नष्टस्थाने लेख्यः, एकशेषत्वात् शेषा अङ्का क्रमेण लेख्याः, यथा १२४३५ । अथ सप्तमसुदाहरणं—तत्र एकचत्वारिंशत्तमं रूपं नष्टम्; एकचत्वारिंशतोऽन्त्यपरिवर्त्तेन भागे लब्ध एकः, तत एकोऽन्त्योऽङ्कः पञ्चको गतः तदग्रेतनश्चतुष्को नष्टस्थाने लेख्यः, ततश्चतुर्थपंक्तिपरिवर्त्तेन द्विरूपेण शेषसप्तदशानां भागे लब्धौ द्वौ, नट्टुद्विट्टेत्यादिगाथया वर्जितत्वाच्च-तुष्कं टालयित्वा शेषावन्त्यादारभ्य द्वावङ्कौ पञ्चकत्रिकरूपौ गतौ, तदग्रै ततो

१ द्विके षट्करूपस्य भागासम्भवादित्यर्थः ॥ २-सदृशाङ्कस्थापनाः ॥ ३-पञ्चकम् ॥

४-सदृशाङ्कस्थापना ॥ ५-त्रिकम् ॥ ६-त्रिकद्विकौ ॥ ७-न लभ्यते ॥

कश्चतुर्थपंक्तौ लेख्यः, तथा शेषाणामपञ्चानां तृतीयपंक्तिपरिवर्त्तन २ रूपेण भागे लब्धौ द्वौ, अत्रापि नट्टु द्विट्ठेत्यादिगाथारीत्या टालितत्वेन चतुष्कं त्यक्त्वा शेषौ द्वौ अंको पञ्चकन्निकौ गतौ तदग्रेतनो द्विको नष्टस्थाने लिख्यते पर(१) मेवं समयभेदः स्यादिति तं (२) सुक्त्वा तृतीयपंक्तौ तदग्रेतन एकको लिख्यते, एकशेषत्वात् शेषावङ्कौ त्रिशुपञ्चकौ क्रमेण लेख्यौ, यथा ३५१२४ इदमेक-परवारिंशं रूपम् एवं सर्वोदाहरणेषु ज्ञेयम् ॥१५॥ ॥१६॥

दीपिका—अत्र नष्ट लाने के लिये क्रिया (३) को कहते हैं:—

नष्टाङ्क अर्थात् नष्ट रूप का जो संख्याङ्क है, उसमें अन्त्यादि (४) परिवर्ताङ्कों का भाग दिया जाता है, (भाग देने पर) जो लब्धाङ्क आता है, उसी अङ्कसंख्या के अनुसार अन्त्यादि अङ्कों को गल जानना चाहिये, तात्पर्य यह है कि नष्ट रूप से पहिले उतनी संख्या वाले अन्त्य आदि अङ्क उस पंक्ति में परिवर्ताङ्क संख्या (५) वार ठहर कर उस में से उठ गये, इसलिये पश्चानुपूर्वी के द्वारा उन से जो अगला अङ्क है उसे नष्ट जानना चाहिये तात्पर्य यह है कि नष्ट के कथन करने में उस पंक्ति में उसे लिखना चाहिये ऐसा करने पर यदि एक रहे तो शेष रूपों को अर्थात् लिखित रूपों से बचे हुए रूपों को प्रथम आदि पंक्तियों में क्रम से रखना चाहिये तथा यदि शून्य शेष रहे तो लब्धाङ्क में से एक घटा देना चाहिये इसके पश्चात् एक कम किये हुए लब्धाङ्क संख्या के अनुसार अन्त्यादि अंकों को उस पंक्ति में गल जानना चाहिये, तात्पर्य यह है कि पहिले स्थापित किये गये थे परन्तु अब उठ गये, (६) पश्चानुपूर्वी के द्वारा उन से जो अगला अंक है उसे पूर्व लिखे अनुसार नष्ट रूप जानना चाहिये, तथा लिखित नष्ट रूपों से जो शेष अंक हैं उन्हें प्रथम आदि पंक्तियों में उत्क्रम (७) से लिखना चाहिये, यहां पर पांच पदों को मानकर उदाहरण दिया जाता है—जैसे देखो ! किसी ने यह पूछा कि तीसवां रूप नष्ट है वह कैसा है ? इस लिये यहां पर तीस में अन्त्य परिवर्त्त २४ का भाग दिया जाता है, ऐसा करने पर लब्धांक एक हुआ, शेष छः रहे, इसलिये यहां पर पांचवीं पंक्ति में एक रूप पांच गया

१-परन्तु ॥ २-त्रिकम् ॥ ३-रीति, शैली । ४ 'अन्तसे लेकर पूर्व २ । ५-अर्थात् जो संख्या परिवर्ताङ्क प्रती है उतनीवार । ६-चले गये । ७-क्रम को छोड़कर ॥

में एक भी रूप गत नहीं है, इसलिये अन्त्य पांच को ही नष्ट स्थान में लिखना चाहिये, इसके पश्चात् तीसरी पंक्तिमें शेष त्रिक में परिवर्त दो का भाग देने पर लब्ध एक आया तथा शून्य शेष रहा, इस लिये लब्ध में से एक घटा दिया तो लब्ध के स्थान में भी शून्य हो गया, इस लिये तीसरी पंक्तिमें एक भी रूप गत नहीं है इसलिये पांच को चौथी पंक्तिमें रख चुके हैं, यदि उभ को फिर रखें तो सप्तभेद [१] ही जावेगा; इसलिये उसे (२) छोड़ कर अन्त्य अंक चार को ही रखना चाहिये, शेष दो और एक को उत्क्रम से [३] रखना चाहिये, जैसे २१४५३ यह पचासवां रूप है। अब पंचवां उदाहरण दिया जाता है—देखो ! पैंसठवां रूप नष्ट है, इस लिये पैंसठमें अन्त्य परिवर्त का (४) भाग देनेपर लब्ध अंक दो हुए, इसलिये पांच और चार ये दो अंक गये; उन से अगले त्रिक को नष्ट स्थान में लिखना चाहिये; शेष सत्रह में चौथी पंक्ति के परिवर्त (५) का भाग देनेपर लब्ध दो हुए; इसलिये यहां पर पांच और चार दो अंक गये उन से अगले त्रिक को यदि

गन [१] किया जाता है; तब उन में एक जोड़ देने से उद्दिष्ट भङ्ग की रूपा जान ली जाती है ॥१७॥

स्योपज्ञवृत्ति—अथोद्दिष्टानयने करण [२] नाहः—

यावतोऽङ्काः सर्वे पंक्तिष्वन्त्यादयो [३] गताः स्युः, कोऽर्थः [४] स्वस्वपरि-
ताङ्कसंख्यावारान् वर्तिरथोत्थिताः स्युः, ते अङ्काः स्वस्वपरिवर्तैस्तङ्कित-
शिताः [५] पश्चादेकयुता उद्दिष्टभङ्गस्य संख्या स्यात्, उदाहरणं यथा
३५३ इदं कतिथमिति केनापि पृष्टम्, अत्रान्त्यपङ्क्तौ दृष्ट एककः; अतोऽ-
त्यादयः पश्चानुपूर्व्यां पञ्चकचतुष्कत्रिकद्विकरूपाश्चत्वारोऽङ्का गताः,
तत्रस्वारः पञ्चमपंक्ति परिवर्तेन २४ रूपेण गुणिता जाता परणवतिः,
आ चतुर्थपंक्तौ दृष्टः पञ्चकः, अतोऽत्र गताङ्काभावः, तृतीयपंक्तौ दृष्टश्च-
पकः, अत्र पञ्चको गतः स्यात् परं “नट्टु द्विट्टु” इत्यादिनायथा वर्जितत्वात् (६)
तमध्ये न गणयते; तेनात्रापि [७] गतांकाभावः, एवं द्वितीयपंक्तौ पञ्चक
तुंकी प्रथमपंक्तौ च पञ्चकचतुष्कत्रिका गताः स्युः; परं वर्जितत्वेन
तांकेषु न गणयन्ते, अतस्तत्रापि [८] गतांकाभावः, ततः परणवतिरेकयुता
गता सप्तनवतिः तत इदं सप्तनवतितमं रूपम्। तथा ३२१५४ इदं कतिथमिति
पटे-अत्रान्त्यपंक्तौ दृष्टपञ्चतुष्कः, तत एकः पञ्चकरूपोऽङ्को गतः, तत एकश्च-
र्षिंशत्या परिवर्तेन गुणयते, जाता २४, चतुर्थपंक्तौ पञ्चकस्य दृष्टत्वात् गतोऽङ्कः
तोऽपि नास्ति, तृतीयपंक्तौ दृष्ट एककः “नट्टु द्विट्टु” इत्यादिनाऽपीदितत्वात्
३] पञ्चकचतुष्कौ गतांक्रमध्ये न गणयते; ततस्त्रिकद्विकरूपौ शेषेव गतौ, द्वौ च
वपरिवर्तेन द्विकरूपेण गुणितौ जाताश्चत्वारः, पूर्वं चतुर्विंशतिमध्ये क्षिप्ता
गता २८, द्वितीयपंक्तौ दृष्टो द्विकः; अत्रापि पञ्चकचतुष्कयोः प्राग्वद्वर्जित-
त्वात् (१०) एक एत्रत्रिकरूपोऽङ्को गतः, स स्वपरिवर्तेनैकरूपेण गुणितो जात एक
त्र, पृथांष्टात्रिंशत्तमध्ये क्षिप्तः, जाता एकोनत्रिंशत्, प्रथमपंक्तौ तु प्राग्वत्
पञ्चकचतुष्कयोर्वर्जितत्वेन गतोऽङ्कः कोऽपि नास्ति, एकोनत्रिंशदेनेन युता
गता त्रिंशत् तत इदं त्रिंशत्तमं रूपम्। तथा २३४१५ अयं कतियो भङ्गः, इति

१-गुणा ॥ २-रीनिम् ॥ ३-अन्तपादास्य ॥ ४-इदं तात्पर्यमित्यर्थः ॥ ५-गुण-
मानोताः ॥ ६- निषिद्धत्वात् ॥ ७-तृतीयपंक्तावपि ॥ ८-द्वितीयप्रथमपङ्क्त्योरपि ॥
९-वर्जितत्वात् ॥ १०-निषिद्धत्वात् ॥

वर्जित होने के कारण गताङ्कों में नहीं गिने जाते हैं; इसलिये इन में (१) भी कोई गताङ्क नहीं है, इसलिये छयानवे में एक जोड़ा तो सत्तानवे हो गये इस लिये यह सत्तानवे का रूप है । तथा ३२१५४ यह कौन सा रूप है ? यह पूछनेपर—यहांपर अन्त्य पंक्ति में चार दीखता है; इस लिये पांच रूप एक अङ्क गया; इस लिये एक का २४ परिवर्त्त से गुणा किया तो चौबीस हुए, चौथी पंक्ति में पांच दीखता है; इस लिये गत अंक कोई नहीं है, तीसरी पंक्ति में एक दीख पड़ता है; यहां पर “ नट्टुट्टिट्ट ” इत्यादि गाथा के द्वारा टालित होने के कारण पांच और चार, ये दोनों [अंक] गताङ्कोंमें नहीं गिने जाते हैं; अतः तीन और दो, ये दो ही अंक गये और दो का अपने परिवर्त्त दो से गुणा किया तो चार हुए, इन चार को पहिले चौबीस में मिला दिया तो अट्ठाईस हुए, दूसरी पंक्तिमें दो दीख पड़ता है, यहांपर भी [२] पांच और चार पूर्ववत् [३] वर्जित [४] हैं, अतः (५) त्रिकरूप एक ही अंक गया, उसका [६] अपने परिवर्त्त के साथ गुणा किया तो एक ही हुआ, उसको पूर्व के अट्ठाईस में मिला दिया तो उनतीस हुए, पहिली पंक्ति में पूर्वानुसार पांच और चार वर्जित, अतः गतांक कोई नहीं है; अब उनतीसमें एक जोड़ देने से तीस हो गये, इस लिये यह तीसवां रूप है । तथा २३४१५ यह कौन सा भङ्ग है ? यह किसी पूछा, तो यहां पर अन्त्य पंक्ति में पांच दीखता है, अतः गतांक कोई नहीं है, चौथी पंक्ति में पहिली रीति से पांच वर्जित है; अतः चार तीन और दो, ये तीन अंक गये; उनको अपने परिवर्त्त छः से गुणा किया तो अठारह हुए, तीसरी पंक्ति में पांच वर्जित है; अतः गत अंक नहीं है; इसी प्रकार दूसरी और पहिली पंक्ति में भी [गतांक कोई नहीं है] इसलिये अठारह में एक जोड़ देने से उन्नीस हो गये, वस यह उन्नीसवां भङ्ग है । तथा २१४५३ यह कौन सा भङ्ग है ? यह पूछने पर यहां पर अन्त्य पंक्तिमें तीन दीखता है; इसलिये पांच और चार, ये दो अङ्क गये, इस लिये दो को अपने परिवर्त्त २४ से गुणा किया तो अड़तालीस हुए, चौथी पंक्ति में पांच

१-दूसरी तथा प्रथम पंक्ति में भी ॥ २-दूसरी पंक्ति में भी ॥ ३-पहिले के अंक ॥ ४-तिपिद्ध ॥ ५-इस लिये ॥ ६-त्रिकरूपका ॥

दीखता है; इस लिये गताङ्क नहीं है, तीसरी पंक्ति में भी पहिले कहीं हुई रीति से पांच वर्जित [१] है; इस लिये गत अंक कोई नहीं है, दूसरी पंक्ति में पांच चार और तीन वर्जित हैं, इस लिये दो रूप एक ही अंक गया, उस को एक से गुणा किया तो एक ही हुआ, उसे अड़तालीस में जोड़ा तो उन-चास हुए, उनमें एक जोड़ने से पचास हो गये, इसलिये कह देना चाहिये कि यह पचासवां अङ्क है, इसी प्रकार सर्वत्र जानना चाहिये ॥ १७ ॥

मूलम्—नष्टु द्विष्टविहाणे, जे अंका अंतिमाद्द पंतीसु ।

पुव्वं ठविआ नहिते, गयंकगणजे गणिज्जंति ॥१६॥

संस्कृतम्—नष्टो द्विष्टविधाने ये अङ्का अन्तिमादिपंक्तिषु ॥

पूर्वं स्थापिता नहिते, गताङ्कगणने गण्यन्ते ॥१८॥

भाषार्थ—नष्ट और उद्विष्ट के विधान (२) में अन्तिम आदि (३) पंक्तियों में जिन अंकों की पूर्व स्थापना की है, वे गतांकों की गणना में नहीं गिने जाते हैं ॥१८॥

स्वोपघवृत्ति—गताङ्कगणने (४) अपवादसाहः—

नष्टोद्विष्टविधौ (५) येऽङ्काः पञ्चानुपूर्व्या अन्त्यादिषु पङ्क्तिषु पूर्वं स्थापिता भवन्ति; ते गताङ्कसंख्यायां क्रियमाणायां संख्यायां टाल्यन्ते (६), ते हि (७) अन्त्यादिषु पङ्क्तिषु स्थितत्वेनापरपङ्क्तिषु अद्यापि नाधिकृता.अतस्तावु टालयित्वा (८) गताङ्कानां संख्या कार्या इत्यर्थः, भावना (९) नष्टोद्विष्टोदा-हरणेषु कृता ॥१८॥

दीपिका—अत्र गतांकों की गणनामें अपवाद (१०) को कहते हैंः—

नष्ट और उद्विष्ट की विधि में जो अंक पञ्चानुपूर्वों के द्वारा अन्त्य आदि (११) पंक्तियों में पहिले स्थापित होते हैं वे (अङ्क) गतअंकों की संख्या करने में नहीं गिने जाते हैं, अन्त्य से लेकर अङ्ककन से आये हुये भी अङ्क संख्या करने में टाल दिये जाते हैं; क्योंकि वे अन्त्य आदि पंक्तियों में

१-निपिद्ध ॥ २-रचना ॥ ३-अन्तिम से लेकर पूर्व पूर्व ॥ ४-अपवाद निषेधम्

५-नष्टस्योद्विष्टस्य च विधाने ॥ ६-वर्ज्यन्ते, मुच्यन्त इति, यावत् ॥ ७-हि, यतः ॥

८-वर्जयित्वा ॥ ९-घटना ॥ १०-निषेध ॥ ११-अन्त्य से लेकर पूर्व पूर्व ॥

दीपिका—अथ कोष्ठकों में अङ्कों की स्थापना को कहते हैं:—

पहिली पंक्ति में प्रथम कोष्ठक में एक ही रखना चाहिये, अन्य दूसरी आदि पंक्तियों में प्रथम कोष्ठकों में शून्यों को ही रखना चाहिये, दूसरे कोष्ठकों में परिवर्त्ताङ्कों को रखना चाहिये तथा तीसरे कोष्ठकों में उन्हीं को (१) द्विगुणा करके रखना चाहिये, चौथे कोष्ठकों में उन्हीं को त्रिगुणा करके रखना चाहिये, पांचवे कोष्ठकों में उन्हीं को (२) चौगुना करके रखना चाहिये, छठे कोष्ठकों में उन्हीं को पांचगुणा करके रखना चाहिये, सातवें कोष्ठकों में उन्हीं को छः गुणा करके रखना चाहिये आठवें कोष्ठकों में उन्हीं को सातगुना करके रखना चाहिये तथा नवें कोष्ठकमें उन्हीं को आठ गुना करके रखना चाहिये, कोष्ठक पंक्तियों की स्थापना का यन्त्र यह है ॥

पर के कोष्ठमें अन्वित आदि पंक्तियों में (१) गणना करनी चाहिये ॥२१॥

स्वोपज्ञवृत्ति-अथ नष्टोद्दिष्टविधौ कोष्ठेष्वङ्गुफनरीतिनाहः—

यथा प्राक् नष्टोद्दिष्टविधौ (२) पञ्चानुपूर्व्या अन्त्यादिपंक्तिषु यैः ह्यः
पूर्वं स्थिताः स्युः; ते गताङ्गेषु न गगयन्ते स्म; तथाऽत्रापि (३) तान् (४) सु-
श्रवा न्युद्धेनादिं कृत्वोपरितनकोष्ठकात् गगानीयम्, पञ्चानुपूर्व्या नवाष्ट
सप्तदशचतुर्णादिभिरङ्गैः कोष्ठका अङ्कनीया इत्यर्थः ॥२१॥

दीपिका-अथ नष्ट और उद्दिष्ट के विधान में कोष्ठों में अंक के गिनने की
रीति को कहते हैं:—

जिस प्रकार पहिले नष्ट और उद्दिष्ट की विधि में पञ्चानुपूर्व्याके द्वारा
अन्त्यादि पंक्तियों में जो अंक पहिले स्थित थे और वे गतांकों में नहीं
गिने गये थे; उसी प्रकार यहाँ पर भी उनको (५) छोड़ कर सधु अंक को आदि
अंक के ऊपरके कोष्ठ से गिनती करनी चाहिये, तात्पर्य यह है कि पञ्चानुपूर्व्या
के द्वारा नौ, आठ, सात, छः, पाँच और चार आदि अंकों ने कोष्ठों को
अंकित करना चाहिये ॥२१॥

दीपिका—अथवा अष्टौ अष्टौ अष्टौ को आदि करके तीनों के कोष्ठ गिनती करनी चाहिये, तात्पर्य यह है कि—पूर्वानुपूर्वों के द्वारा एक दो चार और पांच आदि अष्टों से कोष्ठकों को अर्द्धित करना चाहिये, आदि के जाने के समय यह अर्थ (१) स्पष्ट हो जावेगा ॥२२॥

मूलम्--प्रतिपंक्तिपुगकोष्ठय, अङ्कगणणजेहिंजेहिंसिआ
मूलङ्गकजुपहिं, नष्टकोतेनुम्विवअवखे ॥२३॥

संस्कृतम्--प्रतिपंक्ति एककोष्ठकाङ्क, ग्रहणैः यैर्यः स्यात् ॥

मूलैकाङ्कयुतैः, नष्टाङ्कस्तेषु सिपानान् ॥२३॥

भाष्यं--प्रत्येक पंक्ति में एक कोष्ठकाङ्क (२) के ग्रहण के द्वारा एक जोड़ने पर जिन २ कोष्ठकाङ्कों तथा मूल पंक्तिके अष्टोंके द्वारा नष्टाङ्क हैं उन कोष्ठों में अर्द्धों को डालो ॥२३॥

श्लोपज्ञवृत्ति—अथ नष्टानयनमाहः—

इह प्रतिपंक्ति एकैक एव कोष्ठकाङ्क (३) अथ (४) ततो यैर्यः कोष्ठव्य परिवर्तनं कर्त्तुं (५) मूलपंक्तिमन्त्रैक (६) मूलैकं नष्टाङ्कं नष्टमङ्कस्य संख्या २ तेषु तेषु कोष्ठकेषु अभिज्ञानार्थं (७) हे शिष्य ! त्वमज्ञानं क्षिप स्यापयः

दीपिका—अथ नष्ट के आनयन (८) को कहते हैं:—

इसमें [८] प्रत्येक पंक्ति में कोष्ठक के एक एक अष्टको ही लेना चाहिये किन्तु कोष्ठ के परिवर्तन में विद्यमान जिन २ अष्टों के साथ मूल पंक्ति एक जोड़ देने से नष्टाङ्क अर्थात् नष्ट मङ्क की संख्या हो जावे; उन २ कोष्ठों में अभिज्ञान (९) के लिये हे शिष्य तुम अर्द्धोंको डालो अर्थात् स्थापितकरी

संस्कृतम्-अक्षरस्याननमानि, पंक्तिषु च तासु नष्टरूपाणि ॥

ज्ञेयानि शून्यकोष्ठकसंख्याके चमान नष्टरूपानि ज्ञेयानि ॥२४॥

भाषार्थ-उन पंक्तियों में अक्षर स्यान् के चमान नष्टरूप जानने चाहिये तथा शेष पंक्तियों में शून्यकोष्ठकसंख्याके चमान नष्टरूप जानने चाहिये ॥२४॥

स्त्रीपञ्चवृत्ति-अथ द्वितीयगायार्थः कथ्यते:-

अक्षरस्यान्तानि अक्षराक्रान्ताः (१) कोष्ठकाः, तैः चमानि संख्याया तुल्यानि कोष्यः (२)-अक्षराक्रान्तकोष्ठकानां प्रथमो द्वितीयस्तृतीयचतुर्थः पञ्चम इत्यादि तथा या संख्याः तासु पंक्तिषु नष्टरूपाणामपिर्ष्व संख्या ज्ञेया, (३) यावत्तिसंज्ञाक्रान्तः कोष्ठकः तावत्तियं नष्टरूपमित्यर्थः, शेषासु अक्षरानाक्रान्तपंक्तिषु (४) शून्यकोष्ठकसंख्यातुल्यानि नष्टरूपाणि संख्यानि, उदाहरणं यथा-त्रिंशत्तमो नष्टो नष्टः स क्रीडुगः १ इति केनापि पृष्ठम्, ततः पञ्चपदकोष्ठकयन्त्रके पञ्चमपंक्तिस्यः २४, तृतीयपंक्तिस्यः, द्वितीयपंक्तिस्यः १ अङ्के श्रिता २९, प्रथमपंक्तिस्य १ चतुर्थे (५) जाता (६) ३९, नष्टमङ्गस्य संख्या, ततोऽभिज्ञानार्थमेतेषु कोष्ठकेषु अक्षराः लिताः, ततः पञ्चमपंक्तौ सर्वेषु पञ्चमपादि कृत्वा पञ्चानुपूर्व्यां पञ्चमः चतुर्थे इत्यादिगणने अक्षराक्रान्तकोष्ठके स्थितव्युत्क्रः, ततः पञ्चमपंक्तौ नष्टस्याने चतुर्थौ लेख्यः, चतुर्थ्यां पंक्तिरक्षेनाक्रान्ताः अतः सर्वेषु पञ्चमपादि कृत्वा गणने शून्यकोष्ठके स्थितः पञ्चक एव चतुर्थपंक्तौ नष्टस्याने लेख्यः, तथा तृतीयपंक्तौ पञ्चकचतुर्थौ लघू अपि पूर्वं स्थापितत्वेन मुक्त्वा शेषं त्रिकक्षेत्रं लघुपादि कृत्वा गणनेऽक्षराक्रान्ते कोष्ठके स्थित एककोष्ठः अप्युत्तरीयपंक्तौ नष्टस्याने स्थाप्यः, तथा द्वितीयपंक्तौ प्राग्बत् पञ्चक चतुर्थौ पूर्वं स्थितौ त्रिकक्षेत्रं लघुं त्रिकक्षेत्रादि कृत्वा गणनेऽक्षराक्रान्तस्याने (७) स्थितौ द्विकः स एव तत्र नष्टो लेख्यः, एवमाद्यपंक्तावपि त्रिकं लघुपादि कृत्वा गणनेऽक्षराक्रान्ते (८) स्थितस्त्रिकः स एव आद्यपंक्तौ नष्टो ज्ञेयः, इति ज्ञातत्रिंशत्तमो नष्टः ३२१५४, एवं ज्येष्ठं ज्येष्ठनष्ट-

१-अक्षरान्ता ॥ २-उद् तावत्पर्यमित्यर्थः ॥ ३-जातव्या ॥ ४-अक्षत्रिंशत्तमानु पंक्तिषु ॥ ५-मूलपंक्तिस्येतेकेत योगे कृते सति ॥ ६-समन्वजा. भता ॥ ७- अक्षेण पुत्रे स्थाने ॥ ८-अक्षयुक्त ॥

मादिं कृत्वाऽधस्तनकोष्ठकाद् गगानेऽपि ईदृशमेवेदं नष्टरूपमायाति, यथाऽन्त्य
पंक्तौ सर्वज्येष्ठश्रेककमादौ कृत्वाऽधस्तनकोष्ठकाद् गगानेऽज्ञाक्रान्तस्थाने
स्थितप्रचतुष्कः, ततः स एव तत्र नष्टो लेख्यः, चतुर्थपंक्तौ पूर्वं पञ्चमपंक्ति
स्थापितं चतुष्कं टालयित्वा (१) अधस्तनकोष्ठात् सर्वज्येष्ठमेककमादिं कृत्वा
गगानेऽज्ञाक्रान्तस्थाभावात् (२) शून्यकोष्ठके स्थितः पञ्चक एव नष्टस्थाने
लेख्यः, तृतीयपंक्तौ तथैव गगानेऽज्ञाक्रान्तस्थाने स्थित एककः, अतः स एव
तत्र नष्टो लेख्यः, द्वितीयपंक्तौ प्राग्बत् ज्येष्ठमप्येककं पूर्वं स्थापितत्वात्
टालयित्वा शेषं ज्येष्ठं द्विकमादिं कृत्वा गगानेऽज्ञाक्रान्तस्थाने स्थितो द्विकः
स एव तत्र लेख्यः, आद्यपंक्तौ सर्वं ज्येष्ठौ एककद्विकौ पूर्वस्थापितत्वेन त्यक्त्वा
ज्येष्ठं त्रिकमादौ दत्त्वा गगानेऽज्ञाक्रान्तस्थाने स्थितत्रिकः, ततः स तत्रलेख्यः,
३२१५४ ईदृशं त्रिंशत्संरूपं ज्ञेयम्, अनयारीत्या सर्वनष्टरूपाणि ज्ञेयानि ॥२४॥

दीपिका—अथ दूसरी गायका अर्थ कहते हैं:—

अक्षोंके स्थान अर्थात् अक्षोंसे आक्रान्त (३) जो कोष्ठक हैं उनके समान
अर्थात् उनकी संख्याके तुल्य; तात्पर्य यह है कि अक्षोंसे आक्रान्त कोष्ठकों
की पहिला, दूसरा, तीसरा, चौथा, और पाचवां इत्यादि रूप जो सह्या
है वही संख्या उन पंक्तियों में नष्ट रूपों की भी जाननी चाहिये, आशय
(४) यह है कि जौन सा अज्ञाक्रान्त (५) कोष्ठक (६) है वही नष्ट रूप है,
शेष पंक्तियों में अर्थात् अक्षों से अनाक्रान्त (७) पंक्तियों में शून्य कोष्ठक
की संख्या के तुल्य नष्ट रूपों को लिखना चाहिये, उदाहरण यह है कि
तीसवां भङ्ग नष्ट है वह कैसा है ? यह किसीने पूछा, इसलिये पांच पद के
कोष्ठक के यन्त्र में पांचवीं पंक्तिमें २४ है, तीसरी पंक्तिमें चार है, दूसरी
पंक्ति में एक है, इन अक्षों को जोड़ने से उनतीस हुए तथा मूल पंक्ति का
एक जोड़नेपर तीस हो गये, अर्थात् यह नष्ट भङ्ग की संख्या ही गई, इस
लिये अभिज्ञान (८) के लिये इन कोष्ठकों में अक्षों को डाला, इसके पश्चात्
पांचवीं पंक्तिमें नव्वलघु (९) पांच को आदि करके (१०) पश्चानुपूर्वाके द्वारा
पांचवां चौथा इत्यादि गिननेपर अज्ञाक्रान्त कोष्ठकमें चार स्थित है; इसलिये

१-वर्जयित्वा ॥ २-अक्षैर्यागाभावात् ॥ ३-शुका ॥ ४-तात्पर्य ॥ ५-अक्षके द्रुक ॥
६-कोष्ठा ॥ ७-रहित ॥ ८-पहिचान ९-सबसे छोटे ॥ १०-पांच से लेकर ॥

पांचवीं पंक्तिमें नष्ट स्थान में चारको लिखना चाहिये, चौथी पंक्ति अक्षों-से आक्रान्त (१) नहीं है; इसलिये सर्वलघु पांच को आदिमें करके गिनने पर शून्य कोष्ठक में स्थित पांच को ही चौथी पंक्तिमें नष्ट स्थान में लिखना चाहिये; तथा तीसरी पंक्ति में पांच और चार यद्यपि लघु हैं तो भी पूर्व स्थापित होनेसे उनको (२) छोड़कर शेष त्रिक [३] लघु [४] को ही आदि में करके गिनने पर अक्षक्रान्त कोष्ठक में एक स्थित है, अतः उसी को तीसरी पंक्तिमें नष्ट स्थान में रखना चाहिये, तथा दूसरी पंक्तिमें पूर्ववत् [५] पहिले स्थित पांच और चार को छोड़कर लघुत्रिक को आदि में करके [६] गिनने पर अक्षक्रान्त [७] स्थान में द्विक [८] स्थित है, इसलिये उसमें [९] उसीको [१०] नष्ट लिखना चाहिये, इसी प्रकार प्रथम पंक्ति में भी लघुत्रिक को आदिमें करके गिननेपर अक्षक्रान्त स्थानमें त्रिक स्थित है; इसलिये प्रथम पंक्तिमें उसीको [११] नष्ट जानना चाहिये, इस प्रकार ३२१५४ यह तीसवां अङ्क हो गया । इसी प्रकार ज्येष्ठ ज्येष्ठ अङ्क को आदि में करके [१२] नीचे के कोष्ठक से गिननेपर भी ऐसा ही नष्टका स्वरूप आ जाता है, जैसे देखो ! अन्त्य पंक्तिमें सर्व ज्येष्ठ [१३] एक को आदिमें करके [१४] नीचेके कोष्ठ से गिननेपर अक्षक्रान्त स्थानमें चार स्थित है, इसलिये उसमें [१५] उसीको [१६] नष्ट लिखना चाहिये, चौथी पंक्ति में पहिले पञ्चन [१७] पंक्तिमें स्थापित [१८] चार को टालकर [१९] नीचेके कोष्ठ से सर्व ज्येष्ठ एकको आदिमें करके गिनने पर अक्षक्रान्त न होनेसे शून्य कोष्ठकमें स्थित पांच को ही नष्ट स्थान में लिखना चाहिये, तीसरी पंक्तिमें उसी प्रकार गिनने पर अक्षक्रान्त स्थानमें एक स्थित है; इसलिये उसीको वहां [२०] नष्ट लिखना चाहिये, दूसरी पंक्तिमें पहिले के समान पूर्व स्थापित [२१] होनेके कारण ज्येष्ठ भी एक को टाल कर शेष ज्येष्ठ द्विकको आदिमें करके गिनने पर अक्षक्रान्त स्थानमें द्विक स्थित है; इसलिये उसीको [२२]

१-युक्त ॥ २-पांच और चार को ॥ ३-तीन ॥ ४-छोटे ॥ ५-पहिले के समान ॥ ६-लघुत्रिक से लेकर ॥ ७-अक्षसे युक्त ॥ ८-दो ॥ ९-अक्षक्रान्त स्थानमें ॥ १०- द्विक को ही ॥ ११- त्रिकको ही ॥ १२-ज्येष्ठ ज्येष्ठ अङ्कसे लेकर १३-सयसे बड़े ॥ १४- एक से लेकर ॥ १५- अक्षक्रान्त स्थानमें ॥ १६-चार को ही ॥ १७- पांचवीं ॥ १८-सयसे हुए ॥ १९- छोड़कर ॥ २०- एक को ही ॥ २१- पहिले सयसे हुए ॥ २२- द्विकको ही ॥

वहां [१] लिखना चाहिये; पहिली पंक्तिमें पूर्व स्थापित होनेके कारण सर्व ष्येष्ट एक और द्विकको छोड़कर ष्येष्ट त्रिकको आदिमें करके गिननेपर अनाक्रान्त स्थानमें त्रिक स्थित है; इसलिये उसे [२] वहां लिखना चाहिये, ३२१५४ ऐसा तीसवां रूप जानना चाहिये, इसी रीतिसे नष्ट के सब रूपों को जान लेना चाहिये ॥२४॥

मूलम्-उद्दिष्ट भंग अंक, प्रमाण कोट्टेसु संति जे अंका ॥
उद्दिष्ट भंग संख्या, मिलिएहिं तेहि कायव्या ॥२५॥

संस्कृतम्-उद्दिष्टभङ्गाङ्क, प्रमाण कोट्टेषु सन्तियेऽङ्काः ॥

उद्दिष्टभङ्गसंख्या, मिलितैस्तैः कर्त्तव्या ॥२५॥

भाषार्थ—उद्दिष्ट भङ्गके अङ्कोंके प्रमाण कोट्टों में जो अङ्क हैं उन सब को मिलाकर उद्दिष्ट भङ्ग की संख्या करनी चाहिये ॥२५॥

स्वोपज्ञवृत्ति—अथोद्दिष्टे करण [३] माहः—

उद्दिष्टो [४] यो भङ्गस्तस्य येऽङ्का नमस्कार पदाभिज्ञानरूपा एकद्वित्रिचतुरादिकाः; [५] तत्प्रमाणास्तत्संख्यास्तावतिथा इत्यर्थः, ये कोट्टास्तेषु येऽङ्का परिवर्त्ताङ्का सन्ति; तैः सर्वैरेकत्र मिलितैरुद्दिष्टभङ्गस्य संख्या स्यात्, उदाहरणं यथाः ३२४१५ अयं कतियो भङ्ग इति पृष्टं केनचित्, अत्र पञ्चमपंक्तौ दृष्ट-पञ्चक; सर्वलघुं [६] पञ्चकमादौ दत्त्वा उपरि तनकोट्टकाद् गणने [७] शून्यकोट्टके स्थितः पञ्चकस्ततोऽत्रनकिञ्चिन्नलभ्यते, चतुर्थपंक्तौ दृष्ट एककः पूर्वं पञ्चमपंक्तौ स्थितत्वेन पञ्चक, लघुं क्रमागतमपि [८] त्यक्त्वा चतुष्कं लघुमादौ दत्त्वा गणने एककाक्रान्तकोट्टकसत्का [९] लब्धाः १८, तृतीयपंक्तौ दृष्टः चतुष्कः प्राग्बत् [१०] पञ्चकं त्यक्त्वा लघुं चतुष्कमादौ दत्त्वा गणने चतुष्काक्रान्तकोट्टकसत्कं [११] लब्धं शून्यम्, द्वितीयपंक्तौ दृष्टो द्विकः, ततः प्रोक्तरीत्या पञ्चकचतुष्कौ लघू अपि त्यक्त्वा लघुं त्रिकमादौ दत्त्वा गणने द्विकाक्रान्तकोट्टे लब्ध एककः आद्यपंक्तौ दृष्टस्त्रिकः, ततः प्राग्बत् पञ्चकचतुष्कौ मुक्त्वा त्रिक-

१-अक्षाक्रान्त स्थान में ॥ २-त्रिक को ॥ ३-क्रियाम्, रीतिम् ॥ ४-कतिथ ॥

५-आदि शब्देन पञ्चादि ग्रहणम् ॥ ६-सर्वेष्वो लघुम् ॥ ७-गणनायां कृत्याम् ॥ ८-

क्रमेणायातमपि ॥ ९-एककयुक्ते कोट्टस्थिताः ॥ १०-पूर्वरीत्या ॥ ११-चतुष्कयुक्त

कोट्टस्थितम् ॥

मादौ दत्त्वा गणने त्रिकाक्रान्ते कोष्ठे लब्ध एककः, सर्व लब्धांकमीलने (१)-
जाता २०, ततोऽयं विंशतितमो भङ्गः ज्येष्ठं ज्येष्ठमंकमादौ कृत्वाऽधस्तन
कोष्ठकाद् गणनेऽपीयमेव (२) संख्या, (३) यथा-पञ्चमपंक्तौ दृष्टः पञ्चकः,
ततः सर्वज्येष्ठ (४) मेककमादौ कृत्वाऽधस्तनकोष्ठकाद् गणने पञ्चकाक्रान्त
कोष्ठे (५) लब्धं शून्यम्, चतुर्थं पंक्तौ दृष्ट एककः, तं ज्येष्ठत्वादादौ कृत्वाऽधस्तन
कोष्ठकाद् गणने लब्धा एककाक्रान्त कोष्ठेऽष्टादश, तृतीयं पंक्तौ दृष्टश्चतुष्कः,
सर्वज्येष्ठसप्येककं पूर्वस्थितत्वेन मुक्त्वा ज्येष्ठं द्विकमादौ दत्त्वाऽधस्तनको-
ष्ठकाद् गणने चतुष्काक्रान्तकोष्ठे लब्धं शून्यम्, द्वितीयपंक्तौ दृष्टो द्विकोऽत्रापि
प्रोक्तरीत्या ज्येष्ठमेककं मुक्त्वा द्विकं ज्येष्ठमादौ दत्त्वा गणने द्विकाक्रान्त
कोष्ठे लब्ध एकः, आद्यपंक्तौ ज्येष्ठौ एककद्विकौ मुक्त्वा त्रिकं ज्येष्ठमादौ
दत्त्वा गणने त्रिकाक्रान्तकोष्ठे लब्ध एकः, एकलब्धाङ्कमीलने जाताविंशतिः,
द्वितीयमुदाहरणं यथा-५४३२१ अयंकलिय इति पृष्ठे-अन्त्यपंक्तौ दृष्ट एकः,
सर्वलघुं पञ्चकमादौ दत्त्वा उपरितन कोष्ठकाद् गणने एकाक्रान्त कोष्ठे ल-
ब्धापरणावतिः, चतुर्थपंक्तौ दृष्टोद्विकः, प्राग्बद् (६) गणने द्विकाक्रान्त कोष्ठे
लब्धा अष्टादश, तृतीयपंक्तौ दृष्टस्त्रिकः, प्राग्बद् गणने द्विकाक्रान्त कोष्ठे
लब्ध एकः, सर्वलब्धमीलने (७) जातं विंशत्युत्तरं शतम्, ततो विंशत्युत्तर
शतसंख्योऽयम्भङ्गः इति वाच्यम्, एवं ज्येष्ठमङ्कमादौ दत्त्वाऽधस्तनकोष्ठ-
कोभ्यो गणनेऽपीयमेव (८) संख्या, (९) यथाऽन्त्यपंक्तौ दृष्ट एकः, सर्वज्येष्ठ-
तमादौ दत्त्वा गणने एकाक्रान्तकोष्ठे लब्धाः ९६, चतुर्थपंक्तौ पूर्वस्थितत्वेन
ज्येष्ठमेककं मुक्त्वा द्विकं ज्येष्ठमादौ दत्त्वा प्राग्बद् गणने [१०] द्विकाक्रान्त
कोष्ठे [११] लब्धाः १८, एवं तृतीयपंक्तौ पूर्वस्थितावेकद्विकौ मुक्त्वा त्रिकमादौ
दत्त्वा गणने तदाक्रान्ते [१२] लब्धाः ४, द्वितीयपंक्तावेकद्विक त्रिकान् ज्येष्ठा-
नपि पूर्व स्थितत्वेन मुक्त्वा शेषं ज्येष्ठं चतुष्कमादौ दत्त्वा गणने लब्ध एकः,
एवमाद्यपंक्तौ पञ्चकाक्रान्तस्थाने लब्ध एकः, सर्वमीलने [१३] जातम् १२०। अयं
तृतीयमुदाहरणम्-१२३४५ अयं कलिय इति पृष्ठे, सर्वलघुं [१४] पञ्चकनादिं

१-सर्वेषां लब्धङ्कानां संयोगे ॥ २-पूर्वोक्तैव ॥ ३-भयतीति शेषः ॥ ४-सर्वेभ्यो
ज्येष्ठम् ॥ ५-पञ्चकयुक्त कोष्ठे ॥ ६-पूर्वरीत्या ॥ ७-सर्वेषां लब्धानां संयोजने ॥ ८-पूर्वो-
क्तैव ॥ ९-भयतीति शेषः ॥ १०-गणनायांरुतायाम् ॥ ११-द्विकयुक्तकोष्ठे ॥ १२-त्रि-
काक्रान्ते ॥ १३-सर्वेषां संयोजने ॥ १४-सर्वेभ्यो लघुम् ॥

कृत्वा उपरितन कोष्ठाद् गणने पञ्चकाक्रान्त स्थाने लब्धं शून्यम्, एवं चतुर्थ-
पंक्तौ पञ्चकं पूर्वस्थितं मुक्त्वा चतुष्कमादौ दत्त्वा गणने चतुष्काक्रान्ते लब्धं
शून्यम्, तृतीयायां प्रोक्तरीत्या (१) त्रिकमादौ दत्त्वा गणने लब्धं शून्यम्, एवं
द्वितीयायामपि, आद्यपंक्तौ शेषमेककमादौ दत्त्वा गणने एकाक्रान्त कोष्ठे
लब्ध एकः, ततः प्रथमोऽयम्भङ्गः, एवमधस्तन कोष्ठाद् गणने [२] यथा ज्येष्ठ-
शेषकमादौ दत्त्वाऽधस्तनकोष्ठाद् गणनेऽन्त्यपंक्तौ पञ्चकाक्रान्त कोष्ठे, चतुर्थ
पंक्तौ चतुष्काक्रान्तकोष्ठे, तृतीयपंक्तौ त्रिकाक्रान्तकोष्ठे, द्वितीयपंक्तौ द्विका-
क्रान्त कोष्ठे च लब्धानि शून्यानि, आद्यपंक्तौ लब्ध एकः, ततः प्रथमोऽयम्भङ्गः
एवं सर्वत्र ज्ञेयम् ॥२५॥

दीपिका—अब उद्दिष्ट की क्रिया को कहते हैं:—

उद्दिष्ट[३] जो भङ्ग है, उसके जो ननस्कार पदाभिज्ञान रूप अङ्क एक दो तीन
और चार आदि[४] हैं, तत्प्रमाण अर्थात् तत्संख्या वाले अर्थात् उतने जो कोष्ठ
हैं; उनमें जो अङ्क अर्थात् परिवर्त्ताङ्क हैं; उन सबको एकत्र मिला देने से उद्दिष्ट
अङ्क की संख्या हो जाती है उदाहरण यह है कि-३२४१५ यह कौथा भङ्ग है? यह
किसी ने पूछा, यहाँपर पांचवीं पंक्ति में पांच दीखता है; अतः सर्व लघु (५)
पांचको आदि में करके (६) ऊपर के कोष्ठ से गिनने पर शून्य कोष्ठक में
पांच स्थित है; इसलिये यहाँ पर लब्ध कुछ नहीं होता है, चौथी पंक्ति में
एक दीखता है, पहिले पांचवीं पंक्ति में स्थित होनेके कारण क्रमागत(७) भी
लघु पञ्चक को छोड़कर लघु चार को आदि में करके गिनने पर एक से आ-
क्रान्त [८] कोष्ठक के लब्ध १८ हैं, तीसरी पंक्ति में चार दीखता है; यहाँ
पर भी पूर्व के समान पांच को छोड़ कर लघु चार को आदि में करके गिनने
पर चार से आक्रान्त कोष्ठकमें विद्यमान [९] शून्य लब्ध हुआ, दूसरी पंक्ति
में द्विक दीखता है; इसलिये पूर्व कही रीति से लघु भी पांच और चार को
छोड़ कर लघुत्रिक को आदि में करके गिनने पर दो से आक्रान्त कोष्ठ में
लब्ध एक है, प्रथम पंक्ति में त्रिक दीखता है; इसलिये पूर्वानुसार पांच और
चार को छोड़ कर तीन को आदि में करके गिनने पर त्रिक से आक्रान्त

१-कथितरीत्या ॥ २-गणनायां कृतायाम् ॥ ३-कथित ॥ ४-आदि शब्दसे पांच
आदि को जानना चाहिये ॥ ५-सबसे छोटे ॥ ६-पांच से लेकर ॥ ७-क्रम से शाये
हुए ॥ ८-युक्त ॥ ९-स्थित ॥

कोष्ठक में लब्ध एक हुआ, सब लब्धाङ्कों को मिलाने पर बीस हुए, इस लिये यह बीसवां भङ्ग है, ज्येष्ठ ज्येष्ठ अङ्ग को आदि में करके नीचे के कोष्ठक से गिनने पर भी यही संख्या हो जाती है, जैसे देखो ! पांचवी पक्ति में पात्र दीखता है; इस लिये सर्व ज्येष्ठ [१] एक को आदि में करके [२] नीचे के कोष्ठक से गिनने पर पांच से आक्रान्त (३) कोष्ठ में शून्य लब्ध हुआ, चौथी पंक्ति में एक दीख पड़ता है; ज्येष्ठ होने के कारण उसे (४) आदि में करके नीचे के कोष्ठक से गिनने पर एक से आक्रान्त कोष्ठक से अठारह लब्ध हुए, तीसरी पक्ति में चार दीखता है; अतः पूर्वस्थित होने के कारण सर्व ज्येष्ठ भी एक को छोड़ कर ज्येष्ठ द्विक को आदि में देकर नीचे के कोष्ठक से गिनने पर चार से आक्रान्त कोष्ठ में शून्य लब्ध हुआ, दूसरी पक्ति में दो दीखता है; यहां पर भी पहिले कही हुई रीति से ज्येष्ठ एकको छोड़ कर द्विक ज्येष्ठ को आदि में देकर गिननेपर द्विकसे आक्रान्त कोष्ठ में एक लब्ध हुआ, प्रथम पक्ति में ज्येष्ठ एक और दो को छोड़ कर त्रिक ज्येष्ठको आदि में देकर गिनने पर त्रिक से आक्रान्त कोष्ठ में एक लब्ध हुआ, एक लब्धाङ्क के मिलाने पर बीस हो गये, दूसरा उदाहरण यह है कि ५४३२१ यह कौया है? यह पूछने पर अन्त्य पंक्ति में एक दीखता है, अतः सर्व लघु (५) पांच को आदि में देकर ऊपर के कोष्ठक से गिनने पर एकसे आक्रान्त कोष्ठ में ९६ लब्ध हुए, चौथी पंक्ति में द्विक दीखता है; पूर्वानुसार गिननेपर द्विक से आक्रान्त कोष्ठ में अठारह लब्ध हुए, तीसरी पंक्ति में त्रिक दीखता है; पूर्वानुसार गिनने पर त्रिक से आक्रान्त कोष्ठ में एक लब्ध हुआ, सब लब्धों के मिलाने पर एकसौ बीस होगये, इस लिये यह एकसौ बीसवां भङ्ग है, यह कह देना चाहिये, इसी प्रकार से ज्येष्ठ अङ्ग को आदि में देकर नीचेके कोष्ठकों से गिनने पर भी (६) यही संख्या ही आती है, जैसे देखो ! अन्त्य पंक्ति में एक दीखता है; अतः सर्व ज्येष्ठ (७) उप (एक) को आदि में देकर गिननेपर एक से आक्रान्त (८) कोष्ठ में ९६ लब्ध हुए, चौथी पंक्ति में पूर्व स्थित होनेके कारण ज्येष्ठ एकको छोड़कर द्विक ज्येष्ठ को आदि में करके पूर्वानुसार गिनने पर द्विक से आक्रान्त कोष्ठ में

१-सबसे बड़े ॥ २-एकसे लेकर ॥ ३-पुक्त ॥ ४-एक को ॥ ५-सबसे छोटे ॥

६-तीसरी ही ॥ ७-सबसे बड़े ॥ ८-पुक्त ॥

अठारह लब्ध हुए, इसी प्रकार तीसरी पंक्ति में पूर्वस्थित एक और दो को छोड़कर त्रिक को आदिमें देकर गिनने पर उससे (१) आक्रान्त स्थानमें चार लब्ध हुए, दूसरी पंक्तिमें पूर्वस्थित होनेके कारण ज्येष्ठ भी एक द्विक और त्रिक को छोड़कर शेष ज्येष्ठ चार को आदिमें देकर गिनने पर एक लब्ध हुआ, इसी प्रकार प्रथम पंक्तिमें पांच से आक्रान्त स्थान में एक लब्ध हुआ, सबको मिलाने पर एक सौ बीस हो गये । अथ तीसरा उदाहरण दिया जाता है १२३४५ यह कौथा है ? यह पूछनेपर सर्व लघु (२) पांच को आदिमें करके (३) ऊपरके कोष्ठसे गिनने पर पांच से आक्रान्त स्थानमें शून्य लब्ध हुआ, इसी प्रकार चौथी पंक्ति में पूर्व स्थित पांच को छोड़कर चार को आदि में देकर गिनने पर चार से आक्रान्त (स्थान) में शून्य लब्ध हुआ, तीसरी (पंक्ति) में पहिले कही हुई रीतिसे तीन को आदिमें देकर गिनने पर शून्य लब्ध हुआ, इसी प्रकार से दूसरी (पङ्क्ति) में भी, (४) प्रथम पंक्तिमें शेष एकको आदि में देकर गिनने पर एकसे आक्रान्त (५) कोष्ठमें एक लब्ध हुआ, इसलिये यह प्रथम भङ्ग है । इसी प्रकार नीचेके कोष्ठक से गिनने पर भी (यही संख्या होती है) जैसे देखो । ज्येष्ठ एक को आदिमें देकर नीचे के कोष्ठ से गिनने पर अन्त्य (६) पङ्क्ति में पांच से आक्रान्त कोष्ठमें, चौथी पंक्ति में चार से आक्रान्त कोष्ठमें, तीसरी पंक्तिमें तीनसे आक्रान्त कोष्ठमें तथा दूसरी पंक्ति में दो से आक्रान्त कोष्ठमें शून्य लब्ध हुए. प्रथम पंक्तिमें एक लब्ध हुआ; इसलिये यह प्रथम भङ्ग है, इसी प्रकार से सर्वत्र जान लेना चाहिये ॥२५॥

मूलम्—इय अणुपुविप्रप्पसुहे, भंगे सङ्गं विआणि उं जोउ ॥
 भावेणगुणइ निच्चं, सो सिद्धिसुहाइं पावेइ ॥२६॥
 जं छम्मासियवरिसिउ, सत्तेण तिवेण शिवभए पावं ॥
 नसुवकार अणु पुव्वो, गुणेण तत्रं खणुहेण ॥२७॥

१-त्रिकलं ॥ २-सबसे छोटे ॥ ३-पांच से लेकर ॥ ४-"द्विकको आदि में देकर गिनने पर शून्य लब्ध हुआ" यह वाक्य शेष जानना चाहिये ॥ ५-युक्त ॥ ६-पिछली ॥

जो गुणइ अणणु पुठ्ठी, भंगे सयले विसावहाण सणो ॥
दढ रोस वेरिण्हि, वट्ठोवि समुच्चए सिग्घं ॥२८॥
एण्हिं अभिमांतअ, वासेणं खिरसिरि वत्तमित्तेण ॥
साइणि भूअप्पमुहा, नासंति खणेण सव्वगहा ॥२९॥
अन्नवि अउवसग्गा, रागाइ भयाइं दुट्ठुरोगाय ॥
नवपय अणणुपुठ्ठी, गुणणेणं जंति उवसामं ॥३०॥
तवगच्छ मंडणाणं, सीसो सिरिसोम सुंदर गुरूणं ॥
परमपय संपयत्थो, जं पइ नव पय थुयं एयं ॥३१॥
पज्जनमुक्कार थुयं, एयं सयं करंति संभमत्रि ॥
जोभएइ लहइसो, जिणकित्तिअमहिमसिद्धि सुहं ॥३२॥

संस्कृतम्—एवमानुपूर्वी प्रमुखान् (१) भङ्गान् सम्यग् विज्ञाय यस्तु
भावेन गुणति नित्यं, सखिद्धिसुखानि प्राप्नोति ॥२६॥
यत् पारमासिक (२) वार्षिक (३) तपसा तीव्रेण क्षीयते पापम् ॥
नमस्कारानानुपूर्वी, गुणेन (४) तत् (५) क्षणार्द्धेन ॥२७॥
यो गुणत्यनानुपूर्वी, भङ्गान् सकलानपि सावधानमनः (६) ॥
दृढरोष (७) वैरिभिः, वट्ठोऽपि च मुच्यते शीघ्रम् ॥२८॥
एतैरभिमन्त्रित, वासेन श्रीश्रीवेष्टमात्रेण ॥
शाकिनीभूतप्रमुखा, नश्यन्ति क्षणेन सर्वग्रहाः ॥२९॥
अन्येऽपिचोपसर्गा, राजादिभयानि दुष्टरोगाश्च ॥
नवपदानानुपूर्वी, गुणनेन यान्त्युपशमम् ॥३०॥
तपागच्छमण्डनानां, शिष्यश्रीसामसुन्दरगुरूणाम् ॥

१-अनुपूर्वादीन् ॥ २-परमास्ते भवं पारमासिकम् ॥ ३-वर्षेभवं वार्षिकम् ॥ ४-
नमस्कारस्यानुपूर्वा गुणनेन ॥ ५-तत् ॥ ६-सावधानमनो यस्य सः ॥ ७-दृढोरोपे
येयान्ते दृढरोषाः एवम्भूतैर्वैरिभिः ॥

परमपदसम्पदर्थी जल्पति नवपदस्तुतमेतद् ॥३१॥

पञ्चनमस्कारस्तुतमेतत् स्वयं करोति संयतोऽपि ॥

यो ध्यायति लभते स, जिन कीर्तित महिमसिद्धि सुखम् (१) ॥३२॥

भावार्थ—इस प्रकार आनुपूर्वी (२) आदि भङ्गों को अच्छे प्रकार जान कर जो उन्हें भावपूर्वक प्रतिदिन गुणता है; वह सिद्धि सुखों को प्राप्त होता है ॥२६॥

जो पाप पाणमासिक (३) और वार्षिक (४) तीव्र[५] तपसे नष्ट होता है वह पाप नमस्कारकी अनानुपूर्वी के गुणनेसे षाधे क्षण में नष्ट हो जाता है ॥२७॥

जो मनुष्य सावधान मन होकर अनानुपूर्वी के सब ही भङ्गों को गुणता है वह अति रुष्ट (६) वैरियों से बांधा हुआ भी शीघ्र ही मुक्त हो जाता है ॥२८॥

इनसे अभिमन्त्रित श्री “श्रीवेष्ट” नामक वाससे शाकिनी और भूत आदि तथा सर्वग्रह एक क्षणभरमें नष्ट हो जाते हैं ॥२९॥

दूसरे भी उपसर्ग, (७) राजा आदि के भय तथा दुष्ट रोग नवपदकी अनानुपूर्वीके गुणनेसे शान्त हो जाते हैं ॥३०॥

तपगच्छ के मण्डन रूप श्रीसोमसुन्दर गुरु के शिष्य ने परमपद रूप सम्पत्ति का अभिज्ञापी होकर इस नव पद स्तोत्र का कथन किया है ॥३१॥

इस पञ्च नमस्कार स्तोत्र को जो संयम में तत्पर होकर स्वयं करता है तथा जो इसका ध्यान करता है वह उभ सिद्धि सुख को प्राप्त होता है कि जिसकी महिमा जिन भगवान् ने कही है ॥३२॥

सोपज्ञवृत्ति—आनुपूर्वीप्रभृतिभङ्गगुणने माहात्म्यमाह [८] ॥२६॥२७॥२८॥ ॥२९॥३०॥३१॥३२॥

एष श्री पञ्चपरमेष्ठिननस्कार महासन्त्र; सकल समीहितार्थप्रापणकल्प-द्रु साम्यधिकमहिमा, (९) शान्तिकपौष्टिकाद्यष्टकर्मकृत (१०) ऐहिकपारलौ

१-जिनैः कीर्तितः (कथितः) महिमा यस्य तत्, एवम्भूत सिद्धिसुखम् ॥

२-आदि शब्द से अनानुपूर्वी और पश्चानुपूर्वी का जानना चाहिये ॥ ३- छः महीने के ॥ ४ वर्ष भर के ॥ ५-उग्र, कठिन ॥ ६-अति क्रुद्ध ॥ ७-उपद्रव ॥ ८-महत्त्वम् ॥

९-सकलानां समीहितार्थानाम्प्रापणे कल्पद्रुमादपि अभ्यधिकी महिमा यस्य स तथा ॥

१०-शान्तिक पौष्टिकादीनामष्टानां कर्मणां साधकः ॥

फिकस्याभिसतार्थसिद्धये । १) यथा श्री गुर्वाग्नायं (२) ध्यात्तव्यः ॥

श्रीमत्तपागखान(३)भस्तरणे (४) विनेयःश्रीसोमसुन्दरगुरोर्जिनकीर्ति सूरिः॥
स्वोपज्ञपञ्चपरमेष्ठिमहास्तवस्य । वृत्ति व्यधाञ्जलधिचन्दमनु[५]प्रमेऽब्दे (६)॥१॥

इति श्रीनमस्कारस्तवः सम्पूर्णः ॥

इतिश्री जिनकीर्तिसूरिविरचित नमस्कारस्तववृत्तिः ॥

दीपिका—आनुपूर्वी आदि [७] भङ्गों के गुणान का माहात्म्य [८]
कहा है ॥२६॥२७॥२८॥२९॥३०॥३१॥३२॥

यह श्रीपञ्चपरमेष्ठि नमस्कार महामन्त्र है, सब समीहित पदार्थों की प्राप्ति के लिये इसकी महिमा कल्पवृक्ष से भी अधिक है, यह (महामन्त्र) शान्तिक और पौष्टिक आदि आठ कार्यों को पूर्ण करता है, इस लोक और परलोक के अपने अभीष्ट [९] अर्थ की सिद्धि के लिये श्रीगुर्वाग्न्याय से इसका ध्यान करना चाहिये ।

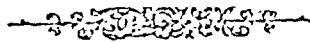
श्रीयुत तपागच्छ रूप आकाश में सूर्य के समान श्रीसोमसुन्दर गुरु के शिष्य जिनकीर्तिसूरिने संवत् १४९७ में श्रीपञ्चपरमेष्ठि महास्तोत्रकी इस स्वोपज्ञवृत्ति की बनाया ॥ १ ॥

यह श्रीनमस्कारस्तव समाप्त हुआ ॥



यह श्री जिनकीर्तिसूरि विरचित श्रीपञ्चवृत्ति के गूढ़ आशय को प्रकाशित करनेवाली जयदयाल शर्मा निर्मित दीपिका नाम्नी भाषाटीका समाप्त हुई ।

यह प्रथम परिच्छेद समाप्त हुआ ॥



१- ऐदिकानां पारलौकिकानाञ्च स्वाभीष्टानामर्थानां सिद्धये ॥२-श्रीगुर्वाग्न्याय पूजयेत् ॥३- गणोगच्छः ॥४- तपागच्छरूपे आकाशे मूर्धतुल्यस्य ॥५- जलधयः सत, नन्दानव, मनवपञ्चचतुर्दश, तेन १४९७ संख्या जाता, एतत्प्रमाणे ॥६- चर्षे ॥७- आदि शब्द से अनानुपूर्वी आदि को जानना चाहिये ॥ :- मद्रस्व ॥६-वाञ्छित

अथ द्वितीयः परिच्छेदः ।



परिडित श्रीविनयसमुद्रगणि शिष्येण परिडित गुणरत्न मुनिना संस्कृतभाषायाम्प्रोक्ताः “नमोअरिहंताण” इत्याद्यपदस्य दशोत्तरशतसर्था भाषानुवादसहिता लिख्यन्ते ॥

अत्र परिडित श्री विनय समुद्र गणिके शिष्ये परिडित गुणरत्न मुनिके संस्कृत में कहे हुए “नमो अरि हंताणं” इस प्रथम पद ११० के भाषानुवाद सहित लिखे जाते हैं ॥

(१) - नमोविनय समुद्रगणिगुरुभ्यो नमः ॥

नमोअरहंताणं ॥

१—नमोऽर्हद्भ्यः, इति मुख्योऽर्थः ॥

२—अरयो वैरिणास्तेपां हन्तारोऽरि हन्तारः, सर्ववैरि विनाशकाश्चक्रवर्तिन इत्यर्थः, तेभ्योनमोऽस्तु, इति तत्सेवकवचः ॥

३—अथवा अरा विद्यन्ते यत्र तदरिचक्रं, तेनहन्तारो वैरिविनाशकाश्च क्रवर्तिन इत्यर्थः, तेभ्योनमोऽस्तु ॥

४—हो जलं तस्यत्राणं रक्षणं सरोवरनित्यर्थः, तद्वर्तते, किम्भूतं मोदो हर्षस्तस्य अरिचक्रः शोकाः न विद्यते मोदारिः शोको यस्मात् तत्र मोदारि, नखादिगणान्नन्त्रोऽवस्थानं, प्रक्रियां नाति विस्तरानित्यादिवत् ॥

५—अरिचक्रं हन्तिगच्छति प्राप्नोति, इति अरिहं, चक्रधरं, विष्णुं नम इति क्रियापदं पञ्चम्या (२) षष्ठ्यम पुरुषेक वचने, किम्भूतं विष्णुसूत्राणं शरणभूतं तत्सेवकानाम्, ओ इति सम्बोधने ॥

६—हो जलं तस्मात् नो विस्तार उत्पत्तिर्यस्य तत् हतानं, कमलं वर्तते,

१- ग्रन्थकर्तुः कृतिरत्रिकला लिख्यते भ्रमास्पद विषयेषु टिप्पण्यां स्वमतम्भया प्रदर्शितम् ॥ २- लोट् लकारस्य ॥

किम्भूतं नमोदालि-नमः प्रह्वीभावस्तेन उत्प्रवला च्छुता अलयो भ्रमरा यत्र
एवंविधम्, अनुस्वाराभावश्चित्रत्वात्, रलयोरैक्यञ्जुतस्मादेव [१] ॥

७-नमोअरि, नमंनमत उदरं, नमोदरं नमोदरंविदद्यते यस्य तन्नमोदरि,
बुभुक्षाक्रान्तोदरं भिक्षाचर [२] वृन्दमित्यर्थः, तद्धर्तते, किम्भूतं हन्ताणं-हन्त
शब्देन भिक्षा उच्यते, देशीभाषया हन्त भिक्षा; तथा आनं जीवनं यस्य
हन्तानम् ॥

८-मो अ शब्देन प्रश्रवणम्, यदुक्तम् "अणहारो मो अ निंबार्ह" इति,
प्रश्रवणस्य लिहः पानकारी, लिहींक आस्वादाने तस्यैवं विधकष्टकर्तुरपि त्राण
शरणं न स्यात्, ज्ञानं विनेत्युपस्कारः, (३)सोपस्काराणि सूत्राणि भवन्ती-
तिन्यायः ॥

९-मौकलिर्वायसः, तस्य हन्ता घातकः, तस्य आनं जीवनं न स्यात् लोके
हि एवं रूढिर्वायसस्य भक्षकश्चरजीवी स्यात्, तत्रायमर्थो न समर्थः तस्य
हननेऽपि अधिकं जीवनं नैवेत्यर्थः ॥

१०-हन्ताणं-भानि नक्षत्राणि तेषां त्राणं रक्षणं यस्य, (४) सर्वनक्षत्र-
त्राता, चन्द्र इत्यर्थः, "पश्यत"इति क्रियाध्याहारः, चन्द्रं किम्भूतं नमोदारि (५)
मो बुद्धिर्मादो हर्षः, आरः प्रापणम्, आरो विद्यते यस्यस आरी, बुद्धिमोदयो-
रारी, शुभे चन्द्रे हि शुभा बुद्धिर्हर्षश्च प्राप्यते, (६) आरि इत्यत्रानुस्वारो-
भावो न दोषाय, चित्रत्वात्, ख घ थ ध भां हः इत्यादौ भकारस्य हकारः,
क्विदादावपि भवतीति वचनात्, बाहुलकाद्वा ॥

११-त्राणं सत्पुरुषशरणं वर्तते, किम्भूतं-नमोदाहं-नोज्ञातं मोदो
हर्षस्तयोरहं योग्यम् ॥

१२-तानं वस्त्रम्, लोके हि तानकयोगाद्वस्त्रनिष्पत्तिः, कारणे कार्यो-
पपारात्(७) तानं वस्त्रम्, किम्भूतं-नमो अरिहं(८)-नृणां मनुष्याणां ना शोभा
तस्या उदहं मृशं योग्यम्, मनुष्य शोभाकारि इत्यर्थः ॥

१३-हन्त इतिखेदे, नमं नमत कृशमुदरं यस्याः सा नमोदरी, कृशो-

१-चित्रत्वादेव ॥ २-भिक्षाचरा भिक्षुकाः॥३-अवशिष्टं पदम् ॥-४"यस्मात्"
इतिभचितव्यम्॥५-वक्ष्यमाणव्युत्पत्त्या "नमोदारिणम्"इति भचितव्यम्॥ ६-"आरि"
इत्यारभ्य "चित्रत्वात्" इत्यन्तः पाठो ग्रन्थकर्तुर्भ्रमास्पदः॥ ७-उपचारो व्यवहारः ॥
८-"नमोदाहंम्" इति संस्कृतमवगन्तव्यम् ॥

दरी स्त्री इत्यर्थः, सा आनम्-आसमन्तात् नं बन्धनम्, स्त्रियः सर्वत्र बन्धन
रूपा इत्यर्थः ॥

१४—अरिहंताणाम्-अहंदाज्ञाम्प्रति नमः प्रह्वीभवः इति शिष्यस्य कथनम् ॥

१५—नः शिष्यः, शिव शब्देन श्रीदी ज्ञेयः, तस्योपरि हन्ता गन्ता न वत्तते
मुक्ते रूपरि अलोकसद्भावेन कस्यापि गननं नास्ति, हनंक् १) हिंसा गत्यो
रिति गत्यर्थः ॥

१६—इह जगति अं परब्रह्म, तस्य तानं विस्तारम् उ अ पप्रय, मर्
स्मिन् जगति ब्रह्मै वास्तीति वेदान्तिमतम्, नमः विधाता, “मश्चन्द्रे विधं
शिवे,” विधाता जगत्कर्ता कोऽपि तन्मते न वत्तते इत्यर्थः ॥

१७—न विद्यते रा द्रव्यं यस्य तत् अरि, निर्द्रव्यं कुलनित्यर्थः, त
किम्भूतं(२)हताणां हे निवासस्तस्यातानं लाघवं यस्य तत्,निर्धनस्य गृहलाघ
स्यात्, तानो विस्तारः, अतानं लाघवम्, न मा इति निषेधद्वयं प्रकृत (३)म
ब्रूते, ज इति पूरणे ॥

१८—तस्तस्करः, तस्य आ समन्तात् नं बन्धनम् किम्भूतं नसीत्परि
नमत् आरतः परतोऽपि द्वारादिषु मिलन् उत्प्रबलः परिघोऽर्गला यत्र तदे
घौर बन्धनं स्यात् ॥

१९—अरि प्राप्नुवत् (४) हकारो यत्र, एतावता सकारस्तस्मात् अन्तः
नम् इति योज्यते, तदा सन्तानम्, (५) इति स्यात्, ततः संतानं (६) म
लक्ष्मीश्च ऊः रक्षणां न स्यात्, दुर्गतिपातत इति ॥

२०—अहन्तः सामान्यकैवलिन स्तेभ्यो नमः ॥

२१—ओ इति सम्बोधने, नं बुद्धिम्, अहन्तं प्राप्नुवन्तं, बुद्धिनिधा
मन्त्रिणाम् अत सातत्यगमने, अत (७) गत्यर्थां ज्ञानार्थां इति, स्वराणां स्वरा
इत्याकारः, सां वाक्यालङ्कारे ॥

२२—अहंभ्यः पूजयेभ्यो सातापितृप्रभृतिभ्यो (८) नमः ॥

२३—अहंतः स्तुत्यान् सत्पुरुषान् नमः, स्तु ग्(९)द्विघाहः वृणु स्तुत्ये इति ॥

१-पाणिनीय व्याकरणे हन धातुः ॥ २-वक्ष्यमाणार्थविचक्षया “हाताणम्” इत्युप
न्यसनीयमवेत् ॥ ३-प्रसक्तम् ॥ ४-“अरी प्राप्नुवन्” इति भविष्यम् ॥ ५-नियमे
“सान्तानम्” इति भविष्यम् ॥ ६-होवत्त्वाच्चित्यम् ॥ ७-अत इत्यस्यैवार्थः “जानीहि”
इति ॥ ८-प्रभृति शब्देन गुणाचार्यादि ग्रहणम् ॥ ९-स्तु गित्यारभ्य स्तुत्ये इत्यन्त
सन्दिग्धः पाठः ॥

२४—नं ज्ञान नर्हतः प्राप्तात् (१) श्रुत क्षेत्रगणितः उ अ पश्य ॥

२५— नं ज्ञानं तस्य सा प्राप्तात्तन्, जः धारणम्, तस्य अरिहं (२) यो-
ग्यम्, ज्ञानप्राप्तात्तन्वार्दिनं जनं त्वम् असा वद, असा रस्वेति दण्डक धातुः,
तातावत् प्रक्रमे, अन्तेऽनुस्वारः प्राकृतत्वात् ॥

२६—अर्हः (३) प्राप्नोऽन्तो येः, एवंविधा “अशक्ति” “अनन्तानुबन्धिनो
यस्य तन्, पदेकदेशे पदसमुदायोपचारात् सम्यग् दृष्टिपुरुषं ज्ञायिकस-
म्यक्त्ववन्तं नमः ।

२७—त्राणं भोजनभाजनसखडनयोग्यं वस्तु, तन्नन, अन्तर्भूतशिगर्थ
त्वात् प्रह्वीकुरु, सखडयेति भोजनकारि वचः, तत् किम्भूतञ्-उतं सम्बद्धं
लिहं भोजनं यदस्मात् ॥

२८—“ताण” तृणसमूहो वर्त्तते, किम्भूतं नमं ननत् कुटीरप्रायं यत्
भोको गृहं तस्याहं; तृणैराच्छाद्यते गेहमिति ॥

२९—तृणं वर्त्तते, किम्भूतं—सोदारिहं सोदो हर्षस्तत्प्रधाना अरयस्ताञ्
हन्ति हिनस्ति सोदारिहं, नेति निषेधे, तृणमुखा (४) स्ते वैरिणो जीवन्ती-
त्यर्थः ॥

३०—ऋणं वर्त्तते, हन्त इति खेदे, किम्भूतं नसोदारि—न बुद्धिसौंदो
हर्षस्तस्यारिवैरिभूतं वर्त्तते, ऋणे सति बुद्धिहर्षो नश्यत इत्यर्थः ॥

३१—नसो अरिहंताणं अरिभं रिपुनक्षत्रं, तत्र अतो गमनं यस्यसः, अत
सातत्यगमने, एवं विधोमश्चन्द्रः नं बन्धनम् विग्रहमित्यर्थः, तम, साकारो
निष्फले प्रकटे चेति वचनात् सां निष्फलं करोतीत्यध्याहारः (५) । अरि हन्ताये
प्रथमैक वचनस्य व्यत्ययोऽध्यासासिति वचनादपञ्च शब्देत्वात् स्वम् जस् शसां
लुगिति लुक, एवमन्यत्रापि ज्ञेयम् ॥

३२—भण्डेन राशिरप्युच्यते भवनमपि, ततोऽरिभं रिपुभवनं यदा-
मश्चन्द्रो न आकः न प्राप्तः, तदा अणं सफलं स्यात्, कार्यमिति शेषः,
पठभवने चन्द्रस्त्याज्य इत्यर्थः ॥

३३—ता तावत्, अनः शकटं वर्त्तते, किम्भूतं नसो अरिहं नसोदरिहं

१-“अर्हतः” इति शतृ प्रत्ययान्तस्य पदस्य “प्राप्तात्” इत्यर्थश्चिन्त्युः ॥ २-त्राणं
पदमथगतत्वम् ॥ ३-“अर्हः” इति पदस्य “प्राप्तः” इत्यर्थश्चिन्त्युः ॥ ४-तृणं मुखे
विधायेत्यर्थः ॥ ५-“करोति” इति क्रियापदस्याध्याहारः कर्त्तव्य इत्यर्थः ॥

नमं ननत्त जीवैर्भवत्त पुनः तत् तज्जीवैर्भवत्तः त्वं विवत्तरिचक्रं ताभ्यां (१)
इति यच्छक्तिः यकते हि चक्राभ्यां वततीति ॥

३४—नः ईश्वरो वत्तते, जिन्मूतः—अग्रहस्ता-अरं शीघ्रम्, इः वाच
स्वस्य इत्यात्, गान् अलङ्कारे (२) ॥

३५—ता श्रीना तत्प्रमाणोपमाः शब्दः नाद्युशब्दो यमः न श्री जीवैर्भवत्तः,
श्रीना वत्तं तस्य वीरवं न, वत्तैत यमो न स्वादित्यर्थः, ननत्तरीत्यादौशिकः, (३)
अणानित्यत्र लिङ्गनतन्त्र (५) चिति क्लृप्तये न दोषः ॥

३६—अग्रतत्पर्यन्तं, इमान्तः, हरिश्चक्रिवासी सिंहस्तस्य अणः शब्दः
सिंहनाद् इत्यर्थः, तं त्वन् अथ (६) प्राप्नुहि, इति कृतवर्तीव्यते, यतोऽसौ
वैभवं न स्वात्, स्वराणां स्वराः इत्यौकारः ॥

३७—अजः वाग्ने हरि विष्णो रथजे वैश्वदि स्मरे इत्यनेकार्यवचनाद्
ईश्वरः, जीपरिषेत्त नः अवारिः कन्दर्पः, तस्य हृत्पुत्रो नीरगित्यो तनः ॥

३८—अस्य जिह्वनमदी सर्व्वेराङ्मुखः (६) रथो ज्यते—लिङ्गीक आनन्दार्थं
लिङ्गं लिङ्गः बाहुलकाद् भावे कः, न विद्यते लिङ्गो यस्य अलिङ्गनस्य
तवन्त्र जिहः त्वनेत्यर्थः, अतदेवैद्वययत्त क्षिपि जन्तस्यामन्त्रणां हेष्टो
अन वहुः ना तन्नीलाणां शरणं न नवतीति विरतिरेव वागं स्वादिः
नन्वाद् त्वनेत्यर्थः ॥

३९—अजः वागन्तं लिङ्गान्ति ननन्तीति अजलिङ्गः, त्वं विवत्
स्वकणामेनामदीवो योवो न स्वात्, त्वं मुक्तिर्वा स्वादित्यर्थः, नान्तं
इति गिरन्ताद् ॥

४०—योवा कर्तुं वत्तते, जिन्मूता—लिङ्गो योव्यं तस्य ता री
यन्ताः ना, योव्ये नागमूताः न निति विषेयद्वयं प्रकृतार्थम् ॥

४१—अहंः पूजाः तस्या अन्तो विनाशो यस्यां ना अहंन्ता, ईदुर्ग
नन्तीति नवतीति, नवतीर्नन्त्रं पूजाशङ्कोतीत्यर्थः, पालङ्कारे ॥

४२—नान्तीति नः इच्छिहुः प्रमाणवेदी पुनर्यः, जिन्मूतः अजः परत

१-वत्तन्त्रम् ॥ २-नन्तीति नान्तम् ॥ ३-वत्तमेव सूत्रेणान्तिव्यत्रः ॥
अनन्त्रनन्त्रवत्तम् ॥ ४-अन अन्तेनान्तमेवदित्येन " अथ " इति सन्दिग्धं प
६-यमोवित्त्वन्त्रम् ॥ ५- अतदेवैद्वययत्तं किति ऊः इति जाते नन्वुद्धौ " ओ " इति
विन्मूताद् नन्वुद्धौ इत्यन्तं सुग विद्यानाद् ॥

तस्वारिर्निषेधकः, प्रतिवादीति यावत्, तस्य हन्ता निवारकः, परमेश्वरं यो न मन्यते तं वारयति, प्रमाणवेत्ता पुरुषः सर्वज्ञं स्थापयतीत्यर्थः, नञ् द्वयं प्रकृत्यर्थे ॥

४३—अज्ञः सर्वज्ञः, तस्य अर्हः पूजा ताम् अणाति वदत्युपदिशति यस्तम्पुरुषं (१) नमोऽस्तु, पूजा स्थापकः पूजाहः स्यादित्यर्थः ॥

४४—अन्तः स्वरूपे निकटे प्रान्ते निश्चय नाशयोः । अवयवेऽप्यथाऽर्हन् स्यात् पूज्ये तीर्थकरेऽपि चेति, सः शिवोऽस्ति, किम्भूतः अर्हन्ताणः, अर्हं सर्वेषां योग्यम्; अन्तः स्वरूपं तस्याण उपदेष्टा, अण शब्दे, मग्ध चन्द्रे विधौ गिबे, इत्येकाक्षर निर्घण्टुः, ईश्वरः सर्वपदार्थयथास्थितस्वरूपवादी न स्यात्, तदुक्तत्तत्त्वव्यभिचारात् ॥

४५—अज्ञः छागस्तेन, ऋक् गतौ इयति अगारी, छागवाहनो वह्निः, गीलार्थं दन्, तंहिट् गतिवृद्धयोः, हाययति वर्धयतीति अजारिहः, वह्निवर्धकोऽग्नि होत्री यस्तम्पुरुषं नमोऽस्तु, इत्युपहासः, तं किम्भूतम्-ताणं तां शोभा मणति ताणः, वयमग्निहोत्रिण इत्यभिमानौ ॥

४६—सोषा शाहमलिकदरयोर्माचः शिग्रौ इत्यनेकार्थः, सोषा शालमली, सांत्वंन अत, अत सातत्यगमने, मागच्छेति, यतः अलिहम् अलीनां भ्रमराणां इन् गमनं तं निष्फलं वर्तते, हनक्, (२) हिंसागतयोः, विचिरुपम्, भ्रमराणां भ्रमणं निष्फलं सौरभरहितत्वात्, ततस्त्वं मागच्छेति मित्रस्योक्तिः ॥

४७—नमो० अरिभिर्हंतानाम्-अष्टविधकर्मपीडितेभ्यो नमः, उपद्राम समकारः ॥

५४-अगाः पर्वतास्तेषामरिरिन्द्रस्तस्य हो निवासः स्वर्गस्तस्यान
स्वरूपम्, अन्तः स्वरूपे निकटे इति वचनात्, तमशक्ति वदति यस्तं प्रज्ञा
नादि सिद्धान्तवेदिनं नमः। प्रणतोऽस्मीत्यर्थः, अवर्षा यश्रुतिरिति नयकाः
ब्राह्मणकात् अगारिरित्यत्र ॥

५५-ज्ञं परिद्वतम्पुरुषंत्वमत जानीहि, अतसातत्यगमने, गत्यर्था ज्ञान
र्थाः, किम्भूतं नमोहं प्रणामयोग्यम् ॥

५६-अरिहंताशम्-अर्हन्तीर्थकारस्तस्य ऋणं कर्म (१) तीर्थकार नासकर्मैत
र्थः किम्भूतं नमो (२) नो ज्ञानं नः शिवं तयोः ऊः प्राप्तिर्यस्माद्यत्कर्मशुद्धि
परमज्ञानं भोक्तश्च प्राप्यतएवेत्यर्थः ॥

५७-ननोत्तरी नमा नरुन्ती ऊर्ध्वं गच्छन्ती एव विधा नरी नो
किम्भूता हान्ता-हं जलं तस्यान्तः प्रान्तो यस्याएवंविधा न स्यात्, जलप्रान्त
न गम्यते इत्यर्थः ॥

५८-ना पुरुषस्तस्य मो नस्तकः, किम्भूतः हतानः, हः शूलिनि करे नी
इति वचनात् ह ईश्वरस्तस्य ता शोभा तां शोभासानयति वर्धयति, आ
सम्बोधने ॥

५९-अत्रं विष्णुं नम प्रह गीभव, किम्भूतं हताऽनं हतमनः शकटं दैत्यो ये
तम्, इजेगः पाद पूरणे इति सूत्रात् इकाशुक्तो रेफः पादपूरणे ॥

६०-अगो रचुतनयः, अरि हन्ता सर्ववैरि विनाशी अभूत्, शम लङ्कारे मा
इतिनिषेधद्वयं प्रकृतार्थम् ॥

६१-ननो अरिहंताशं ॥ अयमपि पाठोऽस्ति, ताना एकीनपञ्चाशत्
तामर्षी ततानं रह जानीहि, रहुणागती, गत्यर्थाऽन्वयज्ञानार्थाः, तानं किम्भू
न नोदं नृणाम्पुरुषाणां भोदो यस्मात् ॥

६२-अनेन पदेतानुयोग चतुष्टयं (३) व्याख्यायते-अरिहंताशम् अर्हदाज्ञां न
सोचय, सोचया शास्मती सोचां करोति सोचयति, मध्यमपुरुषैकवचनं
सोचयेति सिद्धम्, शास्मलितुल्याससारां जिनाज्ञां मा कुरु, तत्स्वरूपात्
जानीहि, इति चरणकरणानुयोगः ॥

१-" ऋणदेये जलेदुर्भं " इति वचनादृणशब्दस्यकर्मवाचकत्वे संशीतिः ।

२-चक्ष्यमाण विप्रहेण " नमो इति पदस्य कर्मविशेषणकत्वे मन्तेति येन नलीवत्वं
दुस्तेन भाव्यम् ॥ ३-द्रव्यानुयोगानुयोगचतुष्टयम् ॥

६३-अरहम् अरहन्नकं सार्थं प्राणं जन्मभूलं नरारक्षकं, पदैकदेशं पदसमुदायो-

५११ ॥ अरहम् अरहन्नकम् इति अर्थे ज्ञानुयोगः ॥

६४-ऋषातीस्त प्रत्यये ऋ हीं प्राश्नेति ऋण प्रयोगः, ऋणं नीणं पुरुषं
 शेषः गियुस्तस्य, र शब्देनरसो हन्ता यातकी न भवति, ऋषरीणी पुरुषः
 गियुस्तेन नीरोगः स्यादिति तात्पर्यम् । देशे समुदायोपचारात् रशब्देन रसः
 नैवं (१) स्वसतिकल्पना, श्रीजितप्रभासूरिभिरपि "पञ्जा भवात् पुञ्जा " इत्याद्यां
 गाय्यां चतुरनुयोगी व्याख्यातयद्भिरेव (२) व्याख्यातम् पञ इति
 शेषः सा इति सायः भ इति भाद्रपदः तत्र अब तति अबनरात्रे मतीत्यर्थः,
 अबु इति अनुभिन्नं दुश्चिन्नं स्यात् पुडिति पुहवी लोणो पुहवी सोत्रा तस्य ज्या
 ज्यानिहांतिः स्यादित्यर्थः इति द्रव्यानुयोगः ॥

६५-नमो अरि हंताणं अलि(३)वृं विचकरागिस्तत्र हन्तं (४) द्विं प्रागत्योः
 हन्ति गच्छतीति विचि अलिहन् वृश्चिकरागिगतो अश्चन्द्रस्त्राणं विषदृन्न-
 को न भवति वृश्चिकरागौचन्द्रस्य नीचत्वात् दौर्बल्यमिति गणितानुयोगः ।

६६-अग्निः सुरापुष्पलिहोरित्यनेकार्यवचनादलिं सुरा, तां जहाति अकिहं
 सुगवर्जकम् सुराया उपलक्षणत्वात् सांसाद्यपि ग्राह्यम्, मद्यादिवर्जकम्,
 अक्तः स्वरूपं त्रैपान्तानि अलिहान्तानि आहृकुलानिः तेभ्योनसः उद्यमो
 भवतु, आहृकुलानि उदितानि सन्तीत्यर्थः ॥

६७-कश्चिच्छैवोक्तिः-हन् अहन्ः रेरासविषये, नमोनसकारन् अताणम्
 अतन्वम् कृतवान् इत्यर्थः, दशब्देनराम उच्यते, एकाक्षरनालायान्, अतन्व-
 मिति हस्तन्युक्तमेकवचः, (५) अकारः पादपूरणे ॥

६८-कश्चिदज्ञेनो वक्ति अहं रामे नमः नातन्वम्, अकारोनिषेधे, अमानोनाः
 प्रतिषेधवाचकाः इतिनाला ॥

६९-नमो अरहंताणं ॥ न वन्धनं नीग् श वन्धने द्विंसायान् सीनाति
 द्विंस्त्रि उपन्ययेनमो वंघच्छोटको वन्दिमोत्तकरः, नवतंते, किम्भूतः- अर
 हंता नो नरः नरः अरः, असत्यो देवइत्यर्थः, अगान् देवान् भनक्तीति अरभन्
 (६) नैव, तेभ्यः, तायुष्ट संतानपालनयोः, तायते इति ताः त्रिविधयोः त्रिविधिति

१-अनुपूर्विका ॥ २-व्याख्यानं कुर्वन्तिइति व्याख्यानयन्तस्तेः ॥ ३-अन्त्योर्गवयेन
 शीघ्रं कश्चिद्गीतः ॥ ४-अन्त्येव "हन्" धातुः । ५-लडि उक्तमपुष्पक वचने रूप-
 विधयः । ६-विचि रूपम् ॥

अप्राप्तुवन्तः पुरुषाः सां प्रकटं यथास्या (१) तथा अवन्ति दीप्यन्ते (२) इति
 वियपि ऊः, (३) प्राकृतस्वाज्जन् लुक् स्यं जस् प्रसंलुक् अपभ्रंशे व्यत्ययश्चेति
 भाषाव्यत्ययात् प्राकृतेऽपि ॥

७७-सृदं करोति सिञ्जि अञ्चि नः, कुम्भकारोऽस्ति, किम्भूतः अरिचक्रं
 तेन अञ्जते दीप्यते अरिहन्ता, सेलुंक्, ननभवतीति भवत्येवेत्यर्थः, आः पाद्
 पूर्णं ॥

७८-मोक्षकायिकीं र्हंताशांत्यजतां परिण्टापयतां (४) साधूनां नीभवति
 अविधिना त्यजतां नः कर्मबन्धः विधिनात्यजतां तु नो ज्ञानं स्यात्, इति-
 वियत्रयाऽर्हद्वयन् ॥

७९-अथ वतुदंशस्वप्न त्रणान् ॥ नमः प्रह्वीभावः, सौम्यत्वमिति यावत्,
 तेन अवति दीप्यते अवधातुरेकोनविंशत्यर्थैः (५) तत्र (६) दीप्यर्थोऽप्यस्ति,
 नमोघासी करीहस्ती, सौम्यो गज इत्यर्थः, स दुःख हेतुत्वात् ज्ञानं दुःखम्
 कारणं कार्योपचारात् (७) हन्ति विनाशयति, अस्मित्यत्र स्वराणांस्वरा इत्या-
 त्यम्. हन्ताणाम् इत्यत्र पदयोः सन्धिर्वति सन्धौ अधो नन यां यत्तोपे सिद्धम् ॥

८०-रहं रयं तानयति विस्तारयति स्थानात् स्थानान्तरं नयति, न
 यारिवकृदन्तेरात्रेरिति सोऽन्ते रयम्, तानो वृषभः, तम् उ अ पश्य, नमेति हे
 नम, नमतीति नमः, तत्सम्बुद्धिः ॥

८१-नहींच् (८) बन्धने, नह्यतेऽति (९) भावे इ प्रत्यये नं बन्धनं तस्योप
 लज्जणादन्यापि पीडा आह्ला, तस्मात् (१०) मोचयति नमोग्, श्लिगन्तात् विच्,
 करिहन्ता सिंहः, नमोक् घोसी करिहन्ता च स तथा, केपाम् आणम् अपी
 अभी गत्यादानयोश्चेति चानुकुष्टजीभार्यादपेर्दे प्रत्यये अः शोभनाजः पुगय-
 याकर इत्यर्थः, तेषामेवंविधः सिंहो दृष्टः, पीडा हर इत्यर्थः ॥

८२-ता लक्ष्मीस्तस्या शानं वगंच्युतकादासनं, (११) वचंते, किम्भूतं
 मोद्ग्रहं नमं नमत् उदरं हं जलं यत्रं तत्तया, एकारञ्जनिकं चिति समासः,

१-किया विद्रोषणम् ॥ २-अवन्ति" इत्यन्वयार्थः "दीप्यन्ते" इति ॥ ३-अन्धातोः
 वियपि ऊः इति रूपमनवर्तीत्यर्थः ॥ ४-परिण्टापनं कुर्वताम् ॥ ५-"वचंते" इति
 तोषः ॥ ६-एकोन विंशत्यर्थम् ॥ ७-प्रणं दुःखस्य कारणम्, कारणं च कार्योपचारेण
 ननकोनि प्राण शब्देन दुःखं शृति मित्यर्थः ॥ ८-अन्ध्रम् "पाद्" धातुः ॥ ९-स-
 दिदृशोपगमात् ॥ १०-पन्थानम् ॥ ११-वर्णच्युताभादान शब्देनासत्परिग्रह इत्यर्थः ॥

आसनेस्थिता लक्ष्मीः स्वं जलेन सिञ्चति इति, लक्ष्म्या अभिषेकः स्वप्ने दृष्ट इति, तथा वसिष्ठेन, वसिष्ठ्युतिश्च नैषधस्यादिकाव्ये—“ तथाद्रियन्ते न सुधाः सुधानपी ” तत्र सुधाशब्देन वसुधां व्याकुर्वता टीकाकारेण महाकविना दर्शिता ॥

८३—गज १ वृषभ २ सिंह ३ पद्मासन ४ खक् ५ चन्द्रईतपन ६ पताकाः ७ कुम्भा ८ भोज सरो १० ऋषुधि ११ विमान १२ रत्नोद्भवा १३ गनयः १४ स्वपनाः, (१) चतुर्दश स्वप्न नामानि, तत्र चत्वारि (२) व्याख्यातानि, अथ खक् व्याख्यायते—हं जलं तस्मात्तन्यते विस्तरति, उत्पद्यते इति यावत्, हंलं (३) कमलं कर्मकर्त्तरि इः, कमलस्योपलक्षणादन्यान्यपि पुष्पाणि गृह्यन्ते, आसिक् (४) उपवेशने, आसनमःस्, कमलादि पुष्पाणां श्यानम्, एवं विधो यो वन्धो रचना विशेषः खग्रूपः, तत् हन्तानं क्लीबत्वसूत्राकृते लिङ्गस्यात्तन्नस्वात्, (५) किम्भूतम्—नमो अरि रलयोरैक्यम्, नमः प्रह्वीभाव आरतं परतो अनशं तेन ऊः शोभमाना अलयो यत्र तत्, अवतेः शोभावाचिनः क्विपि ऊः ॥

८४—नश्चन्द्रो वर्त्तते, किम्भूलः—नसि कौटिल्ये, नश्ते इतिनः, क्विपि अभ्वादेरिति न दीर्घः, आदित्वात्, न नः, न कूटिलः पूर्ण इत्यर्थः, एवं विधश्चन्द्रोऽरि हन्तास्तु, शक्तियत्रालुस्वाराभावश्चिन्नस्वात् ॥

८५—अथ सूर्यः ॥ नमो अरहंताशं ॥ अहर्दिनं तनोति करोति अहस्तानो दिनकरः, अरं विद्यन्ते यत्र तत् अरिचक्रं, तद्ददाचरति वृत्त(६) स्वादाचार क्यनि क्विपि तयोर्लोपे अर्, अर् चासौ अहस्तानश्च वृत्तो दीप्यमानश्च सूर्यस्तं नमः ॥

८६—तानोद्भवश्चात् तानं वस्त्रं कारणे कार्योपचारात्, (७) तानं किम्भूतं नमोदन् नमं नमनं नयं दिक्षु प्रसरणं तेन अवति कान्तिमद् भवति, क्विपि नमु दगडं त्रयति गिजि क्विपि पदस्य (८) उ लोपे दन्, नश्च तद्दन् च नमोदन्, एतावता ध्वज इत्यर्थः स्वराणां स्वरा इत्योकारः तं ध्वजं त्वं रंह जा-

१—“ सन्ति ” इति शेषः ॥ २—“स्वप्ननामानि” इति शेषः ॥ ३—नियमेन हतम्, इति निश्चयति ॥ ४—अन्यत्र “ धान् ” धातुः ॥ ५—अप्रधानस्वात् ॥ ६—मण्डलात्स्वान् ॥ ७—कारणे कार्यम्योपचारे भवतीति तानशब्देन वस्त्र परिग्रह इत्यर्थः ॥ ८—दगड शब्दस्य ॥

९९—हकारोऽन्ते यस्य स हान्तः सकार इत्यर्थः, तेन अस्ति शोभते (१) हान्तास् एवंविधः रभ्शब्दः पुनः किम्भूतः उ अ उकारेणासति शोभते उ अप् अन्त्यव्यञ्जनस्येति प लोपः उरहः इति शब्दः सकारयुक्तः क्रियते तदा उरह इति जातम् कोऽर्थः सुरभिवंसन्त ऋतुः तमाचष्टे स्तौति इच्छति वा यः पुरुषः सुरभ् शिजि तत्लोपेसिद्धन् क्विप्लोपश्च उ अरह इत्यत्र अन्त्यव्यञ्जनलोपः सुरभशब्देन वसंतस्तावकः पुरुष इत्यर्थः णः प्रकटे निष्फलेचेति वचनात् णं प्रकटं यथा (२) स्यात्तथा नम् स्यात् नमतीति नम्, प्रह्वीभाव, उद्युक्तः सर्वकर्मणीत्यर्थः ॥

१००—रस्तीक्ष्णो इति वचनात् र उष्णः ग्रीष्मऋतुरित्यर्थः, किम्भूतः हं जलमन्तमानयतीति हन्तानः, (३) ग्रीष्मे जलशोषः स्यादित्यर्थः मोदयतीति मोदः एवंविधेन, ग्रीष्मः प्रायः परितापकरत्वात् न मोदकृत् ॥

१०१—उ अर कोऽर्थः- ऋत्वरः, रहत्यागे, रह्यते त्यज्यते इतिभावे उ प्रत्यये रो निन्द्यः, नरः अरः उत्तम उत्तर्यः, ऋतुषुअर उत्तमः ऋत्वरः सर्व ऋतुप्रधान इत्यर्थः, स क इति विशेषण द्वारेणाह—“हन्तानः”—हं जलं तानयति विस्तारयति हतानः, वर्षाऋतुरित्यर्थः, किम्भूतो “नमः” नमति प्रह्वीकरोति मोदयमानं सर्वजनान् करोति, अन्तर्भूतशिगर्थत्वात् नम्, (४) सर्वव्यापार प्रवृत्तक इत्यर्थः ॥

१०२—अरहंतो अपोजलम्, रह त्यागे, रहन्ति त्यजन्ति मुञ्चन्तीति अरहो(५)शेषः, तस्यान्तो विनाशो यस्मात् स अरहान्तो घनात्ययः, शरद इत्यर्थः हे शरत् त्वं न निपेधे, नमेति क्रियापदम्, मा नम सा कृशीभव, शरदोऽतिरमणीयत्वादेवमुक्तिः ॥

१०३—अथ नवग्रहा वर्यन्ते तत्र सूर्यचन्द्रौ पूर्वम्, (६) तत्रापि (७) चन्द्रः प्रथमं (८) सिद्धान्तवेदिनाम्, रस्तीक्ष्णो इति वचनात् रः तीक्ष्णः, नरः अरः, गीत इत्यर्थः, अरा शीता (९) भा कान्तिर्यस्य स अरभः शीतगुः, (१०) तं नमोऽस्तु, चन्द्रम् किम्भूतंत्राणं सर्वेनक्षत्रग्रहताराणां शरणभूतं नायकमित्यर्थः ॥

१—“अस्ति” इत्यस्यैवार्थः “शोभते” इति ॥ २—क्रियाविशेषणम् ॥ ३—नियमेन हान्तानः” इति भवितव्यम् ॥ ४—सन्दिग्धम्पदम् ॥ ५—शब्दसिद्धौ संन्देहः ॥ ६—स्तः इति-लोपः ॥ ७—तयोरपि ॥ ८—पूर्वम्, क्रियाविशेषणमेतदवगन्तव्यम् ॥ ९—“अरा” इत्यस्यैवार्थः “शीता” इति ॥ १०—शीतरश्मिः, चन्द्र इत्यर्थः ॥

१०२-अथ सूर्यः-ना तीक्ष्णाभा कान्तिर्यस्य चरमः, सूर्य इत्यर्थः, रभाय सूर्याय नमः, व्यत्ययोऽप्यात्मा, ज्ञानां विभक्तीनां व्यत्ययोऽपि स्यादिति वचनात् चतुर्थ्यर्थे द्वितीया, अः पूर्वोक्तार्थेननुच्ये, किम्भृताय रभाय-तानाय तकारस्तस्करे युक्ते इत्येकाक्षर वचनात् लग्नौः, तेषानां (१) सन्तात् नो बन्धनं यस्मात्तः तानः, तस्मै, सूर्योदयेहि धौराणां बन्धनम्भवति ॥

१०३-अथ भौतः-हे अर, अरः किम्भृतः-ज्ञानः-आकारस्य नो बन्धी यत्र एनावता अरः कुजः, (२) किम्भृतः-हन्तः-(३) हो जलं तस्य अन्तो यस्मात्त तया, एवंविधो न, जगदाता इत्यर्थः, किम्भृतः सन् नोः-नश्चन्द्रे विधीयिषे इति वचनात् नश्चन्द्रः, तन्भवति प्राप्नोतीति विवपि नोः, (४) चन्द्र युक्तौ हि भौतौ वर्णकाले वृष्टिदः ॥

१०४-अथ बुधः-नो प्रज्ञा, यः अस्ति देवतात्वेन स्वामी भवति, क्षि-
पिभौः, स्वास्त्र्येऽवधातुः, ततो नोः रोहिणी नक्षत्रं तस्माज्जायते इति नो-
नो बुधः, ज्यानाङ्गो रोहिणीसुतः इति वचनात्, गिहं-गः धनं तदेव भं भवते
(५) धनभवनमित्यर्थः, तत्र गत इति शेषः, तानः ता लक्ष्मीमानयतीतितानः
एवंविधो न किन्तु एवंविध एवेति काकूक्त्या (३) व्याख्येयम्, धनभवनस्यो हि
बुधो नक्षत्रीप्रद इति बोधोतिविदः, रैगवस्य मित् मन्स्वराणां स्वरा इतीकारः ॥

ह्रिपि अस् इति रूपम्, असो (१) दीप्तयः किरणा इति यावत्, ततः ताः षोडश अस्ः किरणास्तेषां नो बन्धो योजना यस्य सतानः, शुक्रः, सन्धौ दीर्घे अन्त्यव्यञ्जनस्येति सलोपे प्राकृते रूपसिद्धिः, व्यञ्जनैश्च संख्याप्रतिपादनं ग्रन्थप्रसिद्धम्, यदुक्तमारम्भसिद्धौ—त्रिद्युन्मुख १ शूला २ शनि ३ केतू ४ रका ५ वज्र ६ कम्प ७ निर्घाताः ८ ड ५ ज ८ ङ १४ द १८ घ १९ फ २२ ब २३ भ २४ संख्ये रवि पुरत उपग्रहा धिषण्ये ॥१॥ इत्यादि षोडशार्चदैत्य गुरुरिति वचनात् तानः षोडशकिरणः, शुक्र इतियावत्, तं शुक्रं नम, धा-तूनासनेकार्थत्वात् भगस्वेत्यर्थः किम्भूतम् ऊ अरहम् उदैप् (२) क्लेदने उन्क्ति रोगैः क्लिन्नो भवति उन्द (३) स्तस्य लश्चामृत इतिवचनात् लोऽमृतं तम्भः वते अन्तर्भूतसिगर्थत्वात् प्रापयति भूऽ) प्राप्ता धातोः, डेरूपम् उन्दलभः, तस्मै रलयोरैक्यम्, रोगार्तस्यहि शुक्रोऽमृतदाता सञ्जीवनीविद्या शुक्रस्यैवेति त-द्विदः, (५) अथवा भश्चालिशुक्रयोरिति वचनात् भः शुक्रः, अरः शीघ्रगामी (६) चासौभश्च अरभः, तं नम सेवस्व, ऊ इति सम्बोधनम्, किम्भूतं भंतानं शुभकार्याणि तानयति विस्तारयति तानः तस्मै, शुक्रोहि शीघ्रगामी अ-नस्तमितः (७) शुभः, शुभकार्याय भवति ॥

१०७—अथ शनिः-आरः क्षितिसुतेऽर्कजे इति विश्वप्रकाश वचनात्, आरः शनिः, स्वराणां स्वरा इति प्राकृते अर इति जातम्, (८) अथवा अरः कथ-म्भूतः-आनः अकारस्य नो बन्धो (९) यत्रेत्यनया व्युत्पत्त्या आर इति जातम् अरं शनिं नमोऽस्तु, इति उपहासननस्कारः यतो हन्ता जन षोडशः तस्मात् हे आर त्वां नमोऽस्तु इत्यर्थः ॥

१०८—अथ राहुः उ अरहः उदरे हीयते उदरहो राहुः (१०) राहुस्तु उदरहीनः गिरोमात्ररूपत्वात् तस्य, किम्भूतो नमः-नशौच् (११) आदर्श ने, नश्यतीति हे नः (१२) पृथ्विधोमश्चन्द्रो यस्मात्, उपलक्षणात् सूर्योऽपि (१३)

१-प्रथमाया बहुवचने रूपम् ॥२-अन्यत्र "उन्दी" धातुः ॥३- कर्त्तरि अच् प्रत्ययः ॥ ४-अन्यत्र भू धातुः सच प्राप्तायात्तने पदी ॥ ५-तज्ज्ञाः ॥ ६-"अरः" इत्यस्यैवार्थः शीघ्रगामी इति ॥७-अनस्तमितः ॥८- स्वराणां स्वराः इति प्राचलक्षणात् आकारस्य अकारो जान इत्यर्थः ॥ ९-बन्धः संयोगः ॥ १-"नियः" इति शेषः ॥२-अन्यत्र "णश्" धातुः ॥३-नश् धातोर्त्वं प्रत्ययेन इति पदं सिद्धमित्यर्थः ॥३-"शुभते" इति शेषः ॥

राहुः चन्द्रसूयौ ग्रस्यतीति राहोश्चन्द्र नाशः, पुनः किंविशिष्टः-तानः
तो युद्धं तस्य नो बन्धो रचना यस्मात्स तथा, (१) राहुसाधना पूर्वयुद्धं
क्रियते इति इदं विशेषणं युक्तिमत् (२) ॥

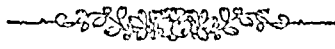
१०९—अथ केतुः-उदरहो राहुः, पूर्ववद्द्वयाख्या, (३) तस्य तः पुच्छं
केतुः तकारस्तस्करे युद्धे क्रोहेपुच्छे चेत्येकाक्षरवचनम्, केतुस्तु राहुपुच्छ
त्वेन ज्योतिर्विदाम्प्रसिद्धः, यतः “तत्पुच्छे मधुहायासापद्दुःखं विपक्षपरितापः
अत्र तत्पुच्छ इतिराहुपुच्छं केतुरित्यर्थः, इतिताजिके, हे उदरह त्वम् ऋण
ऋणवदाचर, सानिषेधे, ऋणं यथा दुःखदायि तथा केतुरप्युदितः सन् जन
पीडाकरस्तत (४) एवमुच्यते, (५) त्वं साऋण, नकारोऽपिनिषेधार्थे, द्विर्बहुं
सुवहुं भवतीति निषेधद्वयं विशेषनिषेधार्थेति ॥

११०—अथ नवरसा वर्णयन्ते-तत्रपूर्वशृङ्गाररसो यथा कश्चित्कासी कुपित
कासिनी प्रसत्ति (६) कृते वक्ति-हे नसोदरि हे कृशोदरि, त्वमणवद, हन्ते-
ति कौत्सलासन्नणे, नमं नमत् कृशसुदरं यस्याः सा, नसोदरी क्षामोदरी,
तस्याः सम्बोधनम् ॥ (७)

इति श्रीपरमगुरुश्रीजिनमाणिक्यसूरि शिष्यपरिडित विनयसमुद्रगुरु
राज पादुकाप्रसादासादिताधिगमपरिडित गुणरत्नमुनिना (८) लिखितम् ।
श्रीः, श्रीः, शुभम्भवतु ॥

१-“तो युद्धं तस्य आसमन्तात् नो बन्धो रचना यस्मात्स
तथा” इति वक्तव्यमाप्तीत्, अन्यथा तान शब्दासिद्धिरेव भवेत् ॥
२- युक्तियुक्तम् ॥ ३- “ज्ञेया” इति शेषः ॥ ४-तस्मात्कारणात् ॥ ५- पूर्वोक्तम्
६- प्रसत्तिः प्रसादः ॥ ७- नवरस वर्णनाधिकारम्प्रति श्रुत्यादधरसवर्णन एव
ग्रन्थपरिसमाप्तिः सन्दर्भविच्छेदपरिचायिकेति ॥ ८- परिडित गुणरत्नमुनिरयं कदा
ऽभूदिति सम्यक्तया नावगम्यते ॥

उक्त एकसोदश अर्थों का भाषानुवाद (१)



- १—अर्हतों को नमस्कार हो, यह मुख्य अर्थ है ॥
- २—“अरि” नाम वैरियों का है, उनके जो “ हन्ता ” (मारनेवाले) हैं; उनको “अरि हन्तृ” कहते हैं, अर्थात् सब वैरियों का नाश करने वाले चक्रवर्ती, उनको नमस्कार हो, यह उनके सेवकों का वचन है ॥
- ३—जिसमें अर (अरि) होते हैं उसको “ अरि ” कहते हैं, अर्थात् चक्र, उस (चक्र) से मारने वाले अर्थात् वैरियों का नाश करने वाले जो चक्रवर्ती हैं, उनको नमस्कार हो ॥
- ४—“ह” नाम जलका है, उसका “त्राण” अर्थात् रक्षा करने वाला अर्थात् सरोवर है । वह (सरोवर) कैसा है कि—मोद अर्थात् हर्ष का अरि (वैरी) के समान वैरी है, अर्थात् शोक, (२) वह “नोदारी” अर्थात् शोक जिससे नहीं होता है, इस लिये उसे “नमोदारि” कहते हैं, (नखादि गण में पाठ होने से नञ् रह गया, जैसे कि “ प्रक्रियां नातिविस्तराम् ” इत्यादि प्रयोगों में रह जाता है) ॥
- ५—“अरि” अर्थात् चक्र को जो “हन्ति” अर्थात् प्राप्त होता है, उसे “अरिह” कहते हैं, उस “ अरिह ” अर्थात् चक्रधर विष्णु को “नम” नमस्कार करो, (नम यह क्रियापद पञ्चमी (३) के मध्यम पुरुष के एक वचन में बनता है) वे विष्णु कैसे हैं कि—“त्राण” अर्थात् अपने सेवकोंके शरण भूत(४) हैं, “ओ” शब्द सम्बोधन अर्थ में है ॥
- ६—“ह” नाम जलका है; उस से जिसका “तान” अर्थात् विस्तार वा उत्पत्ति होती है उसका नाम “हतान” है, इस लिये हतान अर्थात् कमल है, वह कैसा है कि—“नमोदालि”—है, “नम” प्रह्वी भाव (५) को कहते हैं-

ध भां हः, इत्यादि में भकार के स्थान में हकार कहा गया है, यह भी कहा गया है कि कहीं आदि में भी हो जाता है, अथवा बाहुल्यसे जानना चाहिये) ॥

११—“त्राण” अर्थात् सत्पुरुषोंका शरण है, वह कैसा है कि-“नमोदार्ह” है, “न” नाम ज्ञानका है तथा “मोद्” हर्ष को कहते हैं, उनके “अर्ह” अर्थात् योग्य है ॥

१२—“तान” नाम वस्त्र का है; क्योंकि लोकमें तानकके सम्बन्ध से वस्त्र बनता है, कारणमें कार्यका व्यवहार होनेसे तान वस्त्र को कहते हैं, वह कैसा है कि-“नमो अरिह” है-“नर” अर्थात् मनुष्योंकी “मा” अर्थात् शोभाके “उदर्ह” अर्थात् उत्त्यन्त योग्य है, तात्पर्य यह है कि वह मनुष्योंकी शोभाका करनेवाला है ॥

१३—“हन्त” यह शब्द खेद अर्थमें है, “नस्”, अर्थात् नसत् अर्थात् कुश है, उदर जिस (स्त्री) का उसे नमोदरी कहते हैं, अर्थात् कुशोदरी स्त्री को नमोदरी कहते हैं, वह (स्त्री) “आन”—है अर्थात् चारों ओरसे बन्धन रूप है, तात्पर्य यह है कि—स्त्रियां सर्वत्र बन्धन रूप होती हैं ॥

१४—“अरि हन्ताणम्” अर्हत की आज्ञा को नमन करो अर्थात् उसमें प्रहीभावको, रक्खो यह शिष्यसे कहा गया है ॥

१५—“म” नाम शिवका है, शिव शब्द से मोक्ष को जानना चाहिये, उसके ऊपर “हन्ता” अर्थात् गमन करनेवाला नहीं है, मुक्ति के ऊपर अलोक के होने से किसीका गमन नहीं होता है, (हनक् हिंसागतयोः अर्थात् हनक् धातु हिंसा और गति अर्थमें है; इसलिये यहां गत्यर्थक जानना चाहिये) ॥

२६—“अहं” अर्थात् प्राप्त किया है अन्त को जिन्होंने; इस प्रकार के हैं “अणति” अर्थात् प्राप्त किया है अनन्तानुबन्धवाले जिसके उसके अर्थात् धायिक (१) सम्यक्त्व वाले सम्यग् दृष्टि पुरुषको नमस्कार हो, पद के एक देशमें समुदाय का उपचार होता है) ॥

२७—“त्राण” अर्थात् भोजन भाजन और सगडन योग्य जो वस्तु है उसको नमन करो (शिक् प्रत्ययका अर्थ अन्तर्भूत है, इसलिये यह अर्थ जानना चाहिये कि प्रह्वी करो) अर्थात् सुसज्जित(२), करीयह भोजनकर्ताका वचन, है वह(वचन)कैसा है कि—“उत, अर्थात् सम्बद्ध(३)है लिह अर्थात् भोजन जिससे ॥

२८—“ताण” अर्थात् तृणसमूह है, वह कैसा है कि—“नमं” अर्थात् नमत् कुटीर प्राय (४) जो “ओक” अर्थात् घर है; उसके योग्य है; क्योंकि पर तृणों से आच्छादित (५) किया जाता है ॥

२९—तृण है, कैसा है कि—मोदारिह है “मोद नाम हर्षका है; तत्प्रधान (६) जो अरि (७) हैं उनका जो नाश करता है (उसे मोदारिह कहते हैं) “न,, शब्द निषेध अर्थमें है, तात्पर्य यह है कि वे वैरी लोग सुखमें तृणको डाल कर जीते हैं ॥

३०—“ऋण” है (हन्त यह शब्द खेद अर्थ में है)वह कैसा है कि “नमोदारि,, है “न” नाम बुद्धिका है तथा “मोद” नाम हर्षका है, उसका “अरि” अर्थात् वैरीरूप है तात्पर्य यह है कि ऋण के होनेपर बुद्धि और हर्ष नष्ट हो जाते हैं ॥

३१—“नमोअरि हंताणाम्” अरिभ अर्थात् रिपुनक्षत्र में अत अर्थात् गमन जिस का होता है (अत धातु सातत्यगमन अर्थ में है) इस प्रकारका म अर्थात् चन्द्रमा न अर्थात् वन्धन अर्थात् विग्रह (८) को णाम् अर्थात् निष्फल कर देता है, (साकार निष्फल तथा प्रकट अर्थ में कहा गया है, करोति क्रिया का अध्याहार हो जाता है अरि हन्त शब्द के आगे प्रथमा के एक वचनका लुक् हो जाता है, क्योंकि “व्यत्ययोऽप्यासाम्” इस वचन से अपभ्रंश की अपेक्षा से “स्वञ्जस् प्रसां लुक्” इस सूत्र से लुक् हो जाता है, इसी प्रकार अन्यत्र भी जानना चाहिये) ॥

१-क्षय जन्य ॥ २-तैयार ॥ ३-सम्बन्धयुक्त, उच्चित ॥ ४-कुटी के स ५-आवृत, ढका हुआ ॥ ६-मोद प्रधान, मोद युक्त ॥ ७-शत्रु ॥ ८-कलह,

३२—“भ” शब्द से राशि तथा भवन भी कहा जाता (१) है, इस लिये “अरि भः” अर्थात् रिपुभवन में जब “म” अर्थात् चन्द्रमा “न आकः” अर्थात् प्राप्त नहीं हुआ है तब कार्य (कार्य शब्दको ऊपर से जान लेना चाहिये) “अणः” अर्थात् सफल होता है, तात्पर्य यह है कि छूटे भवन में चन्द्रमा त्याज्य (२) होता है ॥

३३—“ता” अर्थात् तावत् “अन” अर्थात् शकट (३) है, वह कैसा है कि “नमो” अरिह अर्थात् “नमोदरिह” है, “नम्” अर्थात् “नसत्” अर्थात् नीचे होता हुआ, फिर “उत्” अर्थात् ऊंचा होता हुआ, इस प्रकार का “अरि” अर्थात् चक्र होता है, उन दो चक्रों से ‘हन्ति’ अर्थात् गमन करता है, क्योंकि शकट दो चक्रों से चलता है ॥

३४—“म” अर्थात् ईश्वर है, वह कैसा है कि “अरहन्ता” है, “अरं” अर्थात् शीघ्र “इ” अर्थात् कामदेव का हन्ता (नाशक) है, “राम्” शब्द अलङ्कार अर्थ में है ॥

३५—“ता” अर्थात् शोभा; तत्प्रधान (४) “अण” अर्थात् शब्द अर्थात् चापु शब्द यानी यश जो है वह; “न ओजोऽहम्” ओज नाम बलका है, उसके योग्य नहीं है, तात्पर्य यह है कि-बल से यश नहीं होता है (नकार अनात्मिक (५) है); अणम् इस पद में “लिङ्गमतन्त्रम्” इस सूत्रसे नपुंसक लिंग मान लेने पर दोष नहीं है) ॥

३६—“अर” अर्थात् अत्यर्थः (६) “इभान्त” अर्थात् हाथीका नाशक सिंह (७) उनका “अण” अर्थात् शब्द अर्थात् सिंह नाद है, उसको तुम “अय” अर्थात् प्राप्त हो, यह वात सुभट (८) से कही जाती है कि जिससे मू अर्थात् बन्धन न हो, (स्वराणां स्वराः इस सूत्रसे ओकार आदेश हो जाता है) ॥

३७—“अज” नाम छाग (९), हरि, (१०) विष्णु, रघुज, (११) ब्रह्मा और काम देवका है, इस अनेकार्थ वचन से “अज” नाम ईश्वर का है, वह जिस

१-अर्थात् म शब्द राशि तथा भवनका भी वाचक है ॥ २-त्याग करने योग्य ॥

३-उकड़ा ॥ ४-शोभा है प्रधान जिसमें ॥ ५-सूत्र से असिद्ध, निपातन सिद्ध ॥

६-अत्यन्त ही ॥ ७-नाश करने वाला ॥ ८-योद्धा, वीर ॥ ९-बकरा ॥ १०-इन्द्र ॥

११-रघु का पुत्र ॥

का अरि है उसका नाम "अजारि" है अर्थात् कन्दर्प, (१) उसका हनन(२) करने वाले नीरागों को नमस्कार हः ॥

३६—कोई पुरुष धर्म से पराङ्मुख (३) किसी धनवान्से कहना है कि (लिहोक् धातु आस्वादन अर्थ में है; उससे लिहनम् इस व्युत्पत्ति के करने पर लिहः शब्द बनता है, बाहुलक से भावमें क प्रत्यय हो जाता है); जिस का लिह नहीं है उसे अलिह कहते हैं अर्थात् "अलिह" नाम अभक्ष्य का है, उनको तुम "अज" अर्थात् फेंको अर्थात् त्याग दो, (वृद्धि अर्थवाले अच् धातु से क्षिप् प्रत्यय करने पर अ शब्द बनता है, उसका आमन्त्रण (४) में हे ओ ऐसा बनता है, अतः) हे "ओ" अर्थात् हे धन्वदु "मा" अर्थात् लक्ष्मी "त्राण" अर्थात् शरण(५) नहीं होती है, तात्पर्य यह है कि—विरति (६) ही रक्षा करने वाली होती है; इस लिये तू अभक्ष्य आदि का त्याग करदे ॥

३७—"अज" नाम ज्ञान का है, उसको जो 'लिहन्ति' अर्थात् खाते हैं; उनको "अजलिह" कहते हैं; इस प्रकार के जो "त" अर्थात् तस्कर हैं उनका "मोच" अर्थात् मोक्ष नहीं हो सकता है, तात्पर्य यह कि—कर्म मुक्ति (७) नहीं हो सकती है, (मोचनम् इस व्युत्पत्ति के करने पर मोचः ऐसा शब्द बन जाता है इसमें लिंगन्त से अच् प्रत्यय होता है) ॥

४०—"मोषा" अर्थात् कदली (८) है, वह कैसी है कि—"लिह" अर्थात् भोज्य की "ता" अर्थात् शोभा जिससे होती है; अर्थात् भोज्य में सार भूल है "न न" ये दो निषेध प्रकृत (९) अर्थ को बतलाते हैं ॥

४१—"अहं" नाम पूजा का है, उसका जिसमें "अन्त" अर्थात् विनाश हो जाता है उसे "अहन्ता," कहते हैं, इस प्रकार की "मा," अर्थात् लक्ष्मी नहीं होती है, तात्पर्य यह है कि—लक्ष्मी सर्वत्र पूजा की प्राप्त होती है; "षम" शब्द अलङ्कार अर्थ में है ॥

४२—("माति" इस व्युत्पत्ति के करने पर "मः" ऐसा पद बनता है, "कचिद्दः" इस सूत्र से ड प्रत्यय हो जाता है), "म" नाम प्रमाण (१०) वेदी पुस्तक का है, वह कैसा है कि—"अज" नाम परमात्मा उसका "अरि"

१-कामदेव ॥ २-नाश ॥ ३-बहिर्मुख, रहित ॥ ४-सम्बोधन ॥ ५-आश्रय देने वाला ॥ ६-वैराग्य ॥ ७-कर्म से छुटकारा ॥ ८-केला ॥ ९-प्रस्तुत ॥ १०-प्रमाण का बानने वाला ॥

अर्थात् निषेधक (१) है, अर्थात् प्रतिवादी है, उसका जो “हन्ता” अर्थात् निवारक (२) है; अर्थात् जो परमेश्वर को नहीं मानता है, उसको हटाता है तात्पर्य यह है कि प्रमाणवेत्ता (३) पुरुष सर्वज्ञ को स्थापित करता है, दो नञ् प्रकृति (४) अर्थमें हैं ॥

४३—“अज” नाम सर्वज्ञ का है, उसकी जो “अर्ह” अर्थात् पूजा है, उसका जो “अणति” कथन करता है, अर्थात् उपदेश करता है, उस पुरुषको नमस्कार हो, तात्पर्य यह है कि—पूजा का स्थापक पूजा के योग्य होता है ॥

४४—“अन्त” शब्द—स्वरूप, निकट, प्रान्त, निश्चय, नाश, तथा अवयव अर्थ का वाचक है, तथा “अर्हन्” पूज्य और तीर्थङ्कर को कहते हैं, “म” अर्थात् शिव है, वह कैसा है कि—“अर्हान्ताण” है, अर्ह अर्थात् सब के योग्य “अन्त” अर्थात् स्वरूप; उसका “अण” अर्थात् उपदेष्टा (५) है, (अण धातु शब्द अर्थ में है) , एकाक्षर निर्घण्टु में “म” नाम चन्द्र, शिव, और विधि का कहा है, ईश्वर सब पार्थों के यथार्थ स्वरूप का वक्ता (६) नहीं हो सकता है, क्योंकि उसके कहे हुए तत्त्वों में व्यभिचार (७) आता है,

४५—“अज” ज्ञान को कहते हैं, उससे (ऋक् धातु गति अर्थ में है) जो गमन करता है उसका नाम “अजारि” है; अर्थात् ज्ञान वाहन (८) वहि (९) को “अजारि” कहते हैं, (यहां शील अर्थमें इन् प्रत्यय होता है हिंट् धातु गति और वृद्धि अर्थ में है) उस (अजारि) को जो “हाययति” अर्थात् बढ़ाता है उसका नाम “अजारिह” है, वहिन् का बढ़ाने वाला अग्निहोत्री होता है, इस प्रकार का जो (अग्निहोत्री) पुरुष है उसको नमस्कार हो, यह, उपहास (१०) है; वह कैसा है कि “ताण है “ता” अर्थात् शोभा को जो कहना है उसका नाम “ताण” है, अर्थात् वह “हम अग्नि होत्री हैं” इस प्रकार का अभिसान करता है ॥

४६—“सोचा” शब्द शास्त्राली (११) और कदली (१२) का वाचक है, तथा “सोच” नाम शिष्य का (१३) है, यह अनेकार्थमें कहा है, इसलिये “सोचा”

१-निषेध करने वाला ॥ २-निवारण करने वाला ॥ ३-प्रमाण का जानने वाला ॥

४-प्रस्तुति विद्यमानता ॥ ५-उपदेश करने वाला ॥ ६-बोलने वाला ॥ ७-मिथ्यात्व ॥

८-वक्ता है वाहन (यान) जिसका ॥ ९-अग्नि ॥ १०-हंसी, ठट्टा ॥ ११-एक प्रकार का वृक्ष ॥ १२-कैला ॥ १३-एक प्रकारका वृक्ष ॥

अर्थात् गाल्मनी के पास तुम “ न अतः अर्थात् नत जाओ, (अत धातु मातृत्वगमन (१) अर्थ में है) क्योंकि “अलिह” है—“अलि” अर्थात् अमरों का “हन्” अर्थात् गमन “गम्” अर्थात् निष्फल है, (हनंक् धातु हिंसा और गति अर्थ में है; उससे त्रिच् प्रत्यय करने पर “हन्” ऐसा रूप बनता है । सुरभि (२) से रहित होनेके कारण अमरों का अक्षर निष्फल है, इस लिये तुम मत जाओ; यह मित्र का कथन है ॥

४७—नमो॥ अरियों से “इत” अर्थात् आठ प्रकार के कर्म से पीड़ितों को नमस्कार हो; यह उपहास नमस्कार (३) है ॥

४८—“अरिहम्” अर्थात् “अहंन्” अर्थात् जो जिन है; उसका “त्राण” अर्थात् शरण [४] “न लोचम्” अर्थात् नहीं छोड़ना चाहिये ॥

४९—“अहंन्” अर्थात् तीर्थङ्कर; उसका “त्राण” अर्थात् शरण नहीं छोड़ना चाहिये ॥

५०—“अरि” अर्थात् आठ प्रकार के कर्म का जिन्होंने हनन [५] किया है उनको “अरिह” अर्थात् मित्र कहते हैं, उन (मित्रों) के शरण को नहीं छोड़ना चाहिये ॥

५१—“मोदारि” नाम गोकका है, उससे “इत” अर्थात् पीड़ितों को “म” नहीं होता है; अर्थात् शिव (६) नहीं हो सकता है ॥

५२—अरि इतों अर्थात् यादरी वैरियों से पीड़ितों को “मोद” अर्थात् हँस नहीं होता है ॥

५५—“श” अर्थात् श्च (परिङित पुरुष) को तुम “अत” अर्थात् जानी [अत धातु सातत्यगमन [१] अर्थ में है तथा गत्यर्थक [२] धातु ज्ञानार्थक [३] होते हैं] वह परिङित पुरुष कैसा है कि “नमोऽहं” है, अर्थात् नमस्कार के योग्य है ॥

५६—“अरि हन्ताणाम्” “अहंम्” नामतीर्थङ्कर का है, उसका जो “ऋण” अर्थात् कर्म है अर्थात् तीर्थंकर नाम कर्म है, वह कैसा है, कि “नमो” “न” अर्थात् ज्ञान तथा “म” अर्थात् शिव, इन दोनों की जिससे “ज” अर्थात् प्राप्ति होती है, तात्पर्य यह है कि जिस कर्म का उदय होने पर परम (४) ज्ञान तथा मोक्षकी प्राप्ति होती ही है ॥

५७—“नमोत्तरी” “नमा” अर्थात् नमती हुई तथा “जत्” अर्थात् जपरं को जाती हुई; इस प्रकार की “तरी” अर्थात् नौका है, वह कैसी है कि “हान्ता” है, “ह” जलको कहते हैं, उसका “अन्त” अर्थात् प्रान्त (५) जिसके ही; ऐसी नहीं है, तात्पर्य यह है कि वह जल के प्रान्त में नहीं जा सकती है ॥

५८—“ना” नाम पुरुष का है, उसका “म” अर्थात् मस्तक है, वह कैसा है कि “हतान” है, “ह” नाम शूली (६) कर [७] और नरि(८) का कहा गया है, इस लिये “ह” शब्द से ईश्वर को जानना चाहिये, उसकी “ता” अर्थात् शोभा, उस (शोभा) को “आनयति” अर्थात् बढ़ाता है, “अरि” शब्द सम्बोधन अर्थ में है ॥

५९—“अज” अर्थात् विष्णु को “नम” अर्थात् नमस्कार करो, वह विष्णु कैसा है कि “हताऽन है—नष्ट किया है “अन” अर्थात् शकट (दैत्य) को जिसने, (इजेराः पाद पूरणे” इस सूत्र से इकार के सहित रेफ पाद पूरण अर्थ में है) ॥

६०—“अज” नाम रघुके पुत्रका है, वह ‘अरिहन्ता’ अर्थात् सब वैरियों का नाशक था, [९] “णम्” शब्द अलङ्कार अर्थमें है, “मा” और “न,” ये दो निषेध प्रकृत (१०) अर्थ को बतलाते हैं ॥

१-निरन्तर गमन ॥ २-गति अर्थ वाले ॥ ३-ज्ञान अर्थवाले ॥ ४-उत्कृष्ट, उत्तम ॥ ५-किनारा, समामि ॥ ६-महादेव ॥ ७-हाथ किरण ॥ ८-जल ॥ ९-नाश करने ॥ १०-प्रस्तुत, विद्यमान

६१—नमो अरहंताणाम् ॥ ऐसा भी पाठ है “ताना,, नाम उन्चास का है, उस ४९ को अङ्गीततान, “रह” अर्थात् जानो, (रहुण, धातु गति अर्थमें है तथा गत्यर्थक (१) धातु ज्ञानार्थक (२) होते हैं), वह तान कैसा है कि “नमोद्” है, अर्थात् जिससे पुरुषों का मोद होता है ॥

६२—इस पद से चार अनुयोगों की व्याख्या की जाती है—“अरहंताणम् अर्हत् की आज्ञा को “न मोचय” अर्थात् मत छोड़ो “मोचा” नाम शाल्मली का (३) है, (“मोचां करोति” इस व्युत्पत्ति के करने पर “मोचयति” ऐसा पद बनता है, मध्यम पुरुष के एक वचन में “मोचय” ऐसा पद बन जाता है) अतः यह अर्थ है कि जिनकी आज्ञा को शाल्मली के समान असार [४] मत करो, उसको तत्स्वरूप जानो, यह चरणकरणानुयोग [५] है ॥

६३—“अरहम्” “अरहन्तक” अर्थात् साधुको जो कि “त्राण” अर्थात् शरण भूत (६) है; नमस्कार करो, पदके एक देशमें पद समुदाय का व्यवहार होता है, इसलिये अरह शब्द से अरहन्तक कहा गया है, यह धर्म कथानुयोग (७) है ॥

६४— (ऋ धातु से त प्रत्यय करने पर—“ऋही ब्राभ्रा” इस सूत्र से ऋण शब्द बनता है) ऋण अर्थात् क्षीण (८) पुरुष को “मोच” अर्थात् शिष्ट (९) का “र” अर्थात् रस, (र शब्द से रस का ग्रहण होता है) “हन्ता” अर्थात् घातक (१०) नहीं होता है, तात्पर्य यह है कि क्षय रोगी पुरुष शिष्ट के रस से नीरोग हो जाता है, (एक देश में समुदाय का व्यवहार होने से र शब्द से रसका ग्रहण होता है; यह अपनी बुद्धि की कल्पना नहीं है, क्योंकि श्रीजिनप्रभसूरि ने भी—“पउमाभयासु पृञ्जा” इस गाथा में चार अनुयोगों का व्याख्यान करते हुए ऐसी व्याख्या की है कि पउ

यन्दी का मोक्ष कर्ता (१) है, वह कैसा है कि “अरहन्ता” है “र” नाम नर का है, जो र नहीं है उसे अर अर्थात् अनन्त्य [२] कहते हैं, अर्थात् अर नाम देवका है, अर अर्थात् देवों को जो भंग (३) करता है उसको अरभन् कहते हैं अरभन् नाम दैत्य का है, उन (दैत्यों) से जो “तायते” अर्थात् रक्षा करता है, (तीवृड् धातु सन्तान और पालन अर्थ में है) (“तायते” इस व्युत्पत्ति के करने पर ताः ऐसा रूप बनता है “क्विप्थिवोःठिव्य्” इस सूत्र से यकार का लोप होनेपर “अरहन्ता” ऐसा पद बन जाता है) इस लिये यह अर्थ है कि वन्दि मोक्ष कर्ता (४) मन्त्र मणि आदि पदार्थ दैत्य भय निवारक (५) होता है, गाम् शब्द पूरण अर्थ में है ॥

७०—न शब्द से ज्ञान का ग्रहण होता है तथा वह पांच प्रकार का है, इसलिये “नम्” अर्थात् पांच संख्या से “म” अर्थात् ज्ञान जिसके है उसे नम कहते हैं. अर्थात् “नम्” शब्द से पञ्चन ज्ञानवान् (६) केवली का ग्रहण होता है, (मानृक् धातु मान और शब्द अर्थ में है उससे “मीयते” ऐसी व्युत्पत्ति के करने पर “म” शब्द बनता है और वह ज्ञान का वाचक है बाहुल्यक से भाव में इ प्रत्यय करने पर म शब्द सिद्ध होता है) वह केवली कैसा है कि-अरहन्” है, अर अर्थात् देवों को जो “हन्ति” अर्थात् प्राप्त होता है, इसलिये उसे अरहन् कहते हैं, तात्पर्य यह है कि वह देवसेव्य (७) है, तथा त्राण अर्थात् पट्काय (८) का रक्षक [९] भी है ॥

७१—“अ” अर्थात् अकार को जो “रियन्ति” अर्थात् प्राप्त होते हैं (इस व्युत्पत्ति के करने पर इ प्रत्यय आने पर “अरा” ऐसा पद बनता है, रिन् धातु गति अर्थ में है) इसलिये अर अर्थात् जो अकार प्रापक (१०) है, अकार त्रिनके अन्त में हैं, उन्हें हान्त कहते हैं, तात्पर्य यह है कि अकार से लेकर हकार पर्यन्त वर्ण (११) हैं, “नर्सीः” न ज्ञान को कहते हैं, तथा गाम् नाम शब्द का है, (मातृक धातु मान और शब्द अर्थ में है) उन दोनों

का "औ" अर्थात् अवगन्त (१) होता है, (अव धातु अवगन्त अर्थ में भी है, "अवन्तम्" इस व्युत्पत्ति के करने पर "औ" शब्द बन जाता है इन में नाव अर्थ में क्तिप् प्रत्यय होता है) "अरहंताणम्" इस पदमें चतुर्थी विभक्ति जाननी चाहिये, तात्पर्य यह है कि वरुणों से ज्ञान तथा शब्दोंका भी बोध[२] होता है ॥

७२—जैन मुनि भाया के द्वारा त्राण शब्द से बड़ी पूषिका (३) का कथन होता है, जो कि संसार में सगड़क नाम से प्रसिद्ध है, वे बाधुओंके त्राणक हैं, त्राणों का जो समूह है उसे त्राण कहते हैं, (समूह अर्थ में अण् प्रत्यय हां जाता है), वह त्राण कैसा है कि—“नन” अर्थात् ननत् उदर हो जाता है जिस से उसे ननीदरा कहते हैं, अर्थात् बुमुदा (४) का नाम ननीदरा है उसको नष्ट करने वाला है, (क्तिप् प्रत्यय करने पर रूप णिह होता है, तथा स्वराणां स्वराः” इस सूत्र से अकार आदेश हो जाता है) ॥

७३—अनेकार्थ संग्रह में “मूक” शब्द दैत्य तथा वाग्दीन (५) अर्थ में कहा गया है, मूकों का जो समूह है उसे मौक कहते हैं, (“वद्व्याः समूहे” इस सूत्र से अण् प्रत्यय हो जाता है, रह धातु त्याग अर्थ में है) मौकका जो त्याग करता है उसे मौकरह कहते हैं, वह नहीं है, कौन कि—“ता” अर्थात् लक्ष्मी को जो लाता है उसको तान कहते हैं, अर्थात् घन का उपा-र्जन [६] करने वाला, वह दीन समूह का वर्जक [७] नहीं होता है, तात्पर्य यह है कि वह दीन समूहको प्रसन्न करता है, अतः दीन जन उसकी सेवा करते हैं ॥

७४—एकाक्षर कोष में “ण” अक्षर—प्रकट, निश्चल, प्रस्तुत, ज्ञान और वन्ध अर्थ का वाचक कहा गया है, इस लिये “ण” नाम वन्ध का है, और वन्ध शब्द से यहां कर्म वन्ध का ग्रहण होता है, उस का “रहन” अर्थात् त्याग करनेवाले पुरुष “नमोग” होते हैं, “नमः” अर्थात् नमस्कार को जाते हैं अर्थात् प्राप्त होते हैं, इसलिये वे “नमोग” हैं, तात्पर्य यह है कि वे नमस्कार करने योग्य होते हैं ॥

१-ज्ञान ॥ २-ज्ञान ॥ ३-गुड़ी ॥ ४-भूख ॥ ५-वाग् अर्थात् वाणी (बोलने की शक्ति) से दीन (दुःखी रहित) ॥ ६-संग्रह ॥ ७-त्याग करनेवाला ॥

७५—“रा” नाम ज्ञान का है, उसका “रहण” अर्थात् प्राप्त करते हैं, वे पुरुष “नमोच” होते हैं, (“नमन्ति” इस व्युत्पत्ति के करने पर इ प्रत्यय के करने पर न शब्द बनता है अतः) न अर्थात् प्रणाम (१) कारी जो पुरुष हैं उन को संसार से छुड़ाते हैं, अतः उन्हें “नमोच” कहते हैं (शिगन्त से क्तिप् प्रत्यय होता है, रहु धातु गति अर्थ में है, यहां पर अनुस्वार का न होना चित्र के कारण जानना चाहिये) ॥

७६—“नमो अरहंतां” ॥ (नसि धातु कौटिल्य अर्थ में है, “नस नस्” इस व्युत्पत्ति के करने पर “नः” शब्द बनता है) “न” नाम कौटिल्य [२] का है, उस (कौटिल्य) को “अरहन्तः” अर्थात् न प्राप्त होनेवाले पुरुष “रास्” अर्थात् प्रकटतया (३) “अवन्ति” अर्थात् दीप्त होते हैं, (यहां अव धातु से क्तिप् प्रत्यय करने पर क् शब्द बन जाता है, प्राकृत होनेके कारण “स्यं जस् शसां लुक्” इस सूत्र से जस् का लुक् हो जाता है; तथा अप-भ्रंश में व्यत्यय (४) भी होता है, इसलिये भाषा का व्यत्यय होनेसे प्राकृत में भी हो जाता है) ॥

७७—(“मृदं करोति” इस व्युत्पत्ति के करने पर शिज् तथा अच् प्रत्यय के करने पर स शब्द बन जाता है) “म”, अर्थात् कुम्भकार (५) है, वह कैसा है कि “अरि” अर्थात् चक्र, उससे “अंहते” अर्थात् दीप्त होता है, अतः वह अरि हन्ता है, (सि का लुक् हो जाता है), नहीं नहीं होता है, अर्थात् होता ही है, आः शब्द पाद पूरण अर्थ में है ॥

७८—“मोक” अर्थात् कायिकी को “रहन्ताणस्” अर्थात् त्याग करते हुए अर्थात् परिष्ठापना (६) करते हुए साधुओं को “न” होता है, तात्पर्य यह है कि अविधि (७) से त्याग करनेवाले साधुओंको “न” अर्थात् कर्मबन्ध होता है तथा विधि से त्याग करनेवाले साधुओंको तो “न” अर्थात् ज्ञान होता है, इस प्रकार विवक्षा के द्वारा दो अर्थ होते हैं ॥

७९—अब चौदह स्वप्नों का वर्णन किया जाता है—नम प्रह्वीभाव अर्थात् समयकत्व को कहते हैं, उससे “अवति” अर्थात् दीप्त होता है, (अव धातु १९ अर्थों में है, उनमें से दीप्ति अर्थ वाला भी है) नमो रूप जो करी

१-प्रणाम करनेवाला ॥ २-कुटिलता, टेढ़ापन ॥ ३-स्पष्ट तथा, अच्छे प्रकार ॥

४-विपर्यय ॥ ५-कुम्भार ॥ ६-मलौत्सर्ग ॥ ७-विना विधिके, अविधि के साथ ।

अर्थात् हस्ती है, अर्थात् जो सौम्य गज है, वह ऋण अर्थात् दुःख को "हन्ति" अर्थात् नष्ट करता है, दुःख का कारण होनेसे ऋण नाम दुःख का है, कारण में कार्य का व्यवहार होता है, (अणाम्" इस पद में "स्वराण स्वराः" इस सूत्र से आकारादेश हो जाता है, ["हन्ताणाम्" इस पद में "पदयोः सन्धिर्वा" इस सूत्र से सन्धि करने पर "अधोसनयाम्" इस सूत्र से यकार का लोप करने पर पद सिद्ध हो जाता है] ॥

८०—"रह" अर्थात् रथ को "तानयति" अर्थात् विस्तृत करता है अर्थात् एक स्थानसे दूसरे स्थानको ले जाता है, ("न चारिव कृदन्तेरात्रेः" इस सूत्र से सान्त (१) हो जानेपर "रथम्" पद बन जाता है) "तान" नाम वैल का है, उसको "उ अ" अर्थात् देखो ("नम" यह जो शब्द है उसे "हे नम," इस प्रकार सम्बोधन रूप जानना चाहिये, अर्थात् "नमति" इस व्युत्पत्ति के करने पर नमः शब्द बनता है, उसका सम्बुद्धि (२) में "हे नम" ऐसा पद हो जाता है) ॥

८१-(नहीच् [३] धातु बन्धन अर्थ में है, "नह्यते" इस व्युत्पत्ति के करने पर भाव में ड प्रत्यय के करने पर "न" शब्द बन जाता है), "न" नाम बन्धन का है, वह उपलक्षण [४] रूप है अतः दूसरी पीड़ा का भी ग्रहण होता है, उस (बन्धन) से जो मुक्त करता है उसे "नमोक्" कहते हैं: [खिगन्त से विच् प्रत्यय होता है] "करिहन्ता" सिंह का नाम है, नमोक् रूप करिहन्ता है, वह किनका है कि—"आणाम्" [अपी, असी, धातु गति और आदान (५) अर्थ में है, तथा चकार से अनुकृष्ट [६] शोभा अर्थ में भी है अतः शोभा अर्थ वाले अपी धातु से ड प्रत्यय करने पर अः पद बन जाता है] अः अर्थात् शोभा देता हुआ अर्थात् पुण्यवान् मनुष्य, उन्हींने इस प्रकार के अर्थात् पीड़ा हारी [७] सिंह को देखा ॥

८२—"ता" नाम लक्ष्मी का है, उसका "आन" अर्थात् आसन है, [वर्णच्यतंक होनेसे आन शब्दसे आसन का ग्रहण होता है], वह [आसन] कैसा है कि—"नमोदरह" है, अर्थात् जिसमें "नम" अर्थात् नमत् उदर

१-मकारान्त (मकार है अन्त में जिसमें) ॥ २-सम्बोधन के एक वचन ॥

३-अन्यत्र धातु षाठ में " णह " धातु है ॥ ४-सूचनमात्र ॥ ५-ग्रहण ॥ ६-अनु-
कार्पणसे आया हुआ ॥ ७-पीड़ा को दूर करने वाला ॥

तथा “ह” अर्थात् जल विद्यमान है, “एकार्ष्वानेकं च” इस सूत्र से समास होता है, आसन पर बैठी हुई लक्ष्मी अपने आप को जल से सींचती है, इस प्रकार से लक्ष्मी के अभिषेक [१] को स्वप्न में देखा, [वरुणच्युति का वर्णन नैषध के आदि काव्य में किया गया है कि—“तथाद्रियन्ते न बुधाः सुधासपि” इस वाक्य में सुधा शब्द से वसुधा की व्याख्या करते हुए महाकवि टीकाकार ने वरुणच्युति को दिखलाया है] ॥

८३—गज, (२) वृषभ, (३) सिंह, पद्मासन, (४) स्तम्भ, (५) चन्द्र, (६) तपन, (७) पताका, कुम्भ, (८) अम्भोजसर, (९) अम्बुधि (१०) विमान, रत्नोच्चय (११) और अग्नि, ये चौदह स्वप्नों के नाम हैं, अर्थात् ये चौदह स्वप्न हैं, इनमें चार की व्याख्या कर दी है। अब स्तम्भ की व्याख्या की जाती है—“ह” नाम जल का है, उससे जो “तन्यते” अर्थात् विस्तृत होता है, उसे “हन्त” कहते हैं, अर्थात् “हन्त” नाम कमल का है, (कर्मकर्ता अर्थ में ह प्रत्यय होता है) कमलके उपलक्षण होनेसे अन्य भी पुष्पों को जानना चाहिये, (आसिक् (१२) धातु उपवेशन अर्थ में है, ‘आसनम्’ इस व्युत्पत्ति के करने पर “आस्” शब्द बनता है, कमलादि पुष्पों का “आस्” अर्थात् स्थान, इस प्रकार का जो वन्ध अर्थात् स्वरूप (१३) रचनाविशेष है उसे हन्तान कहते हैं, (प्राकृत में लिङ्ग अतन्त्र (१४) होता है अतः नपुंसक लिंग हो जाता है), वह कैसा है कि “नमोअरि” (रेफ और लकार की एकता होती है) “नम” अर्थात् प्रह्वीभाव, “आरतः” अर्थात् परतः अस्मि, उससे “ऊ” अर्थात् शोभा देते हुए भीरे जिसमें विद्यमान हैं, (शोभा अर्थवाले अच् धातु से क्विप् प्रत्यय करने पर ऊ शब्द बनता है) ॥

८४—“न” अर्थात् चन्द्रमा है, वह कैसा है कि (नसि धातु कीदित्य अर्थ में है, उससे “नसते” इस व्युत्पत्ति के करने पर नस् शब्द बनता है, क्विप् प्रत्यय के करने पर “अभ्वादेः” इस सूत्र से दीर्घ नहीं होता है, क्योकि भ्वादि गणमें इमका पाठ है) जो न अर्थात् कुटिल नहीं है, अर्थात् पूर्ण है,

१-स्नान ॥ २-दायी ॥ ३-चैल ॥ ४-कमलामन ॥ ५-ताला ६-चन्द्रमा ७-सूर्य ८-गडा ॥ ९-कमलसरोवर १०-समुद्र ॥ ११-रत्नराशि १२-अन्यत्र धातु पाठ में आस् धातु है ॥ १३-माला रूप ॥ १४-अतन्त्र, अनियत ॥

है, उस (वृद्धि) के अन्त अर्थात् विनाश को न्त “अन्त” अर्थात् कहो, कलशाश्रयी पुरुष की वृद्धि का अन्त न होवे, कान कुम्भ (१) अशिलाप पूरक (२) होता है, इसलिये ऐसा कहा जाता है, (“न” और “ना” ये दोनों शब्द निषेध वाचक (३) हैं, एक निषेध के होनेपर कार्य की सिद्धिके होनेपर द्वितीय निषेध दो बार बांधा हुआ सुवद् होता है, इस न्याय से जानना चाहिये तथा लोक प्रधानत्व (४) की अपेक्षा भी दो निषेध होते हैं, जैसे म न करि करि इत्यादि) ॥

८८—अब पदसंस्कार वर्णन किया जाता है—“र” है, वह कैसा है कि “हन्ताः” है हकार है अन्तमें जिसके, इस कथन से लकार का प्रत्यय होता है, उससे “अमलि” अर्थात् शोभा देता है, (इस प्रकार “हन्तास्” शब्द बन जाता है) इस कथन से “सरः” ऐसा पद बन गया, अश्व अर्थात् कमलों का आश्रय लेता है, (इस प्रकार शिच् और क्लिप् प्रत्यय के करने पर तथा उनका लोप करने पर अन्त्य स्वरादि (५) का लोप करने पर तथा “पदस्य” इस सूत्र से जकार का भी लोप करने पर “अब” ऐसा पद बन गया, “अन्त्यव्यञ्जनस्य” इस सूत्र से प्राकृतमें धकार का भी लोप करने पर अस् ऐसा पद रह गया) इस कथन से भावार्थ (६) यह हुआ कि—पद्माश्रित (७) मर (८) है, वह कैसा है कि—“मोदयति” अर्थात् प्रसन्न करता है, इसलिये “मोद्” है इस प्रकार का “न न” अर्थात् नहीं है ऐसा नहीं है, दो निषेध प्रकृत (९) अर्थ के वाचक (१०) हैं, तात्पर्य यह है कि हर्षकारक (११) ही है ॥

८९—अब सागर का वर्णन किया जाता है—“नस” अर्थात् नसन अर्थात् सर्वत्र प्रसरण, उससे “ऊ” अर्थात् शोभा देता हुआ, इस प्रकार का “अलध्वन्त” अर्थात् समुद्र, अन्त शब्द स्वरूप अर्थ में है, वह कैसा है कि (तुनदु (१२) धालु समृद्ध अर्थ में है, आङ् पूर्वक नद् धालुसे “आनन्दयति” इस द्यत्यति के करने पर आनन्द प्रत्यय बनता है) (आनन्दयति” अर्थ—

णिष् धातु सनाधि अर्थ में है, इस लिये) “नेजति” अर्थात् सनाधि को करता है, अर्थात् चित्तस्वास्थ्य (१) को बनाता है, (नश् धातु से ड प्रत्यय करने पर “न” शब्द बन जाता है) ॥

९२—अत्र अग्नि का वर्णन किया जाता है—जिसका “अज” अर्थात् छाग “रथ” अर्थात् वाहन है; उसका नाम अजरथ है, अर्थात् अजरथ नाम अग्नि का है वह अग्नि कैसा है कि—“उयण” है, जिसके तीन “अण” अर्थात् शब्द हैं, तीन प्रकार का अग्नि होता है; यह कवि समय (२) है, उस को “नम” अर्थात् प्रणाम करो, ओ शब्द सम्बोधन अर्थ में है ॥

९३—नसो अरहंताणं ॥ “न” अर्थात् ज्ञानको “अरहन्ताणम्” अर्थात् त्याग न करने वाले पुरुषोंका “उख्” होता है, (उख नख इत्यादि गत्यर्थक (३) दण्डक धातु है, “ओखयास्” ऐसी व्युत्पत्ति के करने पर विच् प्रत्यय के आने पर “ओग्” ऐसा पद बनता है, अन्त्य (४) व्यञ्जन का लोप करने पर “ओ” रह जाता है, अतः) “ओ” अर्थात् गति होती है, गति वही है जो कि सद् गति है जैसे “कुलमें उत्पन्न हुआ पुरुष पाप नहीं करता है” इस वाक्य में कुल वही लिया जाता है जो कि सत्कुल है ॥

९४—(“वाहनतया हंसंश्रयति” इस व्युत्पत्ति के करने पर णिच् तथा क्लिप् प्रत्यय होने पर “हन्” ऐसा पद बन जाता है, ओ शब्द सम्बोधन अर्थ में है, इस लिये) हे हन्” अर्थात् हे सरस्वति ! “नः” अर्थात् हमें “न” अर्थात् ज्ञान को तथा “ता” अर्थात् शोभा को ‘तर” अर्थात् दे, (तृ धातु दान अर्थ में है, अन्यथा (५) विपूर्वक भी वह (६) दान अर्थ में नहीं रह सकता है, क्योंकि उपसर्ग धातु के अर्थ के ही द्योतक (७) होते हैं, इस लिये तृ धातु (८) दानार्थक है) ॥

९५—“अन्त” शब्द से हेमन्त का ग्रहण होता है, क्योंकि एक अवयव में मसुदाय का व्यवहार होता है, “अहन्” अर्थात् दिन नमता है. उसको “नम” कहते हैं, अर्थात् नम नाम कृष्ण (९) का है, हे हेमन्त ऋतु तुम “नम”

१-चित्त की स्वस्थता ॥ २-कवि सिद्धान्त ॥ ३-गति अर्थवाला ॥ ४-अन्त का ॥ ५-नहीं तो (यदि तृ धातु दान अर्थ में न हो तो) ॥ ६-तृ धातु ॥ ७-प्रकाशक ॥ ८-दान अर्थ वाला ॥ ९-दुर्घल ॥

अर्थात् कृष्ण दिनकी "अर" अर्थात् प्राप्त हो, रात्र् शब्द अर्थात् अर्थ में है, हेतुन्त में दिनकी (१) लयुदा होती है यह प्रसिद्धि है ॥

८६—'र' नाम तीक्ष्ण का कहा गया है, इनकिये 'र' अर्थात् तीक्ष्ण अर्थात् उष्ण, जो 'र' नहीं है उसे "अर" कहते हैं अर्थात् 'अर' नाम "अतीक्ष्ण (२) है, तथा "अर" शब्द से शिशिर ऋतु को जानना चाहिये, उक्त "अर", अर्थात् शिशिर ऋतु में (अपभ्रंश में इकार होता है, "व्यत्ययोऽप्यासाय्" इत्यस्य सूत्र से व्यत्यय भी हो जाता है) "ह" नाम जन का है, उससे "तन्यते" अर्थात् विस्तार को प्राप्त होते हैं, उनको "हतान" कहते हैं, अर्थात् "हतान" जनसह (पदस) को कहते हैं, उनका "नस" अर्थात् नसन अर्थात् कृष्णता [३] होती है, यह बात प्रसिद्ध है कि शिशिर ऋतु में कमल हिमसूत्र जाते हैं ॥

८७—हकार जिसके अन्त में है उसे "हान्त" कहते हैं, हान्त शब्द इकार को जानना चाहिये, उससे जो "अलति" शोभा देता है, उसे "हान्तास्" कहते हैं, इस प्रकार का "रभ्" अर्थात् शब्द है, फिर अह कैमा है कि "उ अ" अर्थात् उकारसे "अपति" शोभा देता है, (उ अ इम स्थिति में "अन्त्य व्यञ्जनस्य" इस सूत्र से यकार का लोप हो जाता है) "उरह" इस शब्द को सकार [४] युक्त कर दिया जाता है, तब "सुरह" ऐमा शब्द हो जाता है, इसका क्या अर्थ है कि "सुरभि" नाम वसन्त ऋतु का है, उसका जो पुरुष कथन करता है; अथवा उसकी स्तुति वा इच्छा करता है उसे सुरभ कहते हैं, (गिञ् प्रत्यय करने पर तथा उसका (५) लोप करने पर रूप मिद्ध हो जाता है, द्विप् का भी लोप हो जाता है, "उ, अ, रह" यहां पर अन्त्य (६) व्यञ्जन का लोप होता है) सुरभ् शब्द के वसन्त की स्तुति करने वाले पुरुष का ग्रहण होता है, स शब्द प्रकट तथा निष्फल अर्थ का याचक कहा गया है, इसलिये "सस्" अर्थात् प्रकटता के साथ "नस" होता है, ("नसति" इम व्युत्पत्ति के करने पर "नम्" शब्द घनता है) नम् प्रह्वीभाव को कहते हैं अर्थात् सब कार्यों में उद्द्यत ।

१-छोटाई, छोटावन ॥२-सोमल मृदु ॥३-दुर्बलता, कमी ॥४-सकारके सहित ।

५-गिञ् प्रत्यय का ॥ ६-आखिरी ॥

१०४—अत्र द्रुध का वशान किया जाता है—“न” नाम ब्रह्मा का है, वह “अवति” अर्थात् देवता होने से स्वामी होता है, (क्विप् प्रत्यय के करने पर “नौ” गठ्द वन जाता है, अच् धातु स्वामी अर्थ में है) इसलिये “नौ” नाम रोहिणी नक्षत्र का है, उस से उत्पन्न होता है, अतः “भोज” नाम द्रुधका है, क्योंकि द्रुध का नाम प्रयामाङ्ग और रोहिणीसुत कहा गया है, “रिहम्” “रे” नाम धन का है, वही “भ” अर्थात् भवन है, अर्थात् धनभवन है, “उस में स्थित” यह वाक्य शेष ज्ञानना चाहिये, “तानः” “ता” अर्थात् लक्ष्मी को जो जाता है उसे “तान” कहते हैं, इस प्रकार का नहीं है, किन्तु इस प्रकार का ही है, यह फाकूक्ति [१] के द्वारा व्याख्यान करना चाहिये क्योंकि व्योतिर्धिद्रु (२) कहते हैं कि-धन भवन में स्थित द्रुध लक्ष्मी प्रद (३) होता है, (“ऐत् एत् स्वराणां स्वराः” इस सूत्र से रे गठ्द को इकार हो जाता है)॥

१०६—अत्र शुक्रका वर्णन किया जाता है—“तानः” तकार सोलहवां व्यञ्जन है, अतः “त” शब्द सोलह का वाचक है, (अधी और असी; ये दोनों धातु गति और आदान (१) अर्थ में भी हैं, यहां पर तकार से अनु-कृष्ट (२) दीप्ति (३) अर्थ वाले अत् धातु से क्षिप् प्रत्यय करने पर “अत्” हीवा रूप बन जाता है अतः) “अत्” शब्द दीप्तियों का नाम है, अर्थात् किरणों का वाचक है, इसलिये “त” अर्थात् सोलह को “अत्” अर्थात् किरणों हैं, उनका “न” अर्थात् बन्ध अर्थात् योजना (४) जितके है उसे “तान” कहते हैं, अर्थात् “तान” नाम शुक्रका है, (सन्धि करने पर तथा दीर्घ करने पर “अन्त्य व्यञ्जनस्य” इस सूत्र से तकार का लोप करने पर प्राकृत में रूपकी चिह्नि हो जाती है), व्यञ्जनोंके द्वारा संख्या का बधन करना ग्रन्थों में प्रतिष्ठ है, जैसा कि-आरम्भचिह्नि में कहा गया है कि “वि-द्व्युन्मुख १ शूला २ शनि ३ केतु ४ उल्का ५ वज्र ६ कम्प ७ निर्घात ८ ङ ९ ज ८ ङ १४ द १८ थ १९ क २२ व २३ म २४ संख्यावाले चिह्नमें उपग्रह सूर्य के आने रहते हैं” ॥१॥ इत्यादि; “षोडशार्चिर्देत्यगुरुः” इसकथन से “तान” नाम षोडश (५) किरणवाले अर्थात् शुक्र का है, उस शुक्र का “नम” अर्थात् भजन करो, (धातुओं के अनेक अर्थ होते हैं अतः यहांपर नम् धातु भजन अर्थ में है), वह शुक्र कैसा है कि “ज अरहत्” (उन्दैप् धातु क्लेदज (६) अर्थ में है) को “उनक्ति” अर्थात् रोगों से विलिन (७) होता है उसकी “उन्द” कहते हैं, उस (उन्द) को, “ल” नाम अनृत का कहा गया है, अतः यहां पर “ल” शब्द अनृत वाचक है, उस (अनृत) को “भवते” अर्थात् प्राप्त कराता है, (शिक् प्रत्यय का अर्थ अनृत-भूत (८) है, भूड प्राप्तौ धातु का ङ प्रत्यय करने पर “उन्दलभः” ऐसा रूप बनता है; रेफ और लकार की एकता होती है, रोगार्त (९) को शुक्र अनृत का दान करता है, क्योंकि चिह्नों का मत है कि सखीवनी विद्या शुक्र की ही है, अथवा “म” नाम अलि (१०) और शुक्र का कहा गया है, अतः “म” शब्द शुक्र का वाचक है, “अर” नाम शीघ्रगामी (११) का है,

१-ग्रहण ॥ २-कींचा हुआ ॥ ३-प्रकाश ॥ ४-जोड़ ॥ ५-सोलह ॥ ६-भिगाना, गीला करना ॥ ७-कड़ेद युक्त ॥ ८-अन्तर्गत, भीतर रहा हुआ ॥ ९-रोग से पीड़ित ॥

१०-भौरा ॥ ११-शीघ्र चलनेवाला ॥

“अर” रूप जो “भ” है उसको “अरभ” कहते हैं, उसकी “नम” अर्थात् सेवा करो, (ज यह सम्बोधन पद है) वह “भ” कैसा है कि “तान” है, शुभ कार्यों को जो “तानयति” अर्थात् विस्तृत करता है, उसको “तान” कहते हैं; क्योंकि शीघ्रगामी शुक्र अस्तङ्गत (१) न होकर शुभ होता है, अर्थात् शुभ कार्य के लिये होता है ॥

१०७—अब शनि का वर्णन किया जाता है-विश्वप्रकाश में “आर” शब्द त्रित्तिपुत्र (२) तथा अर्कज (३) का वाचक कहा गया है; अतः “आर” शब्द शनिवाचक है, (स्वराणां स्वराः” इस सूत्र से प्राकृत में “अर” ऐसा शब्द ही जाता है) अथवा “अर” कैसा है कि “आन” है, जिसमें आकार का “न” अर्थात् वन्ध (४) है, (इस व्युत्पत्ति के द्वारा “आर” ऐसा शब्द ही गया) “आर” अर्थात् शनिको नमस्कार हो, यह उपहास नमस्कार (५) है, तात्पर्य यह है कि जिस लिये “हन्ता अर्थात् जनों को पीडा दायक (६) है, इसलिये हे “आर” तुझ को नमस्कार हो ॥

१०८—अब राहु का वर्णन किया जाता है-“उ अर ह” उदर (७) में हीन होता है, “उदरह” नाम राहु का है, शिरोनात्र रूप होनेसे राहु उदर हीन (८) है, वह कैसा है कि-“नम” है, (न गौच् (९) धातु अदर्शन (१०) अर्थ में है, “नश्यति” इस व्युत्पत्ति के करने पर इ प्रत्यय आनेपर न शब्द बन जाता है) इस प्रकार का “न” अर्थात् चन्द्रना जिसके कारण होता है; अतः उसे “नम” कहते हैं, उपलक्षणा (११) से सूर्य का भी ग्रहण होता है, राहु चन्द्र और सूर्य को ग्रसता है; अतः राहु से चन्द्र का नाश होता है, फिर वह कैसा है कि “तान” है, “त” नाम युद्ध का है, उसका वन्ध अर्थात् रचना जिससे होती है; अतः उसे “तान” कहते हैं, राहु की नाचना के साथ युद्ध किया जाता है, इसलिये यह विगमय युक्तियुक्त (१२) है ॥

१०९—अब केतुका वर्णन किया जाता है-“उदरह” नाम राहु का है,

इसकी व्याख्या पूर्व के समान जान लेनी चाहिये, उसकी "त" अर्थात् पूँछ; अर्थात् केतु, एकाक्षर कोप में तकार तस्कर युद्ध क्रोड (१) और पुच्छ (२) अर्थ का वाचक कहा गया है, तथा ज्योतिर्विदों के मत में केतु राहु पुच्छ रूप (३) है, यह बात प्रसिद्ध है, क्योंकि कहा गया है कि "तत्पुच्छं नद्युहायानापट्टः खं विपक्षपरितापः" यहाँपर "तत्पुच्छं" शब्द से राहुपुच्छ अर्थात् केतु का ग्रहण होता है, यह वाक्य ताजिक में है, हे उदरहत! तू ऋण अर्थात् ऋण के समान आचरण कर, "मा" शब्द निषेध अर्थ में है, जिस प्रकार ऋण दुःखदायक है उसी प्रकार केतु भी उदित (४) होकर जनों को पीड़ा पहुंचाता है; इसलिये ऐसा कहा गया है कि तू ऋण के समान मत हो, नकार भी निषेध अर्थ में है, दो बार बांधा हुआ खवट्ट (५) होता है; इस लिये दो निषेध विशेष निषेध के लिये है ॥

११०—अब नवरत्नों (६) का वर्णन किया जाता है—उनमें से पहिले शृङ्गार रस का वर्णन करते हैं, देखो—कोई काभी पुरुष कुपित (७) हुई कानिनी (८) को प्रसन्न करने के लिये कहता है कि—"हे नमोदरि" अर्थात् हे कुमोदरि (९) ! तू "अण" अर्थात् बोल, "हन्त" यह अव्यय कोनला-मन्त्रण (१०) अर्थ में है, "नम" अर्थात् नमस् अर्थात् नम है उदर जिसका उस को नमोदरी अर्थात् कामोदरी (११) कहते हैं, उसका सम्बोधन "हे नमोदरि" ऐसा बन जाता है (१२) ॥

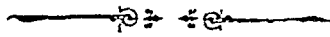
श्रीपरमगुरु श्रीजिनसागिक्य सूरि के शिष्य पण्डित विनयसमुद्र गुरु-राज की पादुकाके प्रसाद से ज्ञान को प्राप्त होकर पण्डित गुणरत्न मुनि (१३) ने इसे लिखा ॥ श्रीः, श्रीः, गन्भवतु ॥

यह दूसरा परिच्छेद समाप्त हुआ ॥

१-मोद ॥ २-पूँछ ॥ ३-राहु की पूँछ रूप ॥ ४-उदय युक्त ॥ ५-अच्छे प्रकार से बांधा अथवा बांधा हुआ ॥ ६-नी ॥ ७-कुट्ट ॥ ८-स्त्री ९-दुर्बल उदरवाली ॥ १०-कोमलता (नम्रता) के साथ सम्बोधन करना ॥ ११-इस दुर्बल उदरवाली ॥ १२-नवरत्नके वर्णन के अधिकार की प्रतिज्ञा कर प्रथम इसके वर्णन में ही ग्रन्थका समाप्त होना ग्रन्थ के परिच्छेद का सूचक है ॥ १३-ये पण्डित गुणरत्नमुनि कव्य हुए; इसका ठीक निरवध नहीं होता है ॥

अथ तृतीय परिच्छेदः ।

श्रीहेमचन्द्राचार्य जी महाराज प्रणीत योगशास्त्र नमस्क सङ्ग्रन्थ
से उद्धृत मन्त्रराज के विषय में उपयोगी विभिन्न
विषयों का सङ्ग्रह * ।



उद्ग्रस्य योगियोंका मनः स्थिरतारूप (१) ध्यान एक सुहूर्त तक रहता है, वह (ध्यान) दो प्रकार का है—धर्मध्यान तथा शुक्लध्यान, अयोगी केवलियों का योग (मन वचन और काय) का निरोध रूप ही ध्यान होता है (२) ॥ ११५ ॥

अथवा सुहूर्त काल के पश्चात् भी चिन्तनरूप ध्यानान्तर (३) हो सकता है तथा बहुत अर्थों का सङ्क्रम (४) होने पर दीर्घ (५) भी ध्यान की परम्परा हो सकती है ॥ ११६ ॥

धर्मध्यान के उपकार के लिये मैत्री, प्रमोद, कारुण्य तथा माध्यस्थ की भी जोड़ना चाहिये; क्योंकि वे [प्रमोद आदि] उष (ध्यान) के रसायन [पुष्टिकारक] हैं ॥ ११७ ॥

दीन, (१) आर्त्त, (२) भीत (३) तथा जीवन की याचना करने वाले जीवों के विषय में जो उपाय की बुद्धि (४) है उसे कारुण्य कहते हैं ॥१२०॥

क्रूर (५) कर्म करने वाले देव और गुरु की निन्दा करने वाले तथा अपनी श्लाघा (६) करने वाले जीवों में निःशङ्क होकर जो उपेक्षा (७) करना है उसे साध्यस्थ कहते हैं ॥ १२१ ॥

इन भावनाओं के द्वारा अपने को भावित (८) करता हुआ अतिबुद्धिमान् पुरुष टूटी हुई भी विशुद्ध ध्यानकी सन्तति (९) को जोड़ सकता है ॥१२२॥

योगी पुरुष को आसनों का जय (१०) करके ध्यान की सिद्धि के लिए तीर्थ (११) स्थान अथवा स्वस्थता के कारणरूप किसी एकान्त स्थान (१२) का आश्रय लेना चाहिये ॥ १२३ ॥

पर्यङ्कासन, वीरासन, वज्रासन, अठ्जासन, भद्रासन, दण्डासन, उत्कटिकासन गोदोहिकासन तथा कार्योत्सर्ग, ये आसन हैं ॥ १२४ ॥

दोनों जङ्घाओं के अधोभाग को पैरों के ऊपर करने पर नाभिपर्यन्त दक्षिण (१३) तथा वाम (१४) हाथको ऊपर रखनेसे पर्यङ्कासन होता है ॥ १२५ ॥

जिस आसन में वाम पैर दक्षिण जङ्घा पर तथा दक्षिण पैर वाम जङ्घा पर रक्खा जाता है उसे वीरासन कहते हैं, यह आसन वीरों के लिये उचित है ॥ १२६ ॥

ऊपर लिखे अनुसार वीरासन कर लेने पर पृष्ठ भाग (१५) में वज्र के समान आकृति (१६) वाले दोनों बाहुओं से जिस आसन में दोनों पैरों के अङ्गुष्ठों (१७) का ग्रहण किया जाता है उसे वज्रासन कहते हैं ॥ १२७ ॥ पृथिवी पर पैर को रखकर तथा सिंहासन पर बैठ कर तथा उस आसन का अपनयन (१८) होने पर जो वैसी ही अवस्थिति (१९) है उस को कोई लो वीरासन कहते हैं ॥ १२८ ॥

१-धनहीन ॥ २-दुःखित ॥ ३-डरा हुआ ॥ ४-"इन का उक्त दुःखों से निस्तार होनेका यह उपाय है" इस का विचार करना ॥ ५-कठोर ॥ ६-प्रशंसा ॥ ७-मनक अप्रवृत्ति ॥ ८-संस्कृत, संस्कार युक्त, वासित ॥ ९-परम्परा ॥ १०-अभ्यास ॥ ११-तीर्थङ्करों के जन्म, दीक्षा, ज्ञान तथा मोक्ष होने का स्थान ॥ १२-पर्वत गुफा वा स्थान ॥ १३-दहिने ॥ १४-बायें ॥ १५-पिछले भाग ॥ १६-आकार, स्वरूप, १७-अङ्गुठी ॥ १८-खिसकना, हटजाना ॥ १९-स्थिति, अवस्था, अवस्थान, बैठक ॥

[किञ्च-पतञ्जलि ऋषि ने तो यह जाना है कि-खड़े रहकर एक पैर को पृथिवी पर रखे रहना तथा दूसरे पैर को घुटने तक खींचकर ऊंचा रखना, इस का नाम वीरासन है] ।

एक जङ्घा के मध्यभाग में दूसरी जङ्घा का जिस में संश्लेष (१) होता है उसे आसन ज्ञाता (२) जनों ने पद्मासन कहा है ॥ १२९ ॥

मुष्क (३) के अग्रभाग में पैरों के दोनों तलभागों को सम्पुट (४) करके उस के ऊपर हाथ की कच्छपिका (५) करने से जो आसन होता है उसे मद्रासन कहते हैं ॥ १३० ॥

जिस में बैठ कर मिली हुई अङ्गुलिधियों को; मिले हुए गुल्फों (६) को और पृथिवी से संश्लिष्ट (७) दोनों जङ्घाओं को तथा पैरों को पसारना पड़ता है उसे दण्डासन कहते हैं ॥ १३१ ॥

पुत (८) तथा चरणातलों (९) के संयोग करने को उत्कटिकासन कहते हैं तथा चरणातलोंसे पृथिवी का त्याग करने पर गोदोहिकासन होता है ॥ १३२ ॥

दोनों भुजों को लम्बा कर खड़े रह कर अथवा बैठे रहकर शरीर की अपेक्षा से रहित जो स्थिति है उसे कायोत्सर्ग (१०) कहते हैं (११) ॥ १३३ ॥

जिस २ आसन के करने से मन स्थिर रहे; उसी २ आसन को ध्यानकी सिद्धि के लिये करना चाहिये ॥ १३४ ॥

सुखकारी (१२) आसन से बैठ कर दोनों ओष्ठों को अच्छे प्रकार से मिलाकर; दोनों नेत्रों को नासिका के अग्रभाग पर डाल कर; ऊपर के तथा नीचले दाँतों को न मिला कर; प्रसन्न मुख होकर; पूर्व की ओर तथा उत्तर की ओर मुख करके; प्रमादसे रहित होकर; शरीर के सन्निवेश (१३) को ठीक करके, ध्यानकर्त्ता पुरुष ध्यान के लिये उद्यत हो ॥ १३५ ॥ १३६ ॥

१-मेल संयोग ॥ २-आसनों के जानने वाले ॥ ३-अण्डकोष ॥ ४-गड्ढा ॥ ५-कमठी ॥ ६-घुटिकाधों ॥ ७-मिली हुई ॥ ८-कूले ॥ ९-पैरों के तलवों ॥ १०-जिन कल्पिक लोग केवल खड़े २ ही कायोत्सर्ग करते हैं तथा स्थिर कल्पिक जन बैठे २ तथा सोते २ भी कायोत्सर्ग करते हैं ॥ ११-यहां पर केवल आवश्यक आसनों का वर्णन किया गया है ॥ १२-सुखदायक ॥ १३-अवयव विभाग

क-इसलिये किन्हीं लोगों ने (१) ध्यान की सिद्धि के लिये प्राणायाम की माना है; क्योंकि उसके बिना मन और पवनका जय नहीं होसकता है ॥१॥

जहां मन है वहां पवन है तथा जहां पवन है वहां मन है; इस लिये समान (२) क्रिया वाले ये दोनों क्षीर और नीर के समान संयुक्त हैं ॥ २ ॥

एक का नाश होने पर दूसरे का भी नाश हो जाता है तथा एक की स्थिति होने पर दूसरे की भी स्थिति होती है, उन दोनोंका नाश होने पर इन्द्रिय तथा बुद्धि का भी नाश हो जाता है तथा उन से मोक्ष होता है ॥३॥

प्रवास और प्रव्वास की गति के रोकने को प्राणायाम कहते हैं; वह प्राणायाम तीन प्रकार का है-रेचक, पूरक और कुम्भक ॥ ४ ॥

कोई आचार्य प्रत्याहार, शान्त, उत्तर तथा अधर, इन चार भेदों को उक्त तीनों भेदों में मिलाकर प्राणायाम को सात प्रकार का कहते हैं ॥ ५ ॥

कोष्ठ (५) में से अति यत्न पूर्वक नासिका, ब्रह्मपुर तथा मुख के द्वारा जो वायु का बाहर फेंकना है; उसे रेचक कहते हैं ॥ ६ ॥

वायु का आकर्षण कर (५) अपान द्वार (६) पर्यन्त जो उस को पूर्ण करता है उसे पूरक कहते हैं तथा नाभिकमल में स्थिर करके जो उसे रोकना है उसे कुम्भक कहते हैं ॥ ७ ॥

एक स्थान से खींचकर जो वायु का दूसरे स्थान में ले जाना है उसे प्रत्याहार कहते हैं तथा तालु, नासिका और मुखद्वार से जो उसे रोकना है उस का नाम शान्त है ॥ ८ ॥

वा (७) पवन को पीकर तथा उसे ऊर्ध्व भाग (८) में खींचकर हृदय आदि स्थानों में जो उस का धारण करना है उसे उत्तर (९) कहते हैं तथा

क-अब यहां से उक्त ग्रन्थ के पांचवें प्रकाश का श्लोकार्थ लिखा जाता है, श्लोकार्थ के अन्त में पूर्वानुसार श्लोकसंख्या का अङ्क लिपि दिया गया है ॥

१-पतञ्जलि आदि ने ॥ २-एक ॥ ३-रेचक पूरक तथा कुम्भक में ॥ ४-कोठे ॥ ५-खींचकर ॥ ६-गुद् द्वार ॥ ७-बाहरी ॥ ८-ऊपर के भाग में ॥ ९-उत्तर अर्थात् ऊपरी भाग से ऊपरी भाग में ले जाना ॥

इससे जो विपरीत करना (१) है उसे अधर (२) कहते हैं ॥ ९ ॥

रेचन के करने से उदर की व्याधि तथा कफ का नाश होता है तथा पूरक के करने से पुष्टि और व्याधि का नाश होता है ॥ १० ॥

कुम्भक के करने से हृदयकमल शीघ्र ही विकसित (३) होजाता है, भीतर की ग्रन्थि (४) छिन्न (५) हो जाती है तथा बल और स्थिरता की भली भांति वृद्धि होती है ॥ ११ ॥

प्रत्याहार से बल और कान्ति (६) बढ़ती है तथा शान्ति से दोषों की शान्ति होती है तथा उत्तर और अधर का सेवन करने से कुम्भक की स्थिरता होजाती है ॥ १२ ॥

स्थान, वर्ण, क्रिया, अर्थ और वीज का जानने वाला पुरुष प्राणायाम के द्वारा प्राण (७) अपान, समान, उदान और व्यान वायु को भी जीत सकता है ॥ १३ ॥

प्राण वायु, नासिका के अग्रभाग, हृदय, नाभि तथा चरणों के अङ्गुष्ठों (८) के अन्त में रहता है, उसका वर्ण हरा है तथा गमनागमन (९) के व्यवहार से अथवा धारण से उसका विजय होता है ॥ १४ ॥

नासिकादि स्थान के योग से वारम्बार पूरण तथा रेचन करने से गमनागमन का व्यवहार होता है तथा कुम्भन से धारण होता है ॥ १५ ॥

अपान वायु का वर्ण कृष्ण है, वह गले की पिछली नाड़ियों में गुदा में तथा चरणों के पृष्ठ भाग में रहता है, वह अपने स्थान के योग से वारम्बार रेचन और पूरण के करने से जीता जा सकता है ॥ १६ ॥

समान वायु शुक्ल है, वह नाभि, हृदय तथा सर्वसन्धि (१०) स्थानों में रहता है वह भी अपने स्थान के योग (११) से वारम्बार रेचन और पूरण करने से जीता जा सकता है ॥ १७ ॥

१-वाह्य पवन को पीकर उसे खींचकर जो नीचे स्थानों में ले जाकर धारण करना ॥ २-अधर अर्थात् ऊपरी भागसे नीचले भाग में लेजाना ॥ ३-खिला हुआ ॥ ४-गांठ ॥ ५-कटी हुई ॥ ६-शोभा, दीप्ति ॥ ७-प्राण आदि वायु का स्थान आगे कहा जावेगा ॥ ८-अंगूठों ॥ ९-जाना आना ॥ १०-जोड़ ॥ ११-सम्बन्ध ॥

उदान वायु रक्त (१) है, वह हृदय, कण्ठ, तालु, अमध्य (२) तथा स-
तक में रहता है, उसको गमन और आगमन के नियोग (३) से वश में
करना चाहिये ॥ १८ ॥

नासिका के आकर्षण (४) के योग (५) से उसको हृदय आदिमें स्थापित
करना चाहिये तथा जलपूर्वक उसे ऊपर को चढ़ाकर रोक कर वश में
करना चाहिये ॥ १९ ॥

व्यान वायु सर्वत्र त्वक् (६) में रहता है, उसका वर्ण इन्द्र धनुष् के स-
मान है, उसे मङ्गोच (७) और प्रसरण (८) के क्रम से कुम्भक के अभ्यास से
जीतना चाहिये ॥ २० ॥

प्राण, अपान, सयान, उदान और व्यान इन पवनों में क्रम से यै, पै,
वै, लौं, इन बीजों का ध्यान करना चाहिये ॥ २१ ॥

प्राण वायुका विजय करने पर जठराग्नि की प्रबलता, दीर्घश्वास, वायु
का जय तथा शरीर का लाघव (९) होता है ॥ २२ ॥

समान और अपान वायु का विजय करने पर क्षत (१०) और भङ्ग (११)
आदि का रोहण (१२) होता है, जठराग्नि का प्रदीपन होता है, नास की
अस्पता होती है तथा व्याधि का नाश होता है ॥ २३ ॥

उदान वायु का विजय करने पर उत्क्रान्ति (१३) तथा जल और पङ्क
(१४) आदि से अत्राधा (१५) होती है तथा व्यान वायु का विजय करने पर
शीत और उष्ण से अत्राधा, कान्ति तथा निरोगता होती है ॥ २४ ॥

प्राणी के जिस २ स्थान में पीड़ा दायक (१६) रोग हो, उसकी शान्ति
के लिये उसी स्थान पर प्राणादि पवनों की धारण करे ॥ २५ ॥

इस प्रकार बारम्बार प्राण आदि के विजय (१७) में अभ्यास कर मन
की स्थिरता के लिये सदा धारण आदि का अभ्यास करना चाहिये ॥ २६ ॥

१-लाला ॥ २-भोंहोंका बीच का भाग ॥ ३-निरोध, रुकावट ॥ ४-खींचना ॥
५-सम्बन्ध ॥ ६-त्वचा, चमड़ी ॥ ७-सिकोड़ना ॥ ८ फँसाना ॥ ९-लघुता; हलकापन
१०-घाव, जखम ॥ ११-हड्डी आदिका टूटना ॥ १२-भरजाना, जुड़जाना ॥ १३-उ-
ल्लङ्घन उलंघना ॥ १४-मीचड़ ॥ १५-राधा (पीड़ा) का न होना ॥ १६-पीड़ा को
तोड़ना ॥ १७-जीतने ॥

ऊपर कहे हुए आसनपर बैठकर चरणके अङ्गुष्ठ पर्यन्त (१) धीरे २ पवन का रेचन कर उसको वायु मार्ग से पूर्ण करे, पहिले मनके साथ पैर के अङ्गुष्ठ में रोककर पीछे पादतल में रोकके, तदनन्तर पाणिर्ण, (२) गुल्फ, (३) जङ्घा, जानु, (४) जक, (५) गुद, (६) लिङ्ग, नाभि, तुन्द, (७) हृदय, कण्ठ जिह्वा, तालुनासिका, का अग्रभाग, नेत्र, भ्रू, (८) सस्तक तथा शिरमें धारण करे, इस प्रकार से रश्मि (९) के क्रम से ही पवन के साथ धारण कर तथा उसे एक स्थान से दूसरे स्थानमें ले जाकर ब्रह्मपुरतक ले जावे, तदनन्तर नाभि कमल के भीतर लेजाकर वायु का विरेचन कर दे ॥२७-३१॥

पैर के अङ्गुष्ठ आदिमें; जंघा में; जानुमें; जकमें; गुद में तथा लिङ्गमें क्रमसे धारण किया हुआ वायु शीघ्रगति तथा बलके लिये होता है, (१०) नाभि में धारण किया हुआ ज्वरादि के नाश के लिये होता है, जठर (११) में धारण किया हुआ शरीर की शुद्धि के लिये होता है, हृदय में धारण किया हुआ ज्ञान के लिये तथा कूर्म नाड़ी में धारण किया हुआ रोग और बुढ़ापेके नाश के लिये होता है, कण्ठ में धारण किया हुआ भूख और प्यास के नाश के लिये तथा जिह्वा के अग्र भागमें धारण किया हुआ रस ज्ञान (१२) के लिये होता है, नासिका के अग्रभागमें धारण किया हुआ हुआ गन्ध के ज्ञानके लिये तथा नेत्रोंमें धारण किया हुआ रूप के ज्ञान के लिये होता है सस्तक में धारण किया हुआ रूप के ज्ञान के लिये होता है, सस्तक में धारण किया हुआ सस्तक सम्बन्धी रोगोंके नाश के लिये तथा क्रोधकी शान्ति के लिये होता है तथा ब्रह्मरन्ध्र (१३) में धारण किया हुआ सिद्धोंके साक्षात् (१४) दर्शन के लिये होता है ॥३२-३५॥

नाभिसे सञ्चरण (१) को निकालते हुए, हृदय में गति को ले जाते हुए तथा ह्लादय (२) के अन्त में ठहरते हुए पवन के स्थान को जाने ॥३९॥

उसके सञ्चरण, गमन तथा स्थान का ज्ञान होनेसे अभ्यास के योगसे शुभ और अशुभ फलोदय से युक्त काल तथा आयु को जाने ॥३८॥

पीछे योगी पुरुष पवन के साथ मन को धीरे २ खींच कर उसे हृदय कमल के भीतर ठहरा कर नियन्त्रित (३) कर दे ॥३९॥

ऐसा करने से अविद्यार्ये नष्ट हो जाती हैं, विषय की इच्छा का नाश होता है, विकल्पों (४) की निवृत्ति होती है तथा भीतर ज्ञान प्रकट होता है ॥४०॥

वहां चित्त को स्थिर कर लेनेपर वायु की किस मण्डल में गति है, कहां संक्रम (५) है, कहां विश्राम है तथा कौनसी नाड़ी है, इन सब बातों को जान सकता है ॥४१॥

नासिका के विवर (६) में भौम, वारुण, वायव्य तथा आग्नेय नामक क्रम से चार मण्डल माने गये हैं ॥४२॥

उनमें से भौम मण्डल पृथिवी के बीज से सम्पूर्ण, वज्र के चिन्ह से युक्त, त्रिकोण तथा तप्त (७) खर्वर्ण के समान आकृतिवाला, वारुण ऊपर से लाञ्छित (१०) चन्द्र के समान कान्तिवाला तथा असृल के भरनेके समान सान्द्र (११) है ॥४४॥

वायव्य मण्डल सिन्धु [१२] अञ्जुन तथा बादलोंके समान कान्तिवाला अत्यन्त गोल बिन्दु से युक्त, दुर्लभ्य, [१३] पवनसे आक्रान्त [१४] तथा घञ्जल है ॥४५॥

आग्नेय मण्डल को ऊर्ध्व उवाला से युक्त, भयङ्कर, त्रिकोण, स्वस्तिक [१५] से युक्त, स्फुलिङ्ग [१६] के समान पिङ्ग [१७] तथा तट्टीजरूप जानना चाहिये ॥४६॥

१-गति क्रिया ॥ २-ग्रहण ॥ ३-स्थापित वद्व ४-मन्देहो ॥ ५-गति क्रिया ॥ ६-छिद्र ॥ ७-उपा हुआ ८-आधा चन्द्रमा ॥ ९-वकार १०-चिन्ह युक्त ॥ ११-आर्द्र किल्ल ॥ १२-त्रिकना ॥ १३-कठिनतासे जानने योग्य ॥ १४-दवाया हुआ ॥ १५-साधिया ॥ १६-अग्निकण ॥ १७-गोला ॥

अभ्यास के द्वारा उक्त चारों मण्डल अपने आप ही जान लिये जाते हैं, इन चारों मण्डलों में क्रम से घूमने वाले वायु को भी चार प्रकार का जानना चाहिये ॥ ४७ ॥

पीत (१) वर्णों के द्वारा नासिका के छिद्र को भर कर-धीरे २ चलने वाला, कुछ उष्ण, आठ अंगुल प्रमाण वाला तथा स्वच्छ वायु पुरन्दर (२) कहा जाता है ॥ ४८ ॥

श्वेत, शीतल, नीचे के भाग में शीघ्र २ चलने वाला तथा १२ अङ्गुल परिमाण वाला जो वायु है उसे वरुण कहते हैं ॥ ४९ ॥

उष्ण, शीत, कृष्ण, निरन्तर तिरछा चलने वाला तथा छः अङ्गुल परिमाण वाला वायु पवन नामक है ॥ ५० ॥

बाल सूर्य (३) के समान ज्योति वाला, अतिउष्ण, चार अङ्गुल प्रमाण वाला, आवर्तयुक्त (४) तथा ऊपर की चलने वाला जो वायु है उसे दहन (५) कहते हैं ॥ ५१ ॥

स्तम्भनादि कार्यों में इन्द्रको, उत्तम कार्यों में वरुण को, मलीन तथा घञ्जल कार्यों में वायु को, तथा वश्य आदि कार्यों में वह्नि को उपयोग (६) में लाना चाहिये ॥ ५२ ॥

पुरन्दर वायु-छत्र, (७) घामर, (८) हस्ती, (९) अश्व, (१०) आराम (११) और राज्यादि सम्पत्ति रूप अभीष्ट फल को सूचित करता है, वरुण वायु राज्यादि से सम्पूरा पुत्र स्वजन तथा बन्धुओं के साथ तथा सार (१२) वस्तु के साथ शीघ्र ही संयोग कराता है, पवनके होने पर कृषि और सेवा आदि सिद्ध भी सब कार्य नष्ट हो जाता है, मृत्यु का भय, कलह वैर और त्रास (१३) भी होता है, दहन स्वभाव वाला (१४) दहन (१५) वायुभय, जोक, रोग, दुःख, विप्रसमूह की शक्ति (१६) तथा विनाशको सूचित करता है ॥ ५३-५६ ॥

ऊपर कहे हुए ये सब ही वायु चन्द्र और सूर्यके मार्गसे मण्डलोंमें प्रवेश

१-पीले ॥ २-इन्द्र नामक ॥ ३-उदय होते हुए सूर्य ॥ ४-चक्रदार ॥ ५-अग्निनामक ॥ ६-उपचार ॥ ७-छाता ॥ ८-चक्र ॥ ९-हाथी ॥ १०-घोड़ा ॥ ११-वाग ॥ १२-उत्तम ॥ १३-भय ॥ १४-जलाने के स्वभाव से युक्त ॥ १५-अग्निनामक ॥ १६-पक्षि, फतार ॥

करते हुए शुभकारी होते हैं तथा निकलते हुए विपरीत (१) होते हैं ॥ ५७ ॥

प्रवेश के समय में जीव वायु हीता है तथा निकलते समय मृत्यु वायु होता है, इसलिये ज्ञानी लोग इन दोनों का ऐसा फल कहते हैं ॥ ५८ ॥

चन्द्र के मार्ग में प्रवेश करने वाले इन्द्र और वरुणा वायु सर्व सिद्धियों को देते हैं तथा सूर्यमार्गसे निकलने और प्रवेश करने वाले (ये दोनों वायु) मध्यम होते हैं ॥ ५९ ॥

पवन और दहन वायु दक्षिण मार्ग से निकलते हुए विनाश के लिये होते हैं तथा इतर (२) मार्ग से निकलते और प्रवेश करते हुए (ये दोनों वायु) मध्यम होते हैं ॥ ६० ॥

इडा, (३) पिङ्गला (४) और सुषुम्णा, (५) ये तीन नाड़ियां हैं, इन का क्रम से चन्द्र, सूर्य और शिवस्थान है तथा ये वाम, दक्षिण और मध्य में रहती हैं ॥ ६१ ॥

इन में से वाम नाड़ी सर्वदा सब गात्रों (६) में नानों अमृत को वरमाती रहती है, अमृत से भरी रहती है, तथा अभीष्ट सूचक (७) मानी गई है। दक्षिण नाड़ी चलती हुई अनिष्ट (८) का सूचन (९) करती है तथा संहार (१०) करने वाली है तथा सुषुम्णा नाड़ी सिद्धियों तथा मोक्ष फल का कारण है ॥ ६२ ॥ ६३ ॥

अभ्युदय (११) आदि अभीष्ट (१२) और प्रशंसनीय (१३) कार्यों में वाम नाड़ी मानी गई है, नम्भोग आहार और युद्ध आदि दीप्त कार्यों में दक्षिण नाड़ी अच्छी मानी गई है ॥ ६४ ॥

सूर्यादय के समय शुक्ल पक्ष में वाम नाड़ी अच्छी मानी गई है तथा कृष्णपक्ष में दक्षिण नाड़ी अच्छी मानी गई है तथा उक्त पक्षों में तीन तीन दिनों तक सूर्य और चन्द्र का उदय शुभ होता है ॥ ६५ ॥

वायु का चन्द्रसे उदय होने पर सूर्य से अस्त होना शुभकारी (१४) तथा

१-उलट्टे अर्थात् अशुभकारी ॥ २-दूसरे अर्थात् वायें ॥ ३-बाई

धोर की ॥ ४-दाहिनी ओर की ॥ ५-मध्यभाग की ॥ ६ शरीर के अवयवों ॥

७-मनोवाञ्छित पदार्थको सूचित करने वाली ॥ ८-अप्रिय ॥ ९-सूचना ॥ १०-

नाश ॥ ११-वृद्धि ॥ १२-प्रिय ॥ १३-प्रशंसा के योग्य, उत्तम ॥ १४-कल्याणकारी ॥

सूर्य से उदय होने पर चन्द्र से अस्त होना भी कल्याणकारी है ॥ ६६ ॥

शुक्ल पक्ष में दिन के आरम्भ के समय ध्यानपूर्वक पड़िवाके दिन वायु के प्रगस्त (१) और अप्रगस्त (२) चञ्चार (३) को देखना चाहिये, यह वायु पहिले तीन दिन तक चन्द्र में उदित होता है; तदनन्तर तीन दिन तक चन्द्र में ही सङ्क्रमण (४) करता है; फिर तीन दिन तक चन्द्र में ही सङ्क्रमण करता है, इसी क्रम से वह पूर्याभासी तक गमन करता है तथा कृष्ण पक्ष में सूर्योदय के साथ यही क्रम जानना चाहिये ॥ ६७ ॥ ६८ ॥ ६९ ॥

तीन पक्ष तक इस का अन्यया (५) गमन होने पर छः मास में मृत्यु हो जाती है, दो पक्ष तक विपर्यास (६) होने पर अभीष्ट (७) वन्धुओं को विपत्ति होती है, एक पक्ष तक विपर्यय (८) होने पर दारुण (९) रोग होता है तथा दो तीन दिन तक विपर्यास होने पर कलह आदि उत्पन्न होता है ॥ ७० ॥ ७१ ॥

एक दो वा तीन रात दिन तक यदि वायु सूर्य नाड़ी में ही चलता रहे तो क्रम से तीन दो तथा एक वयं में मृत्यु हो जाती है तथा (एक दो वा तीन रात दिन तक यदि वायु) चन्द्र नाड़ी में ही चलता रहे तो रोग उत्पन्न होता है ॥ ७२ ॥

यदि एक मास तक वायु सूर्य नाड़ी में ही चलता रहे तो जान लेना चाहिये कि एक रात्रि दिवसमें मृत्यु होगी तथा (यदि एक मास तक वायु) चन्द्र नाड़ी में ही चलता रहे तो घन का नाश जानना चाहिये ॥ ७३ ॥

तीनों (नाड़ियों) के मार्ग में रहता हुआ वायु सध्याह्नके पश्चात् मृत्यु का सूचक होता है तथा दश दिन तक दो (नाड़ियों) के मार्गमें स्थित रह कर गमन करने पर मृत्यु का सूचक होता है ॥ ७४ ॥

यदि वायु दश दिन तक चन्द्र नाड़ी में ही चलता रहे तो उद्वेग (१०) और रोग को उत्पन्न करता है तथा आधे प्रहर तक इधर उधर चलता रहे तो लाभ और पूजा आदि को करता है ॥ ७५ ॥

१-अष्ट ॥ २-निकृष्ट ॥ ३-गमन क्रिया ॥ ४-गतिकी क्रिया ॥ ५-उलटा ॥ ६-उलटा ॥ ७-प्रिय, इच्छित ॥ ८-उलटा ॥ ९-कटिन ॥ १०-शोक ॥

विषुवत् समय (१) के आने पर त्रिभुज के क्षेत्र कहें उसकी सृष्टि निर-
न्दिह एक दिन रात में ही जाती है ॥ ७६ ॥

पांच सङ्क्रान्तियों (२) का उल्लङ्घन कर यदि वायु मुख में चले तो
निम्न और घन की हानि, निरस्तेजस्व (३) तथा सृष्टि के बिना सब ही अन्-
त्यों का सूचक होता है ॥ ७७ ॥

यदि वायु तैरह सङ्क्रान्तियों का उल्लङ्घन कर वान नामिका में चले
तो रोग और उद्वेग आदि का सूचक होता है ॥ ७८ ॥

मार्गशीर्ष की सङ्क्रान्ति के समय से लेकर यदि वायु पांच दिन तक
(एक ही नाड़ी में) चलता रहे तो अठारहवें वर्ष में सृष्टि का सूचक
होता है ॥ ७९ ॥

शरद की सङ्क्रान्ति के समय से लेकर यदि वायु पांच दिन तक (एक
ही नाड़ी में) चलता रहे तो पन्द्रह वर्ष के अन्त में सृष्टि का सूचक
होता है ॥ ८० ॥

श्रावण के प्रारम्भ (४) से लेकर यदि वायु पांच दिन तक (एक ही
नाड़ी में) चलता रहे तो बारह वर्ष के अन्त में सृष्टि का सूचक होता है
ज्येष्ठ के आदि दिवस से लेकर यदि वायु दस दिन तक (एक ही नाड़ी में)
चलता रहे तो नवें वर्ष के अन्त में निम्न पूर्वक सृष्टि का सूचक होता है,
पौष के आदि दिवस से लेकर यदि वायु पांच दिन तक (एक ही नाड़ी में)
चलता रहे तो छः वर्ष के अन्त में श्रावण ही सृष्टि का सूचक (५) होता है
तथा माघ माघ के आदि दिवस से लेकर यदि वायु पांच दिन तक (एक ही
नाड़ी में) चलता रहे तो तीन वर्ष के अन्त में सृष्टि का सूचक होता है ॥
८१ ॥ ८२ ॥ ८३ ॥ ८४ ॥

यदि वायु सर्वत्र दो तीन तथा चार दिन तक (एक ही नाड़ी में) च-
लता रहे तो वर्ष के भागों के द्वारा उन को यथाक्रम से जान लेना
चाहिये (६) ॥ ८५ ॥

१-जब दिन और रात बराबर होते हैं उस समय का नाम विषुवत्समय है ॥
२-एक से दूसरी में गमन करना ॥ ३-तेज का अभाव ॥ ४-प्रथम दिन ॥ ५-
सूचना करने वाला ॥ ६-यहाँ से आगे ८६ वें श्लोक से लेकर २३५ श्लोक तक के वि-
षय को (बालजानादि को) ग्रन्थ के विस्तार के भय से नहीं लिखा गया है ॥

जब (१) चलता हुआ भी पवन अच्छे प्रकार से न मालूम हो तब पीत (२) श्वेत, (३) अरुणा (४) और श्याम (५) विन्दुओं से उस का निश्चय करना चाहिये ॥ २३६ ॥

दोनों अंगुठों से दोनों कानों को, दोनों मध्यमा (६) अंगुलियों से नासिका के दोनों छिद्रों को तथा कनिष्ठिका (७) और अनामिका (८) अंगुलियों से मुख कचल को बन्द कर तथा दोनों तर्जनी (९) अंगुलियों से नेत्रों के कोनों को दबा कर तथा प्रवाह को रोक कर सावधान मन होकर विन्दु के रंग को देखो ॥ २३७ । २३८ ॥

पीत विन्दु से भौम (१०) को, श्वेतविन्दु से वरुणा (११) को, कृष्णविन्दु से पवन (१२) को तथा लालविन्दु से हुताशन (१३) को जाने ॥ २३९ ॥

चलती हुई जिस वान अथवा दक्षिण नाड़ी को रोकना चाहे उस अङ्ग को ग्रीध्र ही दाय देना चाहिये कि जिस से नाड़ी दूसरी हो जावे ॥ २४० ॥

विचार शील जन वास विभाग (१४) में अग्रभाग में चन्द्र क्षेत्रको कहते हैं तथा दक्षिणभाग (१५) में पृष्ठ भाग में सूर्य क्षेत्र को कहते हैं ॥ २४१ ॥

लाभ, अलाभ, सुख, दुःख, जीवन और मरण को वायु सञ्चार (१६) को जानने वाले विरले ही पुरुष अच्छे प्रकार से जानते हैं ॥ २४२ ॥

जो बुद्धिमान् पुरुष नाड़ीकी विगुह्ति को अच्छे प्रकार से जानता है उस को वायु से उत्पन्न होने वाला सब ही सामर्थ्य ज्ञात हो जाता है ॥ २४३ ॥

नाभिरूप अष्ट कर्शिका पर चढ़े हुए, कणाविन्दु से पवित्र हुए, रेश से युक्त तथा स्फुटित कान्ति वाले (१७) हकारका चिन्तन करना चाहिये, तदनन्तर विजली के वेग से तथा अग्निक्षणों की सैकड़ों गिराओं के साथ सूर्य मार्ग से उस का रेषन करे तथा उसे आकाशतल में पहुँचा दे, तत्पश्चात् अमृतमे आर्द्र कर (१८) धीरे २ उतार कर चन्द्रके समान कान्ति वाले उस हकार

१-अथ यहाँसे २३६वें वहाँ तक लेकर श्लोकोंका अर्थ लिखा जाता है ॥ २-पीला ॥ ३-सफेद ॥ ४-लाल ॥ ५-काला ॥ ६-बोच की ॥ ७-सय से छोटी ॥ ८-छोटी अंगुलि के पास की अंगुलि ॥ ९-अंगुठे के पास की अंगुलि १०-भौम नामक वायु को ॥ ११-वरुण नामक वायु को ॥ १२-पवन नामक वायु को ॥ १३-अग्नि नामक वायु को ॥ १४-बाई ओर ॥ १५-दाहिनी ओर ॥ १६-वायु की गति किया ॥ १७-प्रदीप्त भागा माने ॥ १८-भिगो कर ॥

वैध करे, पतङ्ग और भृङ्गों के शरीरों में अभ्यास होजाने पर सृगों में भी वैध करे तथा वह धीरे धीरे पुस्तक अनन्य मानस (१) और जितेन्द्रिय (२) होकर सञ्चरण करे, तदनन्तर नर अश्व (३) और हस्ती (४) के शरीर में प्रवेश और निर्गम (५) कर क्रम से पुस्तक (६) और उपल (७) में भी सञ्चरण करे ॥ २५२-२५९ ॥

इसी प्रकार सृत प्राणियों के शरीरों में वान नासिका के द्वारा प्रवेश करे परन्तु पाप की शक्ती से जीवित प्राणियोंके शरीरों में प्रवेश करना नहीं कहा गया है ॥ २६० ॥

इस प्रकार क्रम से पर शरीर में प्रवेश करने के अभ्यास की शक्ति से विमुक्त के समान निर्लेप (८) होकर बुद्धिमान् पुस्तक अपनी इच्छा के अनुसार सञ्चरण (९) करे ॥ २६१ ॥

क-यह जो पर शरीर में प्रवेश करना है यह केवल आश्चर्य कारक है, अथवा यह भी सम्भव है कि-इस की सिद्धि प्रयत्न करने पर भी अधिक काल में भी न हो सके ॥ १ ॥

कलेश के कारण भूत (१०) अनेक उपायोंसे पवन को जीत कर भी तथा शरीर में स्थित नाड़ी के प्रचारको स्वाधीन (११) करके भी तथा अश्रुद्वये (१२) पर शरीर में सञ्चरण (१३) की सिद्धि करके भी केवल एक विज्ञान में आनन्द (१४) पुस्तक को मोक्षमार्ग की सिद्धि नहीं होती है ॥ २ ॥ ३ ॥

प्राणायाम से कदचित्त (१५) मन स्वस्थताको नहीं प्राप्त होता है, क्योंकि प्राण के आयसन (१६) में पीड़ा होती है तथा पीड़ा के होने पर चित्त का विप्लव (१७) हो जाता है ॥ ४ ॥

पूरण कुम्भन तथा रेचन में परिश्रम करना भी चित्त के कलेशका कारण होने से मुक्ति के लिये विघ्नकारक है ॥ ५ ॥

इसलिये प्रशान्त (१) बुद्धिमान् पुरुष इन्द्रियों के साथ मन को खींचकर धर्मध्यान के लिये मन को निश्चल करे ॥ ६ ॥

नाभि, हृदय, नासिकाका अग्रभाग, मस्तक, भ्रू, (२) तालु, नेत्र, मुख, कर्ण (३) और गिर, ये ध्यान के स्थान कहे गये हैं ॥ ७ ॥

इन में से किसी एक स्थान में भी मन को स्थिर करने वाले पुरुष को आत्मज्ञान मस्वन्धी अनेक ज्ञान उत्पन्न हो जाते हैं ॥ ८ ॥

क-ध्यान करने की इच्छा रखने वाले पुरुष को ध्याता, (४) ध्येय, (५) और फल को जानना चाहिये, क्योंकि साध्या के बिना कार्यों की सिद्धि कदापि नहीं होती है ॥ ९ ॥

जो प्राणोंका नाश होने पर भी संयम में तत्परता (६) को नहीं छोड़ता है, अन्य को भी अपने मनान देखता है, अपने स्वरूप से परिच्युत (७) नहीं होता है, शीत वात और आतप (८) आदि से उपताप (९) को नहीं प्राप्त होता है, भोजनकारी (१०) योगासूत रमायन [११] के पीने की इच्छा रखता है, रागादि से अनाक्रान्त [१२] तथा क्रोधादि से अदूषित [१३] मन को आत्मनाराम [१४] रूप करता है, सब कार्यों में निर्लेप [१५] रहता है, काम भावों से विरत [१६] होकर अपने शरीर में भी स्पृहा [१७] नहीं रखता है, सर्वत्र ममता [१८] का आश्रय [१९] लेकर सवेग [२०] रूपी हृद [२१] में गोता लगाता है, नरेन्द्र [२२] अथवा दरिद्रके लिये समान कल्याणकी इच्छा रखता है, सब का कर्णपात्र होकर संभानके सुख से पराङ्मुख [२३] रहता है, सुनेन के समान निष्कल्प, (२४) चन्द्रमा के समान आनन्द दायक तथा वायु के समान निःमल रहता है, वही बुद्धिमान् ध्याता प्रशंसनीय गिना जाता है ॥ २-७ ॥

वृद्धिमात्रु जनों ने ध्यान के अवलम्बन [१] ध्येय को चार प्रकार का माना है—पिरडस्थ, पदस्थ, रूपस्थ और रूपवर्जित ॥ ८ ॥

पिरडस्थ ध्यान में पार्थिवी, आग्नेयी, वायुवी, वायुवी और पाचवीं तत्रभू, ये पाँच धारणाएँ हैं ॥ ९ ॥

तिर्यग्लोक के समान क्षीर समुद्र का ध्यान करे, उस में लम्बूद्वीप के समान, सहस्र पत्र तथा सुवर्ण कान्ति वाले कमल का स्मरण करे, उस के केसर समूह के भीतर सुमेरु पर्वत के समान, प्रदीप्त, पीली कान्ति वाली, कर्शिका का परिचिन्तन करे, तथा उस में श्वेत सिंहासन पर बैठे हुए तथा कर्मके नाश करने में उद्यत आत्मा का चिन्तन करे, इस का नाम पार्थिवी धारणा है ॥ १० ॥ ११ ॥ १२ ॥

नाभि में षोडश पत्रवाले [२] कमल का चिन्तन करे, कर्शिका में महामन्त्र [३] तथा प्रत्येक पत्र में स्वरावली [४] का चिन्तन करे, महामन्त्र में जो अक्षर रेफ विन्दु और कला से युक्त [५] है उसके रेफ से धारे २ निकलती हुई धूमशिखा [६] का स्मरण करे, तदनन्तर स्फुलिङ्ग [७] समूह का तथा ज्वाला समूह का ध्यान करे तदनन्तर ज्वाला समूह से हृदय में स्थित कमल को जला दे, ऐसा करने से महामन्त्र के ध्यान से उत्पन्न हुआ प्रबल अग्नि अष्ट कर्म निर्माण रूप [८] अधोमुख [९] आठों पत्रों को जला देता है, तदनन्तर देह के बाहर अग्नि के समीप जलते हुए अन्त भागमें स्वास्तिफ [१०] से लाञ्छित [११] तथा वह्निके बीज से युक्त कमल का ध्यान करे, पीछे मन्त्र की शिखा भीतरी अग्निके समीप देह और कमल को बाहर निकालाकर मस्मसात् [१२] करने के पश्चात् शान्त हो जाती है इसका नाम आग्नेयी धारणा है ॥ १३-१८ ॥

तदनन्तर त्रिभुवन मण्डल को पूर्ण करनेवाले, पर्वतों को डिगा देनेवाले तथा समुद्रोंको क्षीभित करनेवाले वायु का चिन्तन करे तथा उस वायु से उस (पूर्वाक्त) भस्मरज [१३] को शीघ्र ही उड़ाकर बृहद् अभ्यास वाला तथा

१-आश्रय ॥ २-सोलह पत्रोंसे युक्त ॥ ३-"अर्ह"-४-स्वर पंक्ति ॥ ५-"हृ" ॥ ६-धुर की ली ॥ ७-अग्नि कणोंका समूह ॥ ८-आठ कर्मोंकी रचना रूप ॥ ९-नीचे मुख वाला ॥ १०-साधिया ॥ ११-चिन्हवाला ॥ १२-दग्ध ॥ १३-भस्मरज मन्त्र ॥

प्रगान्त आत्मावाला हो जावे, इसका नाम वायवी धारणा है ॥११ ॥२० ॥

वरपते हुए अनृत की बौद्धारों के साथ मेघमाला से युक्त आकाशक स्मरण करे, तदनन्तर अर्धचन्द्र से आक्रान्त [१] तथा वारुण से अङ्कित मगडल [२] का ध्यान करे, तदनन्तर उस मगडल के समीप सुधारूप जलरूप उम नभस्तल [३] को प्लावित [४] करे तथा एकत्रित हुई उस रजकी धो डाले, इसका नाम वारुणी धारणा है ॥ २१ ॥ २२ ॥

तदनन्तर मात धतुओं के बिना उत्पन्न हुए, पूर्ण चन्द्र के समान उज्वल कान्तिवाले तथा सर्वज्ञ के समान आत्मा का शुद्ध बुद्धि पुत्रप ध्यान करे, तदनन्तर सिंहासनपर बैठे हुए, सर्व अतिशयों से प्रदीप्त, सर्व कर्मों के नाशक, कल्याणों के महत्व से युक्त तथा अपने अङ्ग गर्भमें निराकार आत्मस्वरूपका ध्यान करे, इसका नाम तत्रभू धारणा है, इन प्रकार पिंगडस्य ध्यानमें अभ्यास युक्त होकर योगी मुक्तिखण्ड को प्राप्त कर सकता है ॥ ॥ २३ ॥ २४ ॥ २५ ॥

इन प्रकार से पिंगडस्य ध्यान में निरन्तर (अत्यन्त) अभ्यास करने वाले योगी पुत्रप का दुविद्यार्थ, मन्त्र और मगडल की शक्तियां, शाक्तिनी, त्रुट योगिनी, पिशाच तथा नांनाहारी जीव कुछ भी नहीं कर सकते हैं; किन्तु ये सब उसके तेजको न सहकर उसी जग भीत हो जाते हैं, एवं दुष्ट हाथी, सिंह गरभ मर्प भी जियांसु होकर भी स्तम्भित के समान होकर उसमें दूर ही रहते हैं ॥ २६ ॥ २७ ॥ २८ ॥

(क) पवित्र पदों का आलम्बन (५) कर जो ध्यान किया जाता है उस ध्यान को सिद्धान्त पार गामी (६) जनोंने पदस्य ध्यान कहा है ॥ १ ॥

नामिकन्द (७) पर विद्यत सोलह पत्र वाले कमलमें प्रत्येक पत्रपर भ्रमण करती हुई स्वर गाना (८) का परिचिन्तन करे तथा हृदय में चौबीस पत्रवाली कर्णिका सहित कमल का परि चिन्तन करे; उस पर क्रम से पञ्चीस

१-युक्त २-चिन्तयान्ते ॥ ३-आकाशतल ॥ ४-प्राद, गोला ॥

क-अथ यहाँ से आगे उक्त ग्रन्थ के आठवें प्रकाश का विषय लिखा जाता है ॥

५-आश्रय ॥ ६-निन्दान्त के पार पहुंचने हुए ॥ ७-नामिष्यन्त ॥ ८-स्वरसमुद्र ॥

वर्णों (१) का चिन्तन करे, पीछे आठ पत्रवाले मुख कमल पर दूसरे आठ वर्णों का (६) स्मरण करे, इस प्रकार नावुका [२] स्मरण करने से श्रुत ज्ञान से पारगामी हो जाता है ॥ २ ॥ ३ ॥ ४ ॥

इन अनादि सिद्ध वर्णों का विधि पूर्वक ध्यान करने से ध्याता पुरुष की नष्ट आदि के विषय में उची ज्ञान हो जाता है । ५ ॥

अथवा—नाभि कन्द के नीचे आठ (३) दण्डवाले पद्म (४) का स्मरण करे, उसमें आठ वर्णों से युक्त दण्डोंके साथ स्वरोंकी पंक्तिसे विण्णित रम्य (५) केसर का स्मरण करे, सब दण्डनिधियों में सिद्धों की स्तुति रूपमें गोभिन पद (६) का स्मरण करे, सब दण्डों के अग्रभागों में नाथाप्रणव से पवित्र किये हुए पद (७) का स्मरण करे, उनके बीचमें रेफ से युक्त, कलाविन्दु से रम्य, हिनके समान निर्मल, आद्य (८) वर्णों के सहित अन्तितन वर्ण (९) का स्मरण करे, (१०) अर्हं यह अक्षर प्राण प्रान्त (११) का स्पर्श करनेवाला तथा पवित्र है उसका ह्रस्व, दीर्घ, मूढम और अति मूढम रूप उच्चारण होता है, इस प्रकार से उच्चारण करने से नाभि, कण्ठ और हृदय से घण्टिका आदि ग्रन्थियां विदीर्ण (१२) हो जाती हैं, पीछे अत्यन्त सूक्ष्म ध्वनिसे मध्य नाग में जाते हुए उषका स्मरण करे, पीछे विन्दु से सन्तप्त (१३) कला में से निकलते हुए, दुग्ध के समान उज्ज्वल, (१४) अमृत की तरङ्गों से अन्तरात्मा को भिगाते हुए, उस का चिन्तन करे, पीछे अमृत के सरोवर से उत्पन्न हुए, सोलह दलवाले कमल के मध्य भाग में आत्मा को स्थापित कर उन पत्रों में सोलह विद्या देवियों का चिन्तन करे, पीछे स्फटिक के समान निर्मल झरनों में से झरते हुए तथा दुग्धके समान श्वेत अमृत से अपने को दीर्घ काल तक सींचते हुए उस का ध्यान करे, पीछे इस मन्त्रराज के अभिषेय (१५) तथा परमेष्ठी (१६) तथा स्फटिक के समान निर्मल अर्हन्त का मस्तक में

१-पञ्चीस व्यञ्जनों ॥ २-अन्तःस्थ और ऊष्म वर्णों का ॥ ३-स्वर और व्यञ्जन समूह ॥ ४-पत्र ॥ ५-कमल ॥ ६-सुन्दर ॥ ७-"ह्रीं" इस पद का ॥ ८-"ओं ह्रीं" इस पद का ॥ ९-पहिले अर्थान् अकार ॥ १०-हकार ॥ -अर्थात् "अर्ह" इस पद का स्मरण करे ॥ ११-आण का अन्त भाग ॥ १२-छिन्न ॥ १३-तपी हुई ॥ १४-उजले ॥ १५-वाच्य, कथनीय ॥ १६-परम पदपर स्थित ॥

ध्यान करे, पीछे उस ध्यान के आवेग (१) से "सोऽहम्" "सोऽहम्" इस प्रकार बारांबार कहते हुए गङ्गा रहित (२) आत्मा के साथ परमात्मा की एकता का ज्ञान, पीछे गण्डोप और सोहसे रहित, सर्वदर्शी, (३) देवों से पूजनीय, (४) तथा समयमग्नमें देवना (५) देते हुए परमात्मा के श्रद्धेभावसे आत्मा के साथ ध्यान करना हुआ ध्याता योगी पुस्त्य क्लेशों का नाश कर परमात्म भाव को प्राप्त होता है ॥ ६ ॥ १७ ॥

अथवा बृहिनान् पुरुष ऊपर और नीचे रेफसे युक्त, कलाविन्दुके सहित, अनाहत (६) के यक्त, स्वर्ण कमल के गर्भ में स्थित, चन्द्र; (७) चन्द्र किरणों के समान निर्मल गगन (८) में संचार (९) करते हुए तथा दिशाओंको व्याप्त करते हुए मन्त्रराज (१०) का स्मरण करे, पीछे सुख कमलमें प्रवेश करते हुए, भूलता (११) के सधर्म में भ्रमण करते हुए, नेत्र पत्रों में स्फुरण करते हुए, भाल मण्डल (१२) में टहरते हुए, ताल छिद्र से निकलते हुए, सुधारणको टपकाते हुए, चन्द्रमाके साथ स्वर्धा (१३) करते हुए, भीतर प्रकाश को स्फुरित (१४) करते हुए, नभीभाग में (१५) सञ्चरण करते हुए, शिव लक्ष्मी से जोड़ते हुए तथा सर्व अवयवोंसे सम्पूर्णा (उस मन्त्रराज का) कुम्भक से चिन्तन करे ॥ १८-२२ ॥

अकारादि; हकारान्त; रेफसध्य; विन्दुके सहित, उस ही परम तत्त्वको (१६) जो जानता है वही तत्त्वज्ञानी है ॥ २३ ॥

जब ही योगी स्थिर होकर इस महातत्त्व का ध्यान करता है उसी समय आनन्द सम्पत्ति की भूमि मुक्ति रूप लक्ष्मी प्राप्त हो जाती है ॥२४॥

पीछे रेफ विन्दु और कला से हीन शुभ्र अक्षर का ध्यान करे, पीछे अनन्तर भाव को प्राप्त हुए तथा अनुचचार्य का चिन्तन करे ॥२५॥

चन्द्र कलाके समान आकार वाले, मूदन, सूर्यके समान तेजस्वी तथा घनकने हुए अनाहत नामक देव का चिन्तन करे ॥२६॥

१-वेग ॥ २-गङ्गा को छोड़कर ॥ ३-सबको देखनेवाले ॥ ४-पूजाके योग्य ॥ ५-उपदेश ॥ ६-अनाहत नाद ॥ ७-मांगे हुए ॥ ८-आकाश ॥ ९-गमन ॥ १०-वचकार मन्त्र ॥ ११-गहिरें ॥ १२-मस्तक मण्डल ॥ १३-ईर्ष्या ॥ १४-प्रदीप्त ॥ १५-आहास भाग ॥ १६-"अहं" का तत्त्व ॥

पीछे धातुके अग्रभाग के समान सूत्र उनका ही ध्यान करे, पीछे अक्षर ज्यो तर्जय (१) जगत् को अव्यक्त स्वरूप (२) देखे ॥ २७ ॥

लक्ष्यसे मन को हटाकर तथा आलस्य में मनको स्थिर करते हुए योगीके अन्तःकरणमें क्रमसे अप्रत्यक्ष (३) अक्षय ज्योति प्रकट हो जाती है ॥२८॥

इस प्रकार लक्ष्य का आलम्बन (४) कर लक्ष्यभाष्य की प्रकाशित क्रिया, उसमें निश्चल मन वाले मुनि का अभीष्ट सिद्ध होता है ॥२९॥

तथा हृदयकण्ठके मध्यभागमें स्थित तथा शब्द ब्रह्म के एक कारण स्वर और व्यञ्जन से युक्त परमेष्ठी के वाचक (५) तथा सस्तक पर स्थित चन्द्रमा की कला के प्रसृतरस से आर्द्र (६) महामन्त्र रूप प्रणव (७) का कुम्भक के द्वारा परिचिन्तन करे ॥ ३० ॥ ३१ ॥

स्तम्भन में पीत, वश्यमें लाल, क्षोभण में विद्रुम के समान, विह्व पद्य में कृष्ण तथा कर्णघातमें चन्द्रके समान उसका ध्यान करे ॥३२॥

तथा योगी पुन्य तीन जगत् को पवित्र करनेवाले तथा अति पवित्र पद्मपरमेष्ठ नमस्कार रूप मन्त्र (८) का चिन्तन करे ॥ ३३ ॥

आठ पत्रवाले श्वेत कमल में कर्णिका में स्थित प्रथम पवित्र शशाङ्क मन्त्र (९) का चिन्तन करे ॥ ३४ ॥

तथा दिगाके पत्रों में क्रम से सिद्ध आदि [१०] धारों का चिन्तन करे तथा विदिशाओं के पत्रों में चूला के धारों पदोंका [११] चिन्तन करे ॥३५॥

मन वचन और शरीर की शुद्धि के द्वारा इसका एकमात्र आठ बार चिन्तन करता हुआ मुनि भोजन करने पर भी चतुर्य तपके फल को पा लेता है ॥ ३६ ॥

इस प्रकार इस संसार में इस ही महामन्त्र का आराधन कर परम लक्ष्मी को प्राप्त होकर योगी लोग त्रिलोकी के भी पूज्य हो जाते हैं ॥३७॥

इसके स्मरण मात्रसे संसार का बन्धन टूट जाता है तथा परमानन्दके कारण अव्यय (१) पदको प्राप्त होता है ॥ ६० ॥

नासिका के अग्रभाग में प्रणव, शून्य और अनाहत, इन तीनोंका ध्यान करने से आठ (२) गुणों को प्राप्त होकर निर्मल ज्ञान को पाता है

शंख; वुन्द और चन्द्रमाके समान इन तीनों का सदा ध्यान करने से मनुष्यों को समग्र विषयोंके ज्ञानमें प्रगल्भता (३) ही जाती है ॥ ६२ ॥

दीनों पार्श्वभागों (४) में दो प्रणवोंसे युक्त, दीनों प्रान्तभागों में माया से युक्त तथा मध्यमें "सोऽहम्" से युक्त अहंकार का मूर्धा (५) में चिन्तन करे ॥ ६२ ॥

कामधेनु के समान अचिन्त्य (६) फल के देनेमें समर्थ तथा गणधरोंके मुखसे निकली हुई निर्दोष विद्याका जप करे ॥ ६४ ॥

यद् कोशवाले अप्रतिचक्रमें "कट्" इस प्रत्येक अक्षर का, वाम (७) भाग में "सिद्धि चक्रायस्वाहा" इस पदका तथा दक्षिणभागमें बाहरी भागमें चिन्दुके सहित भूतान्त को उसके बीचमें रखकर चिन्तन करे तथा "नगो विद्यायां" इत्यादि को "रो" को पूर्वमें जोड़कर बाहर से वेष्टित (८) कर दे ॥ ६५ ॥ ६६ ॥

आठ पत्रवाले कमल में दीप्त तेज वाले आत्माका ध्यान करे तथा उस के पत्रों में क्रम से प्रणव आदि नन्त्र के अक्षरोंका ध्यान करे ॥ ६७ ॥

पहिले पूर्वदिशाकी ओर मुख करके आदित्य मण्डल (९) का आश्रय लेकर आठ अक्षर वाले नन्त्र का ग्यारह सौ बार जप करे ॥ ६८ ॥

इस प्रकार पूर्व दिशाके क्रम से अन्य पत्रों की ओर लक्ष्य (१०) देकर योगी पुल्प को सर्व विघ्नों की शान्ति के लिये आठ रात्रितक जप करना चाहिये ॥ ६९ ॥

आठ रात्रिके बीच जानेपर सुखवर्ती (११) कमल के पत्रों में इन वर्णों को क्रमसे देखता है ॥ ७० ॥

ध्यानमें विघ्नकारक (१२) भयङ्कर सिंह हाथी, राजस आदि व्यन्तर तथा अन्य प्राणी भी उर्ध्व पक्ष गान्त हो जाते हैं ॥ ७१ ॥

१-अविनाशी २-आठ सिद्धियों ॥ ३-कुशलता, निपुणता ॥ ४-पसवाड़ों में ॥ ५-मल्लक ॥ ६-न सोने जागें योग्य ॥ ७-त्रायें ॥ ८-वेरा तुला ॥ ९-सूर्य मण्डल ॥ १०-ध्यान ॥ ११-पुल्पों स्थित ॥ १२-विघ्न करने वाले ॥

द्वैष्टिक (१) कल की इच्छा रखने वाले पुरुषों को इस मन्त्र का प्रणव पूर्वक (२) ध्यान करना चाहिये तथा निर्वाण (३) पदकी इच्छा रखनेवाले पुरुषों को प्रणव से रहित (४) इस मन्त्र का ध्यान करना चाहिये ॥ ७ ॥

कर्ममयूह की शान्ति के लिये भी इस मन्त्र का चिन्तन करना चाहिये तथा प्राणियों के उपकार के लिये उस पाप भक्षिणी विद्या का स्मरण करना चाहिये ॥ ७३ ॥

इस विद्याके प्रभाव की अधिकता से मन शीघ्र ही प्रसन्न होता है, पाप की मली-मता (५) को छोड़ देता है तथा ज्ञान रूप दीपक प्रकाशित हो जाता है ॥ ७४ ॥

ज्ञानवान् वज्र स्वामी आदिने विद्यावाद (६) से निकालकर शिवलक्ष्मी (७) के बीजरूप, जन्मरूप दावानल (८) को ज्ञान्त करने के लिये नवीन नेत्र के समान सिद्धपत्र को कहा है, गुरु के उपदेश से जानकर उस का चिन्तन करे ॥ ७५ ॥ ७६ ॥

नाभि कमल में स्थित विश्वतो मुख (९) "अकार का ध्यान करे, मस्तक कमलमें स्थित "मि" वर्ण का ध्यान करे, मुख कमल में स्थित "आकार" का ध्यान करे, हृदय कमल में स्थित "उकार" का ध्यान करे तथा कण्ठ-कमलमें स्थित "माकार" का ध्यान करे, तथा सर्व कल्याण के कर्ता अन्य भी जीवों का स्मरण करे ॥ ७७ ॥ ७८ ॥

श्रुत रूप समुद्र से उत्पन्न गुण अन्य भी समस्त शब्दरूप पदोंका ध्यान करना निर्वाण पदकी सिद्धि के लिये होता है ॥ ७९ ॥

योगी को यौतराग (१०) होना चाहिये, चाहे वह किसी का चिन्तन करे, उस ध्यान का वर्णन अन्य ग्रन्थों में विस्तार पूर्वक किया गया है ॥ ८० ॥

इन प्रकार मन्त्र विद्याओंके वर्णों और पदोंमें लक्ष्मी भावकी प्राप्तिके लिये ऋतमे विश्लेष को करे ॥ ८१ ॥

वीतराग का चिन्तन करने पर योगी वीतराग होकर विमुक्त हो जाता है, किन्तु रागी का आलम्बन (१) कर बोधसादि (१) का कर्ता बनकर रागी ही जाता है ॥ १३ ॥

यन्त्र का जोड़ने वाला जिस २ भाव से युक्त होता है उस के द्वारा वह विस्वरूप सखि के समान तन्मयत्व की प्राप्ति हो जाता है ॥ १४ ॥

किञ्च-इस संसार में कौतुक से भी असत् (३) ध्यानों का सेवन नहीं करना चाहिये, क्योंकि असत् ध्यानों का सेवन करना स्वनाश की लिये होता है ॥ १५ ॥

भोक्त का आश्रय लेने वाले पुरुषों को सब सिद्धियाँ स्वयं प्राप्त हो जाती हैं, अन्य लोगों को सिद्धि का होना सन्दिग्ध (४) है, किन्तु स्वार्थ का नाश तो निश्चित है ॥ १६ ॥

क-अमूर्त्त, विद्वानन्दरूप, (५) निरञ्जन, (६) सिद्ध परमात्मा का जो ध्यान है उसे रूपवर्जित ध्यान कहते हैं ॥ १ ॥

इस प्रकार सिद्ध परमात्मा के स्वरूप का अवलम्बन कर निरन्तर स्मरण करने वाला योगी प्रायः ग्राहक (७) से वर्जित (८) तन्मयत्वकी प्राप्ति होता है ॥२॥

अन्ध के शरण से रहित होकर वह उस में इस प्रकार से लीन हो जाता है कि जिस से ध्याता और ध्यान, इन दोनों का अभाव होने पर ध्येय के साथ एकरव (९) की प्राप्ति हो जाता है ॥ ३ ॥

वह यही सन्नरीभाव (१०) उस को एकी करण (११) माना गया है कि जिस के अपृथग्भाव (१२) से यह आत्मा परमात्मा में लीन हो जाता है ॥४॥

लक्ष्य के सम्बन्ध से अलक्ष्य का, स्थल से सूक्ष्म का तथा सालम्ब (१३) से निरालम्ब (१४) तत्त्व का तत्त्ववेत्ता (१५) पुरुष शीघ्र चिन्तन करे ॥ ५ ॥

इस प्रकार से चार प्रकार के ध्यानामृत में निमग्न मुनि का मन जगत्तरव का साक्षात्कार (१६) कर आत्मा की शुद्धि की करता है ॥ ६ ॥

क-अब यहां से आगे उक्त ग्रन्थ के दशवें प्रकाश का विषय लिखा जाता है ॥

१-आश्रय ॥ २-चित्त की अस्थिरता आदि ॥ ३-बुरे ॥ ४-सन्देह युक्त ॥ ५-चित्त और आनन्दरूप ॥ ६-निराकार ॥ ७-ग्रहण करने योग्य तथा ग्रहण करने वाला ॥ ८-रहित ॥ ९-एकता ॥ १०-समान रस का होना ॥ ११-एक कर देना ॥ १२-एकता ॥ १३-आश्रय सहित ॥ १४-आश्रय रहित ॥ १५-तत्त्वज्ञानी ॥ १६-प्रत्यक्ष ॥

वाले, श्रुचन्द्र के समान कान्ति वाले, जाला, भूषण तथा वस्त्रों से भूषित शरीर को प्राप्त होते हैं तथा वे वहाँ विशिष्ट वीर्य और वीधसे युक्त, काम की बाधा और पीड़ा से रहित तथा विघ्न रहित अनुपम सुख का चिरकाल तक सेवन करते हैं, यहां वे इच्छा से सिद्ध होने वाले सब अर्थों से मनोहर सुख रूपी प्रसृत का निर्दिष्ट भोग करते हुए गत जन्म को नहीं जानते हैं ॥ १८ । २१ ॥

तदनन्तर दिव्य भोगों की समाप्ति होने पर स्वर्ग से च्युत होकर वे उत्तम शरीर के साथ पृथिवी पर जन्म लेते हैं, वे दिव्य वंश में उत्पन्न होकर नित्य उत्सवों से मनोरम अनेक प्रकार के भोगों को भोगते हैं तथा उन के मनोरथ खण्डित नहीं होते हैं, तदनन्तर विवेक का आश्रय लेकर सब भोगों से विरक्त होकर तथा ध्यान से कर्मों का नाश कर अविनाशी पद की प्राप्ति होते हैं ॥ २२ ॥ २३ ॥ २४ ॥

क-स्वर्ग तथा अपवर्ग (१) के हेतु धर्म ध्यान को कह दिया, अब अपवर्ग के अद्वितीय (२) कारण शुद्ध ध्यान का कथन किया जाता है ॥ १ ॥

इस (शुद्ध ध्यान) को आदिम संहनन वाले (३) पूर्ववेदी (४) पुरुष ही कर सकते हैं, क्योंकि स्वल्पसंशय (५) प्राणियोंका चित्त किसी प्रकारसे स्थिरता को नहीं प्राप्त होता है ॥ २ ॥

विषयों से व्याकुल हुआ प्राणियों का मन ठीक रीति से स्वस्थता को धारण नहीं करता है, अतः अपसंसार (६) वाले प्राणियों का शुद्ध ध्यान में अधिकार (७) नहीं है ॥ ३ ॥

यद्यपि आधुनिक (८) प्राणियोंके लिये शुद्ध ध्यान (९) दुष्कर है तथापि प्रस्ताव (१०) के अंश (११) के कारण हम भी शास्त्रके अनुसार चत्वारण्य [१२] आन्नाय (१३) का वर्णन करते हैं ॥ ४ ॥

क-अथ यहां से आगे उक्त ग्रन्थके ग्यारहवें प्रकाश का विषय लिखा जाता है ॥ १-मोक्ष ॥ २-अनुपम ॥ ३-वज्र, ऋषभ और नाराच संहनन वाले ॥ ४-पूर्व के जानने वाले ॥ ५-थोड़े पलवाले ॥ ६-अल्पबल ॥ ७-योग्यता, पात्रता ॥ ८-इस अंगके ॥ ९-कठिन ॥ १०-कर्म ॥ ११-न दृष्टता ॥ १२-आये हुए ॥ १३-पारम्पर्य ॥

नाना प्रकार के श्रुतों का विचार, श्रुता विचार ऐक्य, सूक्ष्मक्रिय और अंतःकक्रिय, इन भेदों से वह (शुक्लध्यान) चार प्रकार का जानना चाहिये ॥ ५ ॥

श्रुत द्रव्य में पर्यायों को एकत्र कर अनेक प्रकारके नयोंका अनुसरण करना तथा अर्थ व्यवहृत और दूसरे योगोंमें संक्रमण (१) से युक्त करना; पहिले का शुक्ल ध्यान है ॥ ६ ॥

इसी प्रकार से श्रुत के अनुसार एक पर्याय में एकत्व का वितर्क करना तथा अर्थव्यवहृत और दूसरे योगोंमें संक्रमण करना; दूसरा शुक्ल ध्यान है ॥७॥

निर्वाण (२) में जाते समय योगों (३) को रोकने वाले केवली (४) का सूक्ष्मक्रिया वाला तथा अमृतिपति (५) जो ध्यान है; वह तीसरा शुक्ल ध्यान है ॥ ८ ॥

जैलेगी अवस्था को प्राप्त तथा जैन के समान निष्प्रकम्प (६) केवली का उत्तमक्रियायुक्त तथा अमृतिपति जो ध्यान है; वह चौथा शुक्ल ध्यान है ॥ ९ ॥

पुत्र योगियों को पहिला, पुत्र योगोंको दूसरा, तनुयोगियोंको तीसरा तथा नियोगों को चौथा शुक्ल ध्यान होता है ॥ १० ॥

ध्यानके जाननेवाले पुत्रोंके निम्न प्रकार उद्गमनयके नियर सनको ध्यान कहा है वही प्रकार केवलियोंके निश्चल भङ्ग (९) को ध्यान कहा है ॥११ ॥

पूर्व के अभ्यास से, जीवके उपयोग से, अथवा कर्म की निर्जरा के हेतु से अथवा शब्दार्थ के बहुत्व से, अथवा निम्न वचनसे, अन्य योगीका ध्यान कहा गया है ॥ १२ ॥

श्रुतावलम्बन पूर्वक (८) प्रथम ध्यानमें पूर्व श्रुतार्थके सम्बन्धसे पूर्वधर अहंरूप योगियोंके ध्यानमें प्रायः (श्रुतावलम्बन) युक्त रहता है ॥ १३ ॥

सीमा बांधवाले तथा निर्मल केवल दर्शन और केवल ज्ञानवाले पुत्रों को सकल (९) अवलम्बन (१०) के विरह (११) से प्रसिद्ध जन्तिन (१२) दो ध्यान कहे गये हैं ॥ १४ ॥

१-गति, सञ्चार ॥ २-मोक्ष ॥ ३-मन वचन और शरीरके योगोंको ॥ ४-केवल ज्ञानवान् ॥ ५-प्रतिपन्न (नाश) को न प्राप्त होनेवाला ॥ ६-कम्पसे रहित ॥ ७-अचल गति ॥ ८-श्रुतके आश्रयके साथ ॥ ९-सब ॥ १०-आश्रय ॥ ११-वियोग ॥

उसमें श्रुत से एक अर्थ का ग्रहण कर उस अर्थ से शब्द में गति करे तथा शब्द से फिर अर्थ में गमन करे; इसी प्रकार वह बुद्धिमान् पुरुष एक योगसे दूसरे योगमें गमन करे ॥ १५ ॥

जिस प्रकार ध्यानी पुरुष शीघ्र ही अर्थ आदिमें संक्रमण करता है उसी प्रकार वह फिर भी स्वयं ही उससे व्यावृत्त (१) हो जाता है ॥ १६ ॥

इस प्रकार अनेक प्रकारोंमें जब योगी पूर्ण अभ्यास वाला हो जाता है तब उसमें आत्माके गुण प्रकट हो जाते हैं तथा वह एकता के योग्य हो जाता है ॥ १७ ॥

उत्पाद, स्थिति और भङ्ग (२) आदि पर्यायों का एक योग कर जब एक पर्याय का ध्यान करता है; उसका नाम "अविचार से युक्त एकत्व" है ॥ १८ ॥

जिस प्रकार मान्त्रिक (३) पुरुषमन्त्र के बल से सब शरीर में स्थित विष को दंश स्थान (४) में ले आता है, उसी प्रकार क्रमसे तीन जगत् के विषय वाले मनको ध्यानसे श्रुणु (५) में स्थित करके ठहरा देना चाहिये ॥ १९ ॥

काष्ठ स्रूह के हटा लेनेपर शेष थोड़े ईंधनवाला प्रज्वलित (६) अग्नि अथवा उससे पृथक् किया हुआ जिस प्रकार बुझ जाता है इसी प्रकार से मनको भी जानना चाहिये ॥ २० ॥

तदनन्तर ध्यान रूपी अग्निके अत्यन्त प्रज्वलित होनेपर योगीन्द्र के सब घाती कर्म क्षण भरमें विलीन (७) हो जाते हैं ॥ २१ ॥

ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय तथा मोहनीय, ये कर्म अन्तराय (कर्म) के सहित सहसा (८) विनाश को प्राप्त हो जाते हैं ॥ २२ ॥

तदनन्तर योगी पुरुष केवल ज्ञान और केवल दर्शन को पाकर लौकालोक को यथावस्थित (९) रीति से जानता और देखता है ॥ २३ ॥

उस समय सर्वज्ञ, (१०) सर्वदर्शी (११) तथा अनन्त गुणों से युक्त होकर वह देव भगवान् पृथिवीतल पर विहार करता है तथा सुर, असुर, नर और उरग (१२) उसे प्रणाम करते हैं ॥ २४ ॥

१-निवृत्त, हटा हुआ ॥ २-नाश ॥ ३-मन्त्रविद्या का जाननेवाला ॥ ४-डंकाका स्थान ॥ ५-सूक्ष्म ॥ ६-जलता हुआ ॥ ७-नष्ट ॥ ८-एकदम ॥ ९-ठीक पदार्थ ॥ १०-सबको जाननेवाला ॥ ११-सबको देखनेवाला ॥ १२-सर्प ॥

बाणी रूपी चन्द्रिका (१) से वह भव्य जीव रूपी कुमुदों को विकसित (२) कर देता है तथा द्रव्य और भावमें स्थित निष्कारव की क्षया करने नि-
र्मुक्त (३) कर देता है ॥ २५ ॥

उसका केवल नाम लेनेसे भव्य जीवों का अनादि संसार से उत्पन्न स-
कल दुःख शीघ्र ही नाश को प्राप्त हो जाता है ॥ २६ ॥

उपासना के लिये आये हुए सैकड़ों करोड़ सुर और नर आदि केवल
योजनमात्र (४) क्षेत्र में उसके प्रभाव से समा जाते हैं ॥ २७ ॥

देव, मनुष्य, तिर्यक् तथा अन्य भी प्राणी प्रभुके धर्मावबोधक (५) व-
चन को अपनी २ भाषाओं समझ लेते हैं ॥ २८ ॥

उसके प्रभाव से सौ योजनों तक उग्र (६) रोग शान्त हो जाते हैं;
जैसे कि चन्द्रमा का उदय होनेपर पृथिवी का ताप (७) सब तरफ नष्ट
हो जाता है ॥ २९ ॥

इसके विहार करते समय—मारी, (८) ईति, (९) दुर्भिक्ष, अतिवृष्टि
अनावृष्टि (१०) भय और वैर, ये सब इस प्रकार नहीं रहते हैं जैसे कि सूर्य
का उदय होनेपर अन्धकार नहीं रहता है ॥ ३० ॥

मार्तण्डमण्डल (११) की कान्ति (१२) का तिरस्कार करनेवाला तथा घारों
और से दिग्गाओं को प्रकाशित करनेवाला प्रभु के आस पास का भामण्डल
[१३] शरीर को समीप में प्रकट हो जाता है ॥ ३१ ॥

उस भगवान्‌के विहार करते समय उत्तम भक्तिवाले देव पादन्यास (१४)
के अनुकूल प्रफुल्ल [१५] कमलों को बनाते हैं ॥ ३२ ॥

वायु अनुकूल चलता है, सब शकुन इसके दक्षिण में गमन करते हैं,
वृक्ष फुल जाते हैं तथा कोंटे भी अधोमुख [१६] हो जाते हैं ॥ ३३ ॥

कुछ रक्त [१७] पल्लव [१८] वाला, प्रफुल्ल पुष्पों के गन्धसे युक्त तथा भ्र-

१-चाँदनी, चन्द्रप्रकाश ॥ २-खिला हुआ ॥ ३-मूल रहित, नष्ट ॥ ४-केवल
चार कोस भर ॥ ५-धर्म की बतलाने वाले ॥ ६-कठिन ॥ ७-उष्णता गर्मी ॥
८-महामारी ॥ ९-ताप प्रकारके निपलव ॥ १०-वृष्टिका अभाव ॥ ११-सूर्यमण्डल ॥
१२-प्रकाश, प्रभा ॥ १३-ईशितगृह ॥ १४-पेट का रक्तना ॥ १५-फूलें हुए ॥
१६-नीचे का मुख किये हुए ॥ १७-लाल ॥ १८-पत्र ॥

मनोंके शब्दोंसे जानों रतुति किया जाता हुआ अशोक वृक्ष उसके ऊपर
शोभा देता है ॥ ३४ ॥

उप सभय लःश्रीं ऋतु एक ही समय में उपस्थित हो जाते हैं, मानों वे
कामदेवकी सहायता करने से प्रायश्चित्त को लेनेके लिये उपस्थित होते
हैं ॥ ३५ ॥

प्रभुके आगे शब्द करती हुई मनोहर दुन्दुभी आकाशमें शीघ्र ही
प्रकट हो जाती है, मानो कि वह मोक्ष प्रयास के [१] कल्याण को कर
रही हो ॥ ३६ ॥

उसके समीपमें पांचों इन्द्रियोंके अर्थ [विषय] क्षण भर में मनोज्ञ [२]
हो जाते हैं, भला वहाँ के समीप में गुणोत्कर्ष [३] को कौन नहीं पाता
है ॥ ३७ ॥

सैकड़ों भवों [४] के सञ्चित [५] कर्मों के नाश को देखकर मानों डर
गये हों; इस प्रकार बढ़ने के स्वभाव वाले भी प्रभुके नख और रोस नहीं
बढते हैं ॥ ३८ ॥

उन के समीप में देव सुगन्धित जल की वृष्टि के द्वारा धूल को शान्त
कर देते हैं तथा खिले हुए पुष्पों की वृष्टि से सद्य पृथिवी को सुगन्धित कर
देते हैं ॥ ३९ ॥

इन्द्र भक्तिपूर्वक प्रभु के ऊपर गङ्गा नदी के तीन करणों के समान तीन
पवित्र छत्रों को मण्डलाकार (६) कर धारण करते हैं ॥ ४० ॥

“यह एक ही अपना प्रभु है” यह सूचित करने के लिये इन्द्र से उठाये
हुए अङ्गुलि दण्ड (७) के समान प्रभु का रत्नध्वज (८) शोभा देता है ॥ ४१ ॥

सुख कमल पर गिरते हुए, रामहंस के भ्रमको धारण करते हुए
तथा शरद्वृक्ष के चन्द्र की किरणों के समान सुन्दर चनर (९) वीजित (१०)
होते हैं ॥ ४२ ॥

समवसरण में स्थित प्रभु के तीन ऊंचे प्राकार इस प्रकार शोभा देते हैं

१-मोक्ष में गमन ॥ २-सुन्दर, मन को अच्छे लगाने वाले ॥ ३-गुणोंके
महत्त्व ॥ ४-अन्वों ॥ ५-इकट्टे किये हुए ॥ ६-मण्डलाकृति, गोलाकार ॥
७-अङ्गुलिरूप दण्ड ॥ ८-रत्नपताका ॥ ९-चंवर ॥ १०-हिलते हुए ॥

मानों शरीर को धारण कर सम्यक् चरित्र, सम्यग् ज्ञान और सम्यग् दर्शन ही शोभा देते हों ॥ ४३ ॥

धर्म का उपदेश देते समय प्रभु के चार मुख और अङ्ग हो जाते हैं—मानों कि चारों दिशाओं में स्थित जनों का एक ही समय में अनुग्रह करने की उन की इच्छा हो ॥ ४४ ॥

उस समय भगवान्—सुर, (१) असुर, नर और उरगों (२) से वन्दित चरण (३) होकर इस प्रकार सिंहासन पर विराजते हैं जैसे कि सूर्य पूर्वगिरिके शिखर पर ॥ ४५ ॥

तेजः समूह (४)के विस्तारसे सब दिशाओंको प्रकाशित करने वाला चक्र प्रभुके पास उन समय त्रिलोकीके चक्रवर्ती होनेका चिह्न स्वरूप होजाता है ॥४६॥

कम से कम एक करोड़ भुवनपति, विमानपति, ज्योतिःपति और वान-व्यन्तर (देव) सत्त्वचरण में प्रभु के समीप में रहते हैं ॥ ४७ ॥

जिस का तीर्थङ्कर नाम कर्म नहीं होता है वह भी योग के बल से केवली होकर आयु के होते हुए पृथिवी को बोध (५) देता है ॥ ४८ ॥

केवल ज्ञान और केवल दर्शन को प्राप्त होकर अन्तर्मुहूर्त (६) की आयु वाला योगी पुरुष शीघ्र ही तीसरे ध्यान को भी कर सकता है ॥ ४९ ॥

आयुःकर्म के योग से यदि कदाचित् अन्य भी अधिक कर्म हों तो उन को शान्ति के लिये योगी को समुद्रघात करना चाहिये ॥ ५० ॥

योगी को उचित है कि तीन समय में दण्ड, कपाट और सन्धानक को करके चौथे समय में सम्पूर्ण लोक को पूर्ण करदे ॥ ५१ ॥

तदनन्तर चार समयों में इस लोक पूरण से निवृत्त होकर आयुः सप्त कर्म को करके प्रतिलोम मार्ग से ध्यानी हो ॥ ५२ ॥

श्रीमान् तथा अचिन्त्य (७) पराक्रम युक्त होकर शरीर योग अथवा वादरमें स्थित होकर वादर वाग्भोग तथा मनोयोगको शीघ्रही रोक देता है ॥५३॥

सूक्ष्मकाय योग से वादर काययोग को रोक दे; उस के निरुद्ध (८) न होने पर सूक्ष्म तनुयोग (९) नहीं रोका जा सकता है ॥ ५४ ॥

१—देव ॥ २—उरगों ॥ ३—यन्दना ॥ (नमस्कार) किये गये हैं चरण जिनके ॥
४—प्रकाश का सन्दू ५—ज्ञान ६—मुहूर्त के भीतर, मुहूर्त से कुछ कम ॥ ७—न सांचे जाने योग्य ॥ ८—रुका हुआ ॥ ९—सूक्ष्म शरीर योग ॥

सूक्ष्म तनुयोग से सूक्ष्म वचन योग तथा मनोयोग को रोक देता है, तदनन्तर सूक्ष्मक्रियायुक्त तजा असूक्ष्म तनुयोग वाले ध्यानकी करता है ॥५५॥

तदनन्तर योगरहित उस पुरुष के "समुत्पन्न क्रिय" ध्यान प्रकट हो जाता है तथा इस के अन्त में चार अघातिकर्म क्षीण हो जाते हैं ॥ ५६ ॥

जितने समयमें पांच लघु वर्णों का उच्चारण होता है उतने ही समय में शैलेशी को प्राप्त होकर सब प्रकारसे वेद्य, आयु, भाम और मोत्र कर्मों को एक ही समय में उपशान्त कर देता है ॥ ५७ ॥

संसार के मूल कारण—औदारिक, तैजस और कार्मणों को यहीं छोड़कर ऋजुश्रुति के एक समय में लोकान्त को चला जाता है ॥ ५८ ॥

उपग्रह के न होने से उस की ऊर्ध्वगति नहीं होती है, गौरव के न होने से उस की अधोगति नहीं होती है तथा योग के प्रयोग का नाश हो जाने से उस की तिर्यग् गति भी नहीं होती है ॥ ५९ ॥

किन्तु लाघवके योगसे धूमके समान, सङ्गके विरहसे अज्ञाबुके फल के समान तथा बन्धन के विरह से एरण्ड के समान सिद्धकी ऊर्ध्वगति होती है ॥६०॥

पश्चात् केवल ज्ञान और दर्शन को प्राप्त होकर तथा मुक्त होकर वह सादि अनन्त, अनुपम, बाधा रहित तथा स्वाभाविक सुख को पाकर मुदित होता है ॥ ६१ ॥

क—श्रुतरूप समुद्र में से तथा गुरु के मुखसे जो मैंने प्राप्त किया था उसे मैंने अच्छे प्रकार दिखला दिया, अब मैं इस अनुभव सिद्ध निर्मल तत्त्व को प्रकाशित करता हूँ ॥ १ ॥

इस योगाभ्यास में—विक्षिप्त, यातायात, श्लिष्ट और सुलीन, यह चार प्रकार का चित्त है तथा वह तत्त्वज्ञों (१) के लिये चमत्कारकारी (२) है ॥२॥

विक्षिप्त चल माना गया है (३) तथा यातायात कुल्ल सानन्द है, ये दोनों ही (चित्त) प्रथम अभ्यास में विकल्प विषय का ग्रहण करते हैं ॥ ३ ॥

श्लिष्ट चित्त स्थिर तथा सानन्द होता है, तथा सुलीन चित्त अति निश्चल (४) तथा परानन्द (५) होता है, इन दोनों चित्तों की बुद्धिसानों ने तन्मात्र विषय (६) का ग्राहक माना है ॥ ४ ॥

क—अब यहां से आगे उक्त ग्रन्थ के चारहवें प्रकाश का विषय लिखा जाता है ॥

१-तत्त्वके जानने वालों ॥ २-चमत्कारका करने वाला ३-चल चित्तको चिक्षिप्त कहते हैं ॥ ४-बहुत ही भ्रमल ॥ ५-उत्कृष्ट आनन्द युक्त ॥ ६-केवल उतने ही विषय ॥

इस प्रकार क्रम से अभ्यास के आवेग (१) से निरासम्ब (२) ध्यान व सेवन करे, तदनन्तर (३) समान रसभाव को प्राप्त होकर परमानन्द का अनुभव करे ॥ ५ ॥

याह स्वरूप को दूर कर प्रकल्पयुक्त (४) अन्तरात्मा से योगी पुनः सन्मयरस (५) के किये निरन्तर परमात्मा का चिन्तन करे ॥ ६ ॥

आत्मबुद्धिने ग्रहण किये हुए कायादि को अहिरात्मा कहते हैं तथा कायादि का जो प्रकल्पितयुक्त (६) है वह अन्तरात्मा कहलाता है ॥ ७ ॥

बुद्धिमान् जनों ने परमात्मा को चिद्रूप, (७) आनन्दमय, (८) सत्य व पाश्चिमी से रहित, शुद्ध, इन्द्रियों से अगम्य, (९) तथा अनन्त गुणयुक्त कहा है ॥ ८ ॥

योगी पुनः आत्मा को काय से पृथक् जाने तथा सद्बुद्धय आत्मासेकार को पृथक् जाने क्योंकि दोनों को अनेक रूप से जानने वाला योगी आत्मनिश्चय में (१०) अटक जाता है ॥ ९ ॥

चित्तके भीतर ज्योतिः आच्छादिन (११) हो रही है; वह मूढ़ आत्मानं प्रभय में मन्तुष्ट होता है; परन्तु योगी पुनः तो बाह्य पदार्थों से भ्रम को इटाकर आत्मा में ही मन्तुष्ट हो जाता है ॥ १० ॥

यदि ये (योगी जन) आत्मा में ही आत्मज्ञान की इच्छा करें तो ज्ञानवान् पुन्यों को बिना यत्न के ही अवग्य अविनाशी पद प्राप्त हो सक्ता है ॥ ११ ॥

सिद्ध प्रकार सिद्धांत के स्वर्ग से लोहा सुवर्गभाव (१२) को प्राप्त होता है वही प्रकार आत्मव्यान ने आत्मा परमात्मभाव को प्राप्त होता है ॥ १२ ॥

तन्मन्तर के संस्कार से स्वयं ही तत्र प्रकाशित हो जाता है, जैसे कि मोहर उठे हुए सन्तुय को वपदेज के बिना ही पूर्व पदार्थों का ज्ञान हो जाता है ॥ १३ ॥

अथवा गुरुके चरणों की उपासना (१) करानेवाले, ज्ञानित युक्त तथा शुद्ध चित्त वाले पुरुष को इस संसारमें ही गुरु की कृपासे तत्त्व का ज्ञान प्रकट हो जाता है ॥ १४ ॥

उसमें भी—प्रथमतत्त्वज्ञानमें तो गुरु ही संवादक (२) है तथा वही ऊपर ज्ञानमें दर्शक (३) है; इसलिये सदा गुरु का ही सेवन करे ॥ १५ ॥

जिस प्रकार गाढ़ (४) अन्धकारमें निभग्न (५) पुरुषके लिये पदार्थों का प्रकाशक (६) सूर्य है उसी प्रकार इस संसारमें अज्ञानान्धकार (७) में पड़े हुए पुरुष के लिये (पदार्थप्रदर्शक) गुरु है ॥ १६ ॥

इसलिये योगीपुरुष को उचित है कि—प्राणायाम आदि क्लेशों का परित्यागकर गुरु का उपदेश पाकर आत्माके अभ्यास में रति (८) करे ॥ १७ ॥

ज्ञान्त होकर वचन मन और शरीरके क्षोभ (९) को यत्न के साथ छोड़ दे तथा रस के भाग्य (१०) के समान अपने को नित्य निश्चल रखे ॥ १८ ॥

वृत्ति (११) को औदासीन्य (१२) में तत्पर कर किसी का चिन्तन न करे, क्योंकि संकल्पयुक्त (१३) चित्त स्थिरता (१४) को प्राप्त नहीं होता है ॥ १९ ॥

जहांतक थोड़ासा भी प्रयत्न रहता है जहांतक कोई भी संकल्प (१५) की कल्पना (१६) रहती है तबतक लय (१७) की भी प्राप्ति नहीं होती है तो फिर तत्त्वकी प्राप्ति का तो क्या कहना है ॥ २० ॥

“यह इसी प्रकारसे है” इस तत्त्व को गुरु भी साक्षात् नहीं कह सकता है वही तत्त्व औदासीन्यमें तत्पर पुरुष को स्वयं ही प्रकाशित हो जाता है ॥ २१ ॥

एकान्त, पवित्र, रम्य (१८) देश (१९) में सदा सुख पूर्वक बैठकर चरणसे लेकर शिक्षा (२०)के अग्रभागतक सब अवयवोंको शिथिलकर मनोहर रूपकी देखकर भी; सुन्दर तथा मनोज्ञ (२१) वाणीको सुनकर भी, सुगन्धित पदार्थों

१-सेवा ॥ २-प्रमाणरूप, सत्यताका निश्चय करानेवाला ॥ ३-दिखलानेवाला ॥ ४-घोर ॥ ५-डूबा हुआ ॥ ६-करनेवाला ॥ ७-अज्ञानरूप अन्धकार ॥ ८-प्रीति ॥ ९-चाञ्चल्य ॥ १०-वर्तन ॥ ११-मनकी प्रवृत्ति ॥ १२-उदासीनभाव ॥ १३-संकल्पवाला ॥ १४-स्थिर भाव ॥ १५-मनोवासना ॥ १६-विचार ॥ १७-एकाग्रता ॥ १८-रमणीक सुन्दर ॥ १९-स्थान ॥ २०-चोटी ॥ २१-मनको अच्छी लगनेवाली ॥

जब आत्मा मनको प्रेरणा नहीं करता है तथा मन इन्द्रियोंकी प्रेरणा नहीं करता है तब दोनोंसे भ्रष्ट होकर मन स्वयं ही विनाश की प्राप्त होता है ॥ ३५ ॥

सब ओरसे मनके जट्ट ही जानेपर तथा सकल तरव के सर्व प्रकार से विलीन हो जानेपर वायुरहित स्थानमें स्थित दीपक के समान निष्कल (१) तरव प्रकट ही जाता है ॥ ३६ ॥

यह प्रकाशमान (२) तरव स्वेदन (३) और मर्दन (४) के विना भी अङ्ग की श्रुता (५) का कारण है तथा विना तेल के चिकना करने वाला है ॥ ३७ ॥

उत्पन्न होती हुई अननस्कता (६) के द्वारा मन रूपी शल्य (७) का नाश होनेपर शरीर छत्र के समान स्तब्धता (८) को छोड़कर शिथिल हो जाता है ॥ ३८ ॥

निरन्तर दलेश देनेवाले शल्यरूपी अन्तः कारण को शल्य रहित करनेके लिये अननस्कता के अतिरिक्त और कोई औषध नहीं है ॥ ३९ ॥

अविद्या (अज्ञान) केलेके वृक्षके समान है, चञ्चल इन्द्रियां ही उसके पत्र हैं तथा मन उसका मूल है, वह (अविद्यारूप कदली) अननस्करूप (९) फल के दीखनेपर सर्वथा नष्ट हो जाती है ॥ ४० ॥

अति चञ्चल, अति सूक्ष्म तथा वेगवत्ता (१०) के कारण अत्यन्त दुर्लभ चित्त का निरन्तर प्रसाद को छोड़कर अननस्करूपी शलाका (११) से भेदन करना चाहिये ॥ ४१ ॥

अननस्क के उदय के समय योगी शरीर को चिञ्चिलपट (१२) के समान, प्लुष्ट (१३) के समान, उड्डीन (१४) के समान तथा प्रलीन (१५) के समान असद्रूप (१६) जानता है ॥ ४२ ॥

मदोन्नत (१७) इन्द्रियरूप सर्पो से रहित, विमनस्क रूप नवीन अनृत

१-कला रहित, निर्विभाग ॥ २-प्रकाश युक्त ॥ ३-पसीना उत्पन्न करना ॥ ४-मलना ॥ ५-कोमलता ॥ ६-अनीहा, मनकी अन्तःशक्ति ॥ ७-झांटा चुभनेवाला पदार्थ ॥ ८-चञ्चलता, अमृदुता ॥ ९-अनीह रूप ॥ १०-वेगवालापन ॥ ११-सलाई ॥ १२-चि-युक्त ॥ १३-रम्भ ॥ १४-उड़े हुए ॥ १५-निमग्न ॥ १६-अविद्यमान रूप ॥ १७-मद से उन्मत्त ॥

कुण्डमें सग्न हुआ योगी अनुपम, (१) उत्कृष्ट (२) असृत स्वाद का अनुभव करता है ॥ ४३ ॥

विमनस्क (३) के होनेपर रेचक, पूरक तथा कुम्भक के करने के अभ्यास के क्रमके बिना भी बिना प्रयत्न के ही वायु स्वयमेव नष्ट हो जाता है ॥ ४४ ॥

चिरकाल तक प्रयत्न करने पर भी जिसका धारण नहीं किया जा सकता है वही पवन असनस्क के होने पर उसी क्षण स्थिर हो जाता है ॥ ४५ ॥

अभ्यास के स्थिर हो जानेपर तथा निर्मल निष्कल तत्त्वके उदित (४) हो जानेपर योगी पुरुष श्वास का समूल उन्मूलन (५) कर मुक्त के समान मालूम होता है ॥ ४६ ॥

जो जाग्रदवस्था (६) में भी ध्यानस्थ (७) होकर सोते हुए पुरुष के समान स्वस्थ रहता है तथा श्वास और उच्छ्वास (८) से रहित हो जाता है, वह मुक्ति सेवनसे हीन नहीं रहने पाता है ॥ ४७ ॥

जगतीतल वर्ती (९) लोग—सदा जाग्रदवस्था (१०) वाले तथा स्वप्नावस्था (११) वाले होते हैं, परन्तु लय (ध्यान) में सग्न तत्त्वज्ञानी न तो जागते हैं और न सोते हैं ॥ ४८ ॥

स्वप्न में शून्यभाव (१२) होता है तथा जागरण (१३) में विषयों का ग्रहण होता है, इन दोनों का अतिक्रमण (१४) कर आनन्दमय तत्त्व अवस्थित है ॥ ४९ ॥

कर्म भी दुःख के लिये हैं तथा निष्कर्मत्व (१५) तो सुख के लिये प्रसिद्ध ही है, इस मोक्ष को बुगमतया (१६) देनेवाले निष्कर्मत्व में प्रयत्न क्यों नहीं करना चाहिये ॥ ५० ॥

मोक्ष ही, अथवा न ही, किन्तु परमानन्द का भोग तो होता ही है कि जिसके होनेपर सब सुख अकिञ्चित् रूप (१७) में मालूम होते हैं ॥ ५१ ॥

उक्त सुख के आनेमधु भी मधुर नहीं है, चन्द्रमा की कान्ति भी शीतल नहीं है, असृत नाम मात्रका है, सुधा निष्कल और व्यर्थ रूप है, अतः (१८) हे

मित्र ! दूसरे प्रयत्न से क्या प्रयोजन है; किन्तु परमानन्द को प्राप्त होनेपर तुझ में ही अविकल (१) फल स्थित है, इसीलिये तू उसी में मनको प्रसन्न रख ॥ ५२ ॥

उस सत्य मनके होनेपर अरति (२) और गति (३) की देनेवाली वस्तु दूर से ही ग्रहण की जाती है, किन्तु मनके समीप न होनेपर कुछ भी नहीं प्राप्त होता है, इस तत्त्व को जानने वाले पुरुषों की इच्छा भला उस सद्गुरुपासना (४) में क्यों नहीं होगी जो कि उन्मनीभाव (५) का कारण है ॥ ५३ ॥

उन २ उपायोंमें मूढ (६) हे भगवन् आत्मन् ! तू परमेश्वर तक से भी पर (७) उन २ भावों की अपेक्षा (८) कर उन २ भावोंके द्वारा तू मनको प्रसन्न करने के लिये क्यों परिश्रम करता है, अरे ! तू थोड़ा भी आत्माकी प्रसन्न कर कि जिससे सम्पत्तियां हों तथा परम तेज में भी तेरा प्रकृष्ट (९) साम्राज्य (१०) उत्पन्न हो ॥ ५४ ॥

यह तीसरा परिच्छेद समाप्त हुआ ॥



१-इसलिये ॥ २-पर्याप्त, परिपूर्ण ॥ ३-अप्रीति, हर्ष ॥ ४-प्रोति राग ५-श्रेष्ठ गुरु की सेवा ६-उदासीन भाव ॥ ७-मूर्ख, अज्ञान ॥ ८-भिन्न ॥ ९-इच्छा ॥ १०-उत्तम ॥ ११-चक्रवर्त्तित्व ॥

अथ चतुर्थः परिच्छेदः ।

अथ श्रीनमस्कारकल्पा(१)दुपयोगिविषयो लिख्यते (२) ॥



श्रीं नमः पञ्चपरमेष्ठिने ।

अथ कतिपये पञ्चपरमेष्ठिनां (३) सम्प्रदायात् स्वसंवेदनत
आम्नाया लिख्यन्ते ।

१-पञ्चानानादिपदानां पञ्चपरमेष्ठिसुद्रया जापे कृते सप्तस्तुत्रीपदव-
नाशः कर्मक्षयञ्च ॥

२-तत्र कणिकायामाद्यम्पदम्, (४) शेषाणि चत्वारिसृष्टया (५) शङ्का-
वर्त्तं (६) विधिना, सकलस्य १०८ स्मरणे शाकिन्यादयो न प्रभवन्ति ॥

१-ग्रन्थस्यादाववसाने च निर्मातुराख्याया असत्त्वादेव कदा केन च दूष्य इति
नो निर्धायते, लिखितमस्ति ग्रन्थावसाने केवलमेतदेव यद् “इति नमस्कारकल्पः स-
माप्तः संवत् १८६६ मिते माघवदि ६ श्रीवीकानेरे लि० पं० महिमाभक्तिमुनिना” इति
पुरातनरजे तु ग्रन्थस्यास्य न काचिदारंकेत्यन्यगन्तव्यम्, सर्वेऽस्याम्नाया अपिकिल
याथार्थ्यभाजएवेति विद्वज्जनप्रवादी भक्तिमातनोत्येवात्रेति नास्य शङ्कास्पदं कोऽपि
विषयः ॥ २-यद्यप्यहमलावाद्य “नानालाल” महोदयेन लिखिते, मुम्बई नगरस्य
“मेवजी हीरजो” महोदयेन प्रकाशमानीते, अहमदाबादस्य “श्रीसत्यविजयप्रसिदंग-
प्रेस” नामके च यन्त्रालये मुद्रणमुपगते “श्रीनयकारमन्त्रसङ्ग्रह” नामके पुस्तके
वशीकरणदिप्रयोगमन्त्रा अपि सर्वाथ विविधाः प्रकाशमानीता विद्यन्ते तथापि स
सारिणां केषाञ्चिद्रक्तद्विष्टान्तःकरणानामपात्रस्वसमस्त्वितानामनुमतां विधिविशेषस्य
नयानां मा भूद्भानिस्तर्वाऽन्येषामित्यालोच्य मया सर्वेषाभारणोग्ययोगिनो विषया एव
सन्दर्भेनस्मादुद्धृत्यावल्लिख्यन्ते, अनुमोदियन्त एव सहृदयाः पाठका मदीयमेत

३-ओं (१) रामो अरिहन्ताणं शिखायाम्, रामो सिद्धाणं शि (सु) खाव-
रणे (२) रामो आयरियाणं अङ्गरक्षा, रामो उवज्जायाणं आयुधम्, ओं रामो
लोए सव्वसाहूणं मोचा, (३) एसो पञ्च रामोक्कारो पादतले वज्जशिला, सव्व-
पावप्पणासणो वज्जमयः प्राकार(४)श्चतुर्दिनु, मङ्गलाणं च सव्वेसिं खादिराङ्गा-
रखातिका, (५) पढमं हवइ मङ्गलं प्राकारोपरि वज्जमयं ढङ्कणम्, (६) इति
महारक्षा सर्वोपद्रवविद्रावणी (७) ॥

४-ओं रामो अरिहन्ताणं ह्रीं हृदयं रत्त रत्त हुं फुट् (८) स्वाहा, ओं रामो
सिद्धाणं ह्रीं शिरो रत्त रत्त हुं फुट् स्वाहा, ओं रामो आयरियाणं (९) हूं

१-पूर्वोक्ते “नवकार मन्त्रसङ्ग्रहे” नामके पुस्तके “ओम्, इति पदं नास्ति,
एचम् “ओं णमो लोए-सव्वसाहूणं मोचा” इत्यत्रापि तत्पदं नास्ति, किन्तु योगप्रका-
शनामके स्वनिर्मितग्रन्थेऽष्टमप्रकाशे द्वासप्ततितमे श्लोके श्री हेमचन्द्राचार्यैः प्रतिपादितं
यत्-पेहिकफलमभीप्सुभिर्जनैः प्रणवसहितस्यास्य मन्त्रस्य निर्वाणपदमभीप्सुभिश्च
जनैः प्रणवरहितस्यास्य मन्त्रस्य ध्य नं विधेयमिति, नियमेनैतेन ओमिति पदेन भा-
व्यमेव, किञ्चाश्रित्येवं नियमं सर्वेष्वपि पदेषु प्रणवस्योपन्यासो विधेय आसीत् सच
नोपलभ्यत इति चिन्त्यम् ॥ २-“सुखावरणे” इत्येव पाठः सम्यक् प्रतीयते, किन्तु पू-
र्वोक्ते नवकारमन्त्रसङ्ग्रहे “सुखाभ्यर्णे” इति पाठोऽस्ति, सच सर्वोत्तमोऽवगम्यते,
अस्माभिस्तु यथोपलब्ध पुस्तकमनुसृत्य तल्लिखितएव पाठस्तस्माद्दृष्ट्यात्र सङ्गृ-
हीतः सर्वत्रेत्यवयातव्यम् ॥ ३-मोचा शब्दः शाल्मलि वाचकः, तद्वाचकः “सिरायुः”
शब्दोऽपि, सिरमायुस्यस्याः सिरायुः, पृष्ठिर्वसहस्राणि वने जीवति शाल्मलिरिति
वचनात्, ततोऽत्र मोचाशब्देन सिरायुप्लुपलक्ष्यते, नवकारमन्त्रसङ्ग्रहे च “मोचा”
शब्दस्थाने “मौर्वी” इति पाठः, सचासन्दिग्धएव ॥ ४-पूर्वोक्ते नवकारमन्त्रसङ्ग्रहे
“वज्जमयप्राकाराः” इति पाठः ॥ ५-पूर्वोक्ते नवकारमन्त्रसङ्ग्रहे “खादिराङ्गारखा-
तिका” इत्यस्य स्थाने “शिखादिपत्रपा खातिका” इति पाठोऽस्ति ॥ ६-पूर्वोक्ते पु-
स्तके “प्राकारोपरिवज्जमयं ढङ्कणम्” इत्यस्य स्थाने “प्राकारोपरिवज्जटङ्कणिकः” इति
पाठो विद्यते ॥ ७-अयं सो अत्रनिवारको रक्षामन्त्रोऽस्तीत्यर्थः ॥ ८-पूर्वोक्ते नव-
कारमन्त्रसङ्ग्रहेऽस्मिन् मन्त्रे “फुट्” इति पदस्य स्थाने सर्वत्र “फट्” इति पाठोऽ-
स्ति, सएवच साधुरवगम्यते, यतः “फट्” शब्दस्यैवास्त्रवीजत्वं कोशादिषु सुप्र-
सिद्धं नतु “फुट्” शब्दस्य, किञ्च “फुट्” शब्दस्तु कोशेषु समुपलभ्यतएव नैत्यवग-
न्तव्यम् ॥ ९-पूर्वोक्ते नवकारमन्त्रसङ्ग्रहे “हूं” इत्यस्य स्थाने “ह्रीं” इति पाठोऽ-
स्ति, सच “ह्रीं” शब्दस्य पूर्वमुपन्यस्तत्वात् सम्यगाभाति ॥

गिष्वां रत्न रत्न हुं कुट् स्वाहा, ओं रामो उवञ्जायागं ह्रीं (१) एहि एहि भ-
 गवनि वज्र मवचं (२) वज्रिणि वज्रिणि (३) रत्न रत्न हुं कुट् स्वाहा, ओं
 रामो लोए सव्वसाहूगं ह्रीं निप्रं निप्रं (४) माधय साधय वज्रहस्ते शूलिनि
 दुष्टान् रत्न रत्न (५) हुंकुट् स्वाहा, एमो (६) पञ्चणमोक्कारो वज्रगिला प्राकारः,
 सव्वपावपणानगो अपमयी (असुतनयी (७)) परिष्ठा, महलागं च सव्वेमिं
 सदावज्राग्निप्रकारः, पदमं हवड नंगलं उपरि वज्रगिला, इन्द्रकवचनिदंम्,
 आत्मरक्षायै उपाध्यायादिभिः स्मरणीयम् ॥

५—ओं रामो अरिहन्तागं ओं रामो सिद्धागं ओं रामो प्रायरियागं
 ओं रामो उवञ्जायागं ओं रामो सिद्धागं लोए सव्वसाहूगं ओं रामो
 नागाय ओं रामो दंसगाय ओं रामो चारित्ताय (९) ओं रामो तवाय (१०)
 ओं ह्रीं त्रै लोक्त्र वगं (११) (गी) करी (१२) ह्रीं स्वाहा ॥ सर्वकर्मकर (कृत्) (१३)
 मन्त्रः, कन्दपानीयेन (१४) अगटनम् (१५) यातञ्च (१६) लावराचजुः (१७) जि-
 रोद्धुं गितेऽत्यादि (१८) कार्येषु योज्यः (१९) ॥

६—ओं (२०) रामो लोए सव्वसाहूगं इत्यादि प्रति लोसतः (२१) पञ्चपदेः

(१) ह्रीं पूर्वैः (२) पद्यादि (३) ग्रन्थिं दत्त्वा चार १०८ परिजप्य ब्राह्मणाद्यन्ते, अथ उत्तरति, यावज्जपनं धूपसुदत्राज्यम् (४) : (धूपोद्गाहनम् (५)), परं नवीन (नूतन) एवरे न कार्यम् (६), पूर्वोक्तदोषहृत् ॥ (७)

७-श्रीं ह्रीं शान्तो अरिहंताणं, श्रीं ह्रीं शान्तो सिद्धाणं, श्रीं ह्रीं शान्तो आ-
यिरियाणं, श्रीं ह्रीं शान्तो उवज्जायाणं, श्रीं ह्रीं शान्तो लोए सव्वसाहूणं ॥
एषा पञ्चवत्वारिंशदक्षरा विद्या यथा स्वयम्पि न श्रूयते तथा स्मर्तव्या (८),
दुष्टचौरादि सङ्घटे महापत्स्थाने च शान्त्यै, जलदुष्ट्यै चोपाश्रये गुरयते ॥

८-श्रीं ह्रीं शान्तो भगवश्रो अरिहंत सिद्ध आयरिय उवज्जाय सव्वसाहूय
संवेद्यम्मत्तित्थयराणं, श्रीं शान्तो भगवई ए सुयदेवयाए, श्रीं शान्तो भगवई ए
सन्ति देवयाए, सव्वप्पवयख देवयाणं दसराहं दिसापालाणं, पंचराहं लोण-
पालाणं, श्रीं ह्रीं अरिहंत देवं नमः ॥ एषा विद्या १०८ जप्या (९), पठित-
सिद्धा (१०), वादे व्याख्यानेष्वन्येषु कार्येषु सर्वसिद्धिं जयं ददाति, अनेन
सप्तवाराभिनन्त्रिते वस्त्रे ग्रन्थिर्वन्धनीया (११) (ग्रन्थिर्वद्धोऽश्वनि तस्करभयं
(भी) न स्यात् (हृत्) (१२) अन्येऽपि व्यालादयो [१३] दूरतो यान्ति ॥

९-श्रीं शान्तो अरिहंताणं, श्रीं शान्तो सिद्धाणं, श्रीं शान्तो आयरियाणं,
श्रीं शान्तो उवज्जायाणं; श्रीं शान्तो लोए सव्वसाहूणं, श्रीं ह्रीं ह्रीं हू (१४) ह्रीं
हः स्वाहा ॥ सर्वं कर्म करः (कृत् (१५)) कलोददाति (१६) (कलोदकादि)

१-बहुवचनं सन्दिग्धम् ॥ २-पूर्वोक्त पुस्तके विधिर्भाषायाम् वर्णितः ॥ ३-"पद्यादी"
"पद्यादी" वा इति पाठः स्यात्तर्हि सश्यक् ॥ ४-सन्दिग्धमर्थं नत्वर्थः ॥ ५-यावन्स-
न्त्रजपनं स्यात्तावद्दधूपप्रदानं विधेयमित्याशयः ॥ ६-मन्त्रजपनमिति शेषः ॥ ७-उत्तर-
हृद्यम्मन्त्र इत्यर्थः ॥ ८-उत्तरति जापो विधेय इत्यर्थः ॥ ९-अष्टोत्तरशतं वारान्
जपनीयेत्यर्थः ॥ १०-पठितं च सिद्धेत्यर्थः ॥ ११-ग्रन्थिशब्दस्य पुंस्त्वाद् "वन्धनीयः"
इति भवितव्यम् ॥ १२-"तस्कर भयं न स्यात्" "तस्करमीहृत्" इति पाठद्वयस्यापि
प्रायस्सुन्यार्थस्त्वमेव ॥ १३-सर्पादयः सिंहादयो वा ॥ १४-पूर्वोक्ते नवकारमन्त्रसङ्ग्रहे
" हू ह्रीं " इति पदद्वयस्थाने "ह्रीं " इत्येकमेवपदम् ॥ १५-पाठद्वयेऽप्यर्थाभेदः ॥
१६-"कलो ददाति" यद्वा "कलोदकादि" इति पाठद्वयमपि सन्दिग्धम्, कलोदकन-
भिमन्त्र्य तत्प्रक्षेपणं तत्पानञ्च विधेयमित्यर्थोऽवगम्यते, किञ्च-पूर्वोक्ते नवकारमन्त्र-
सङ्ग्रहे तु मन्त्रजपनमात्रमेव विधिरूपेण प्रतिपादितमिति ॥

१०-आद्यम्पदं (१) ब्रह्मरन्ध्रे, द्वितीय(२) म्भाले, तृतीयं (३) दक्षिणश्रवणे (४), तुर्यम (५) वटौ (६), पञ्चमं (७) वामकर्णे, चूलापदानि (८) दक्षिणसंख्याति विदिक्षु (९), इति पद्मावर्तजापः (१०), कर्मक्षयातिरेकाय (११), मनः स्थैर्य हेतुस्वात् ॥

११-पदमं ह्रस्वमंगलं वज्रमयी शिला मस्तकीपरि, रामो अरिहंता अङ्गुष्ठयोः, रामो सिद्धाणं तर्जनयोः, रामो आयरियाणं मध्यजयोः, रामं उवज्जायाणं अनामिकयोः, रामो लोए सव्वसाहूणं कनिष्ठिकयोः, एसो पंक्कामोक्कारो वज्रमयः प्राकारः, सव्वपावप्पणासणो जलभृतां खातिकाम्, मंगलाणं च सव्वेसिं खादिरोङ्गार पूर्णां खातिकाम्, आत्तन्न (१२) शिचन्तयेत्त महासकलीकरणम् (१३) ॥

१२-ओं हां ह्रीं ह्रौं(हं) (१४) हः असिआ उसा स्वाहा (१५) ॥ओं ह्रीं (हं) (१६) श्रीं अहं असि आ उसा नमः (१७) ॥ द्वावपि इती मन्त्री सर्वकामदौ ॥

१३-अरिहंतसिद्ध (१८) आयरिय उवज्जाय साधु ॥ षोडशाक्षर्या अस्य विद्याया जापः (१९) २००, चतुर्थफलम् (२०) ॥

१-प्रथमम् ॥ २-पदमिति, शेषः ॥ ३-पदमिति शेषः ॥ ४-दक्षिणकर्णे ॥ ५-चतुर्थम् ॥ ६-अवटु शब्दात् सप्तम्येकवचने रूपम्, सच श्रीवाशिरः सन्धिपश्चाद् भगस्य वाचकः ॥ ७-पदमिति शेषः ॥ ८-" एसोपञ्च णमोक्कारो " इत्यारभ्य चत्वारि पदानि ॥ ९-दक्षिणसंख्यामादौ कृत्वा सर्वासु विदिक्षु इत्यर्थः ॥ १०-पद्मावर्तनवज्रपनम् ॥ ११-अतिशयेन कर्मक्षयाय ॥ १२-पठयन्तम्पदम् ॥ १३-सन्दिग्धोऽयम्पाठः महसकलीकरणमिति स्यात्तर्हि साध्वेव ॥ १४-"ह्रीं" इत्यस्मात् "ह्रौं" इत्येवमेव पाठसम्यगाभाति ॥ १५-पूर्वोक्ते नवकारमन्त्रसङ्ग्रहे "ओं हां ह्रीं ह्रौं ह्रौं हः अ-सि-अ-उसा स्वाहा" इत्येवमन्त्रोऽस्ति ॥ १६-"ह्रीं" इत्यस्मात् "हां" इत्येवमेव पाठः सम्यगवगम्यते ॥ १७-पूर्वोक्ते नवकारमन्त्रसङ्ग्रहे "ओं अहं सः ओंअहं श्रीं श्रीं अ-सि-आ-उसा नमः" इत्येवमन्त्रोऽस्ति, एवमन्त्रऽपि मते "अहं" स्थाने "अहं" "श्रीं" स्था "हं" इत्येवम्पाठेन भवितव्यम् ॥ १८-पूर्वोक्ते नवकारमन्त्रसङ्ग्रहे-"अरुहन्त सिः आयरिय उवज्जाय सव्वसाहूण" इत्येवमन्त्रोऽस्ति, तत्फलञ्च द्रव्यावातिरूपमङ्गिपादितं तत्र ॥ १९-शतव्ययारं जापः कर्तव्य इत्यर्थः ॥ २०-भवतीति शेषः ॥

१४- नाभि पद्मे अ, सस्तकाम्भोजे सि, मुखाब्जे आ (१) (या) हृत्पद्मे उ, कण्ठे सा, सर्वकल्याणकारी (२), जापः (३) ॥

१५-ओं (४) शमो अरहंताणं नाभौ, ओं शमो सिद्धाणं हृदि, ओं शमो आयरियाणं कण्ठे, ओं शमो उवज्ज्जायाणं मुखे, ओं शमो लोए सव्वसाहूणं मस्तके, सर्वाङ्गेपु मां रत्त रत्त हिलि हिलि मातङ्गिनी स्वाहा ॥ रत्तामन्त्रः ॥

१६-ओं ह्रीं शमो अरिहंताणं पादौ रत्त रत्त, ओं ह्रीं शमो सिद्धाणं कटौ रत्त रत्त, ओं ह्रीं शमो आयरियाणं नाभिं रत्त रत्त, ओं ह्रीं शमो उवज्ज्जायाणं हृदयं रत्त रत्त, ओं ह्रीं शमो लोए सव्वसाहूणं ब्रह्माण्डं रत्त रत्त ह्रीं एत्तो पंचणामोक्कारो शिखां रत्त रत्त, ओं ह्रीं सव्व पावप्पणासणो आसनं रत्त रत्त, ओं ह्रीं संगलाणं च सव्वेसिं पढमं हवइ संगलं आत्मचत्तुः परचत्तुः रत्त रत्त ॥ रत्तामन्त्रः (५) ॥

१७-ओं शमो अरिहंताणं आभियिमोहिणि मोहय मोहय स्वाहा ॥ मार्गे गच्छद्भिरीयं विद्या स्मर्तव्या, तस्करदर्शनं न स्यात् ॥

१८-ओं ह्रीं (६) श्रीं ह्रं क्लीं अस्ति आ उसा चुलु चुलु हुलु हुलु कुलु कुलु मुलु मुलु इच्छियं मे कुरु कुरु स्वाहा ॥ त्रिभुवन स्वामिनी विद्या, अस्या उपघारी (७) ज्यम्-जातीपुण्यैः (८) २४००० जापात् सर्वसम्पत्तिकारिणीयम् ॥

१९-ओं ह्रीं अरहंत उत्पत्त उत्पत्त स्वाहा ॥ द्वयसपि त्रिभुवनस्वामिनी, (९) स्मरणाद्वाञ्छितार्थदायिनी ॥

२०-ओं यम्भेउ जलं जलणं चिन्तय इत्यादि घोर वसगं मन (१०) अमु-

१-"आ" अयमेव पाठः साधुः ॥ २-इयं विद्येति शेषः ॥ ३-"कस्तव्यः" इति शेषः ॥ ४-पूर्वोक्ते नवकारमन्त्रसङ्ग्रहे "ओं णमो अरुहन्ताणं, ओं णमो सिद्धाणं, ओं णमो आयरियाणं, ओं णमो उवज्ज्जायाणं, ओं णमो लोए सव्वसाहूणं, सर्वाङ्गे अमहं रत्त हिल हिल मातङ्गिनि स्वाहा ॥ इत्येवमन्त्रोऽस्ति ॥ ५-रक्षाकृत्यमन्त्र इत्यर्थः ॥ ६-पूर्वोक्ते नवकारमन्त्रसङ्ग्रहे "ओं ह्रीं श्रीं ह्रीं क्लीं अ-सि-आ-उ-सा चुलु चुलु हुलु हुलु मुलु मुलु इच्छियं मे कुरु कुरु स्वाहा, त्रिभुवन स्वामिनी विद्या" इत्येवमन्त्रपाठोऽस्ति ॥ ७-उपघारः, प्रयोगः, विधिरिति यावत् ॥ ८-जाती-मालती "चमेली" इति भाषायाम्प्रसिद्धा ॥ ९-"विद्या" इति शेषः ॥ १०-अत्र पठयन्तमात्मनाम प्रदीतव्यम् ॥

कस्य (१) वा परासेउ स्वाहा ॥ इयंगाथा चन्द्रनादिद्रव्यैः पहे (२) लिखिता नवकारभक्तानपूर्वं वार १०८ स्मर्त्तव्या पूज्या च सुगन्धपुष्पैरक्षतैर्वा, सर्वभय मशाशिनी, रक्षा कार्या (३) ॥

२१-एवं (४) हृत्पुण्डरीके [५] १०८ जपेत्, चतुर्थफलमासादयति ॥

२२-ओं रामो अरिहंताणं, ओं रामो सिद्धाणं, ओं रामो आयरियाणं, ओं रामो उवज्ज्जायाणं, ओं रामो लोए सव्वसाहूणं, एसो पंचणमीडकारो, सव्वपावप्पणासुणो, मंगलाणं च सव्वेसिं, पढमं हवइ मंगलं, ओं ह्रीं हूं फट् स्वाहा ॥ अयं रक्षानन्त्रः, नित्यं स्मरणीयः, सर्वरक्षा (६) ॥

२३-ओं (७) ह्रीं रामो अरिहंताणं सिद्धाणं सूरीणं आयरियाणं उवज्ज्जायाणं साहूणं मम ऋद्धिं वृद्धिं समाहितं कुव कुव स्वाहा ॥ अयंमन्त्रः शुचिता प्रातः सन्ध्यायाञ्च वार ३२ स्मरणीयः, सर्वसिद्धिः स्यात् ॥

२४-ओं अहं असि आ उसा नमो अरिहंताणं नमः ॥ एतं (८) हृत्पुण्डरीके (९) १०८ जपेत्, चतुर्थफलमासादयति ॥

२५-ओं (१०) ह्रीं रामो अरिहंताणं अरे (आरि (११)) अरिणि मोहिणि मोहय मोहय स्वाहा ॥ नित्यं १०८ स्मर्यते, (१२) लाभो भवति ॥

२६-ओं घण्टाकर्णा महावीरः सर्वव्याधिविनाशकः ॥ विस्फोटकभयं प्राप्तेः (१३) रक्ष रक्ष महाबलः (१४) ॥ भूर्य (१५) कुंकुमगोरोचनया जाति (१६) लेखन्या कूपस्य नद्यास्तटेवा उपविश्य लिखेत्, ततोऽनेन (१७) द्वितीयमन्त्रेण ओं रामो अरिहंताणं हां (१८) (ह्रीं) स्वाहा, ओं रामो सिद्धाणं ह्रीं स्वाहा, ओं

१-अत्र पण्यन्तम्परनाम ग्रहीतव्यम् ॥ २-काष्ठफलके ॥ ३-"रक्षाकारिणी च" इत्येवम्पाठेन भवितव्यम् ॥ ४-पूर्वोक्त प्रकारेण ॥ ५-हृदयकमले ॥ ६-सर्वेभ्यो रक्षा भवतीत्यर्थः ॥ ७-पूर्वोक्ते नवकारमन्त्रसङ्ग्रहे-"ओं अरिहन्ताणं सिद्धाणं आयरियाणं उवज्ज्जायाणं साहूणं मम रिद्धि वृद्धि समाहितं कुव कुव स्वाहा" इत्येवमन्त्रोऽस्ति ॥ ८-"मन्त्रम्" इति शेषः ॥ ९-हृदयकमले ॥ १०-पूर्वोक्ते नवकारमन्त्रसङ्ग्रहे-"ओं णमो अरिहन्ताणं अरे अरणि मोहिणि अमुकं मोहय मोहय स्वाहा" इत्येवमन्त्रोऽस्ति, सच स्वस्तीवशीकरणफलकः प्रतिपादितः ॥ ११-पाठद्वयमपिसन्दिग्धम् ॥ १२-"अयमन्त्रः" इति शेषः ॥ १३-"भयप्राप्तेः" इत्येवम्पाठेन भाव्यम् ॥ १४-सस्त्रीधनपदं स्यात्तर्हि सम्पक् ॥ १५-"भूर्जे" इति भवितव्यम् ॥ १६-"जातिः" "जाती" इति द्वयपि शब्दां मालत्याम् ॥ १७-वश्यमाणेन ॥ १८-"हां" इत्येवमेव पाठः सन्त्यगत्रगम्यते "ह्रीं" शब्दस्यापि प्रयोगात् ॥

गामो आयरियाणं हूं स्वाहा, ओं गामो उवजकायाणं हूं स्वाहा,
ओं गामो सव्वसाहूणं ह्रः स्वाहाः ॥ सुगन्धपुष्पैः १०८ जापं (१) कृत्वा कषाय
वस्त्रेण (२) रक्षां (३) वेष्टयित्वा विस्फोटकद्रुतपत्रस्य (विस्फोटकरुत्नांत
पत्रस्य (४) गलेवा वाहौ वा धार्या (५), विस्फोटका विरूपा (६) न
भवन्ति ॥

२७-ओं ह्रीं वरे सुवरे असि आउसा नमः ॥ इयं विद्या त्रिकालं १०८
स्मृता (७) विभवकरी (८) ॥

२८-ओं ह्रीं हं गामो अरिहंताणं ह्रीं नमः ॥ त्रिसन्ध्यंनिरन्तरं १०८
सितपुष्पैः (९) रेकान्ते जापे (१०) क्रियमाणे सर्वसम्पत् लक्ष्मीर्भवति ॥

२९-ओं ह्रीं श्रीं प्लुं प्लुं अहं ईं ऐं क्लीं प्लुं प्लुं नमः ॥ सर्वाभ्युदय हेतुः
परसेष्टिसन्त्रोऽयम् ॥

३०-ओ ऐं ह्रीं श्रीं क्लीं क्लीं व्लूं अहं नमः ॥ इमं मन्त्रं त्रिसन्ध्यं जपतः
(११) सर्वकार्याणि सिध्यन्ति ॥

३१-गामो जिगाणं जायमाणाणं (जावयाणं (१२)) न य पूई न सीणियं
एणुणं सव्ववाइं (ए (१३)) णं वणं मा पच्च च मा दुक्ख च मा फुट्ट च (ओं (१४))
ठः ठः स्वाहा ॥ रक्षानभिमन्त्र्य ब्रणादिपुलगाडी (१५) जै, खड्गादिघाते तु
घृतं रक्षां वाभिमन्त्र्य देया (१६), ब्रण (१७) घातपीडा निवृत्तिः, दुष्ट ब्रणं
(१८) सवजं (१९) भवति ॥

१-अष्टोत्तरशतवारं जपनम् ॥ २-कपायवर्णविशिष्टेन वस्त्रेण ॥ ३-भस्म " ४-
सन्दिग्धोऽयम्पाठः, अस्मात्पूर्वपत्र पाठः सम्यगालक्ष्यते ॥ ५-रक्षेति शेषः ॥ ६-विहृ-
तरूपाः ॥ ७-अष्टोत्तरशतवारं कृतस्मरणा ॥ ८-पेश्वर्यकारिणी ॥ ९-श्वेतपुष्पैः १०-
"अस्यमन्त्रस्य" इति शेषः ॥ ११-पष्ठयन्तम्पद्म, "पुरुषस्य" इति शेषः ॥ १२-"जाव-
याणं" अयमेव पाठः सम्यगभाति ॥ १३-"वा एणं" इत्येवंपत्र पाठः सम्यगवगम्यते ॥
१४-"ओं" इति पदस्यास्तित्वे सन्देहः ॥ १५-"लगाडीजै" इति मारवाडी भाषा प्रयुक्ता
ग्रन्थकर्त्रा "नियोक्तव्या" इत्यर्थः १६-घृतमभिमन्त्र्य तत्र प्रयोक्तव्यं रक्षामभिमन्त्र्य
वा तत्र प्रयोक्तव्येत्यर्थः ॥ १७-"एवं कृते सति" इति शेषः ॥ १८-"ब्रणोऽस्त्रियाम्"
इति चचनाद्वयणशब्दः क्लीबेऽपि ॥ १९-परिपूर्णम्, त्रिकृतिरहितमिति भावः ॥

श्री नमस्कार कल्प (१) में से उद्धृत उपयोगी (२) विषयका भाषानुवाद ॥

श्रीं नमः श्री पञ्चपरमेष्ठिने ॥

अब सम्प्रदायसे तथा अपने अनुभवसे पञ्च परमेष्ठियोंके कुछ आम्नाय लिखे जाते (३) हैं:—

१-इस ग्रन्थ को किसने और कब बनाया, इस बात का निश्चय नहीं होता है; क्योंकि ग्रन्थकी आदि तथा अन्तमें ग्रन्थकर्त्ताका नाम नहीं है, ग्रन्थके अन्त में केवल यही लिखा है कि-“इति नमस्कारकल्पः, समाप्तः संवत् १८६६ मिते माघवदि ६ श्री वी कानेर लि० पं० महिमाभक्तिमुनिना” अर्थात् “यह नमस्कार कल्प समाप्त हुआ, संवत् १८६६ में माघवदि ६ को श्रीवीकानेर में परिद्धत महिमाभक्ति मुनि ने लिखा” किन्तु यह जानना चाहिये कि इस ग्रन्थ के प्राचीन होने में कोई शङ्का नहीं है, किञ्च “इस के सब ही आम्नाय सत्य हैं” यह विद्वान् जनों का कथन इस ग्रन्थ में भक्ति को उत्पन्न करता ही है, अतः इस का कोई भी विषय शङ्कारूपद नहीं है ॥ २-यद्यपि अहमदावाद के “नानालाल मगनलाल” महोदय के लिखित, मुम्बई नगरके “मेघजी हीरजी” महोदयके द्वारा प्रकाशित तथा अहमदावादसे-“श्रीसत्यविजय प्रिण्टिङ्ग प्रेस” नामक यन्त्रालय में मुद्रित “श्री नमस्कार मन्त्रसङ्ग्रह नामक पुस्तक में वशीकरणादि प्रयोगों के भी विविध मन्त्र विधिपूर्वक प्रकाशित किये गये हैं तथापि विधि विशेष की प्राप्ति होने पर राग द्वेष युक्त मन वाले, संसार वर्त्ती किन्हीं अनधिकारी प्राणियोंकी अथवा उन के द्वारा दूसरों की हानि न हो, यह विचार, कर सर्व साधारण के उपयोगी विषय ही इस (नमस्कार कल्प) ग्रन्थ में से उद्धृत कर यहां पर लिखे जाते हैं, आशा है कि-सहृदय पाठक मेरे इस विचार का अवश्य अनुमोदन करेंगे ॥ ३-यहां पर पाठक जनोंके परिधानार्थ पूर्वोक्त “श्री नमस्कारमन्त्रसङ्ग्रह” में से उद्धृत कर मन्त्र साधने की विधि लिखी जाती है-मन्त्र साधने की इच्छा रखने वाले पुरुष की प्रथम निम्नलिखित नियमोंका सावधानी के साथ पालन करना चाहिये; क्योंकि ऐसा करने से ही मन्त्र के फल की प्राप्ति हो सकती है, जिस मन्त्र के प्रयोगमें जिस सामान की आवश्यकता हो उसे सावधानी से तैयार करके पास में लेकर ही बैठना चाहिये क्योंकि जप करते समय उठना वर्जित है, बैठने का आसन उत्तम प्रकार का लाल या पीला, सफेद, मन्त्रकी विधिके अनुसार होना चाहिये, इसी प्रकार जिस मन्त्र के प्रयोग में जिस प्रकार के ओढ़ने के वस्त्र की आज्ञा दी गई है

१-आदि के पांच पदों का पञ्च परमेष्ठि मुद्रा के द्वारा जाप करने पर सब दुष्ट उपद्रवों का नाश तथा कर्षों का क्षय होता है ॥

उसी प्रकार के उत्तम वस्त्र को ओढ़ना चाहिये, शरीर को स्वच्छ कर अर्थात् नहा धो कर शुद्ध वस्त्र पहन कर समता तथा श्रद्धा के साथ शुद्ध उच्चारण कर मन्त्र का जप करना चाहिये, आसन जिन प्रतिमा के समान पद्मासन होना चाहिये, अथवा जिस जिस मन्त्रविधि में जैसा २ आसन कहा गया है तदनुसार ही आसन कर बैठना चाहिये तथा जप करते समय बायें हाथ को दाहिनी वगल में रखना चाहिये, जिस प्रकार की नवकार मालिका जपने के लिये कही गयी हो उसी को लेकर नासिका के अग्रभाग में अथवा प्रतिमाला के सामने दृष्टि को रख कर स्थिर चित्त से जप करना चाहिये, जहां २ धूप का विधान हो वहां २ धूप देना चाहिये तथा जहां २ दीपक का विधान हो वहां २ स्वच्छ उत्तम घृत का दीपक जलाकर आगे रखना चाहिये, वशीकरण विद्या में मुख को उत्तर की ओर करके बैठना चाहिये, लाल मणका की माला को बीच की अंगुलि पर रखकर अंगूठे से फेरना चाहिये, आसन डाम का लेना चाहिये, सफेद धोती को पहरना चाहिये तथा श्वेत अन्तरवासिये को रखकर बायें हाथ से जप करना चाहिये, लक्ष्मी प्राप्ति तथा व्यापार में लाभ प्राप्ति आदि कार्यों में पूर्व अथवा दक्षिण दिशा की ओर मुख रखना चाहिये, पद्मासन से बैठना चाहिये, लाल रंग की माला, लाल अन्तरवासिया तथा लाल रंग के ऊनी अथवा मलमल के आसन को लेकर दक्षिण हाथ से जप करना चाहिये, स्तम्भन कार्य में मुख को पूर्व की ओर रखना चाहिये, माला सोने की अथवा पोखराज की लेनी चाहिये, आसन पीले रंग का लेना चाहिये, तथा माला को दहिने हाथ से बीचली अंगुलि पर रख कर अंगूठे से फेरना चाहिये, उच्चाटन कार्य में मुख को वायव्यकोण में रखना चाहिये, हरेरंग की माला लेनी चाहिये, आसन डाम का होना चाहिये, मन्त्र को बोलकर दहिने हाथ की तर्जनी अंगुलि पर रखकर अंगूठे से मालाको फेरना चाहिये, शान्ति कार्य में मुख को वाक्पानी (पश्चिम) दिशा की ओर रखना चाहिये, मोती की अथवा सफेद रंग की माला लेनी चाहिये तथा उसे अनामिका अंगुलि पर रख कर अंगूठे से फेरना चाहिये, आसन डामका अथवा श्वेत रंगका होना चाहिये तथा श्वेत वस्त्र पहनने तथा ओढ़ने चाहिये, षोडशक कार्य में मुख को नैऋत्य कोण में रखना चाहिये, डामके आसनपर बैठना चाहिये, मोती की अथवा श्वेत रंगकी माला को लेकर उसे अनामिका अंगुलि पर रख कर अंगूठे से फेरना (जपना) चाहिये तथा श्वेत वस्त्रों को काम में लाना चाहिये, मन्त्र का सम्यक करने में

२-उन में से प्रथम पदका कर्णिका में तथा शेष चार पदों का सृष्टि (१) से शङ्खावर्त्त विधि [२] के द्वारा, इस प्रकार से सर्व [मन्त्र] का १०८ बार स्मरण करने पर शाकिनी आदि कुछ नहीं कर सकती हैं ॥

३-ओं (३) यन्मो अरिहन्तायं इस को शिखा स्थानमें जाने [४], यन्मो

जितने दिनोंमें अपने से सवालाख जप पूर्ण हो सके उतने दिनोंतक प्रतिदिन नियमित समयपर शुद्धता पूर्वक पूर्ण जप करने से मन्त्र सिद्ध हो जाता है, तदनन्तर आवश्यकता पड़ने पर १०८ बार अथवा २१ बार (जहां जितना लिखा हो) जपने से कार्य सिद्ध होता है, खाने पीने में शुद्धता रखनी चाहिये, स्त्री संग नहीं करना चाहिये, जमीनपर कुश अथवा पतले वस्त्र का चिछौना कर सोना चाहिये, आचार विचार को शुद्ध रखना चाहिये, एकान्त स्थानमें शुद्ध भूमि पर बैठकर मन्त्र को जपना चाहिये, प्रत्येक प्रकारके मन्त्र का जप करने से पहिले रक्षा मन्त्र का जपकर अपनी रक्षा करनी चाहिये कि जिससे कोई देव देवी तथा भूत प्रेत बाघ सांप और वृश्चिक आदि का भयङ्कर रूप धारण कर भय न दिखला सके तथा इन लोगों के दृष्टिगत होने पर भी डरना नहीं चाहिये, क्योंकि डरने से हानि होती है, इस लिये बहुत सावधान रहना चाहिये, जप करते समय रेशम, ऊन अथवा सूत, इन में से चाहे जिस के वस्त्र हों परन्तु शुद्ध होने चाहिये, जिन वस्त्रों को पहिने हुए भोजन किया हो अथवा लघुशुद्धा की हो उन वस्त्रों को पहन कर जप नहीं करना चाहिये तथा मन्त्र का जप करते २ उठना, बैठना, वा किसी के साथ बातचीत करना, इत्यादि किसी प्रकारका कोई काम नहीं करना चाहिये, इन पूर्वोक्त सूचनाओं को अच्छे प्रकार ध्यानमें रखना चाहिये ॥ १-स्वभाव रचना ॥ २-शंखका जो आवर्त्तन होता है तद्रूप विधि ॥ ३-पूर्वोक्त "नवकार मन्त्र संग्रह" नामक पुस्तकमें "ओं" यह पद नहीं है, इसी प्रकार "ओं णमो लोप सव्यसाहृण मोचा" यहां पर भी वह पद नहीं है, किन्तु योग प्रकाश नामक स्वनिर्मित ग्रन्थके आठवें प्रकाश में ७२ वें श्लोकमें श्रीहैमचन्द्राचार्य जी महाराजने कहा है कि इस लोकके फलकी इच्छा रखने वाले जनोंको इस मन्त्रका प्रणव (ओम्) के सहित ध्यान करना चाहिये तथा निर्वाण पदकी इच्छा रखने वाले जनों को प्रणव से रहित इस मन्त्रका ध्यान करना चाहिये ॥ इस नियमके अनुसार "ओम्" यह पद होना चाहिये, किञ्च इस नियम को मानकर मन्त्र ही पदोंमें "ओम्" पदको रखना चाहिये था; परन्तु वह नहीं रक्खा गया; यह विषय विचारणीय है ॥४-अर्थान् इस मन्त्रको बोलकर दहिने हाथको शिखा पर फेंके ॥

सिद्धाणां इस को शि [सु [१] खावरख में जाने [२], रामों आवरियाणां इस को अद्भुतता जाने [३], रामो उवज्झायाणां इसको आयुध जाने (४), ओं रामो लोए सव्वसाहूणां इनको मोचा [५] जाने, एत्तो पंच रामोवकारो इसको पाद तलमें वज्र शिला जाने [६], सव्व पादप्पयासणी इसको चारों दिशाओं में वज्रमय प्राकार जाने [७], मंगलाणां च सव्वेसिं इसको खादिर सम्बन्धी अङ्गारों की खातिका जाने [८], तथा पढमं हवइ मंगलं इसको प्राकार के ऊपर

१-“शिखा वरणे”की अपेक्षा “मुखावरणे” पाठ ही ठीक प्रतीत होता है, किन्तु पूर्वोक्त “नवकार मन्त्रसंग्रह” में “मुखाभ्यर्णे” ऐसा पाठ है वह सब से अच्छा है, हम ने तो उपलब्ध पुस्तक के अनुसार तल्लिखित पाठ को उसमें से उद्धृत कर लिखा है, यही व्यवस्था सर्वत्र जाननी चाहिये ॥ २-अर्थात् इस मन्त्र को बोल कर मुत्रपर हाथ फेरना चाहिये ॥ ३-अर्थात् इस मन्त्रको बोल कर शरीर पर हाथ फेरना चाहिये ॥ ४-अर्थात् उक्त मन्त्रको बोल कर ऐसा मानना चाहिये कि मानों धनुषबाण को देखते हों ॥ ५-“मोचा” शब्द शाल्मलिका वाचक है तथा शाल्मलिका नाम “स्थिरायु” भी है जिसकी आयु स्थिर हो उसे स्थिरायु कहते हैं, इस विषय में कहा गया है कि ‘पष्टिवर्ष सहस्राणि वने जीवति शाल्मलिः’ अर्थात् शाल्मलिका वृक्षवन में साठ सहस्र वर्ष तक जीता है, इस लिये यहांपर “मोचा” शब्द से स्थिरायुभाव जाना जाता है, तात्पर्य यह है कि-इस मन्त्र को बोलकर अपनी आयु को स्थिर जाने, किन्तु पूर्वोक्त “नवकारमन्त्रसंग्रह” पुस्तक में “मोचा” के स्थान में “मौर्वी” पाठ है, वह तो असन्दिग्ध ही है, वहां यह आशय जानना चाहिये कि-पूर्वोक्त मन्त्र को बोल कर ऐसा विचार करना चाहिये कि-मानों हम शत्रु को धनुष का चिह्न दिखा रहे हों ॥ ६-अर्थात् इस मन्त्र को बोल कर जिस आसन पर बैठा हो उस आसन पर, चारों तरफ हाथ फेरकर मन में ऐसा विचार करे कि-“मैं वज्रशिला पर बैठा हूँ; इसलिये जमीन में से अथवा पाताल में से मेरे लिये कोई विघ्न नहीं हो सकता है ॥ ७-तात्पर्य यह है कि-इस मन्त्र को बोल कर मन में ऐसा विचार करे कि-“मेरे चारों तरफ लोहमय कोट है,” इस समय अपने आसन के आस पास चारों तरफ गोल लकीर पर लेनी चाहिये ॥ ८-तात्पर्य यह है कि-इस मन्त्र को बोलकर मन में ऐसा विचार करे कि-“लोहमय कोट के पीछे चारों ओर खाई खुदी हुई है ॥

वज्रमय दृक्कन जाने [१], यह महारथा (विद्या) सब उपद्रवों का नाश करती है [२] ॥

४-ओं शमी अरिहंतासं ह्रां हृदयं रक्ष रक्ष हुं फुट् [३] स्वाहा, ओं शमी सिद्धासं ह्रीं शिरो रक्ष रक्ष हुं फुट् स्वाहा, ओं शमी प्राथरियासं ह्रूं [४] शिखां रक्ष रक्ष हुं फुट् स्वाहा ओं शमी उवज्जायासं ह्रीं [५] एहि एहि भगवति वज्रकवचं [६] वज्रिणि वज्रिणि [७] रक्ष रक्ष हुं फुट् स्वाहा, ओं शमी लोए सबवसाहूयं ह्रुः क्षिप्रं क्षिप्रं (८) साधय साधय वज्रहस्ते शूलिनि दुष्टान् रक्ष रक्ष (९) हुं फुट् स्वाहा, एसी (१०) भं च नामीककारो वज्रशिला प्राकारः, सबवपावृषणामशो अप्मयी (अमृत-मयी (११)) परिखा, वंगलासं च सबवेसिं महावज्राग्निप्राकारः, पढसं हवद

मङ्गलं उपरि वज्रशिला, यह इन्द्रकवच है, उपाध्याय आदिको अपनी रक्षा के लिये इतका स्मरण करना चाहिये (१)

५-ओं शम्भो अरिहंताणं (२), ओं शम्भो सिद्धाणं, ओं शम्भो आयरियाणं, ओं शम्भो उवज्जायाणं, ओं शम्भो लोए सव्वसाहूणं, ओं शम्भो नाणाय, ओं शम्भो दंभणाय, ओं शम्भो चारिन्ताय (३), ओं शम्भो तवाय (४), ओं ह्रीं त्रैलोक्यवशं (शी (५)) करी ह्रीं स्वाहा ॥ यह मन्त्र सर्व कार्यों को सिद्ध करता है, स्वच्छ जलसे छींटे देना तथा उसका पान करना चाहिये, चक्षु में लवण रस के पड़ने से पीड़ा होनेपर अथवा शिरोव्यथा तथा अर्ध शिरोव्यथा आदि कार्यों में (इसका) उपयोग करना चाहिये (६) ॥

६-“ओं शम्भो (७) लोए सव्वसाहूणं” इत्यादि प्रति लोमके (८) द्वारा हीं पूर्वक पांच पदोंसे पट (९) आदि में ग्रन्थि बांधकर तथा १०८ बार जप करके

१-पूर्वोक्त “नवकारमन्त्रसङ्ग्रह” पुस्तक में इस मन्त्र के विषय में लिखा है कि-“जब कभी कोई अकस्मात् उपद्रव आजावे अर्थात् खाते, पीते, यात्रा में जाते जाते, अथवा सोते उठते, कोई आपत्ति आजावे; तब शीघ्र ही इस मन्त्र का मन में बार बार स्मरण करने से उपद्रव शान्त हो जाता है तथा अपनी रक्षा होती है ॥ २-पूर्वोक्त पुस्तक में “अरुहन्ताणं” ऐसा पाठ है ॥ ३-पूर्वोक्त पुस्तक में “चरिन्ताय” ऐसा पाठ है, ऐसा पाठ होने पर भी अर्थ में कोई भेद नहीं होता है ॥ ४-पूर्वोक्त पुस्तक में “ओं शम्भो तवाय” यह पाठ नहीं है ॥ ५-दोनों ही प्रकार के पाठों में अर्थ में कोई भेद नहीं आता है, किञ्च-पूर्वोक्त “नवकारमन्त्रसङ्ग्रह” पुस्तक में “त्रैलोक्यवशं” ऐसा पाठ है ॥ ६-मन्त्र के उपयोग, फल और विधि का जो यहां पर वर्णन किया गया है यह सब विषय पूर्वोक्त “नवकारमन्त्रसङ्ग्रह” पुस्तक में नहीं है, किन्तु उक्त पुस्तक में इस प्रकार विधि का वर्णन किया गया है कि-“एक वाटकी: प्याली;

स्वाहा ॥ यह मन्त्र सर्व कार्य साधक है, स्वच्छ जल आदि का उपयोग करना चाहिये (१) ॥

१०-प्रथम पदका (२) ब्रह्मरन्ध्र में, दूसरे पदका (३) मस्तक में, तीसरे पदका (४) दक्षिण कर्ण में, चौथे पदका (५) अवटु (६) में, पांचवें पदका (७) घास कर्ण में तथा छूना पदोंका (८) दक्षिण संख्यासे लेकर विदिगाओं में (९) इस प्रकार से पदमावर्त जाप (१०) करना चाहिये, यह मन्त्र की स्थिरता का कारण होनेसे अत्यन्त ही कर्मों का नाशक है (११) ॥

११-“पदसं हवइ संगलं” इसको अपने मस्तक के ऊपर बज्रसयी गिना जाने, “णमो अरिहन्ताणं” इसको अपने अंगुष्ठों में जाने, “णमो सिद्धाणं” इसको अपनी तर्जनीयोंमें (१२) जाने, “णमो आयरियाणं” इसको अपनी मध्यमाओं (१३) में जाने, “णमो उवड्भायाणं” इसको अपनी अनामिकाओं (१४) में जाने “णमो लोए सव्वसाहूणं” इसको अपनी कनिष्ठिकाओं (१५) में जाने, “णमो पंचणसोक्कारो” इसको बज्रसय प्रकार जाने ‘सव्वपावप्पणासणो’ इसको जगपूर्णा स्थानिका (१६) जाने, यह मन्त्र अत्यन्त सफलता कारक (१७) है ॥

१२-ओं हं हीं हूं (१८) हूः असि आ उसा स्वाहा (१९) ॥ ओं हीं

१-मूल में संस्कृत पाठ सन्धिश्च है, तात्पर्य तो यही है कि-स्वच्छ जल को अभिपन्चन कर उस का प्रक्षेपण (सिञ्चन) और पान करना चाहिये, किन्तु पूर्वोक्त “नयकारमन्त्र सङ्ग्रह” नामक पुस्तक में तो केवल मन्त्र जपन का ही विधान है ॥ २-“णमो अरिहन्ताणं” इस पद का ॥ ३-“णमो सिद्धाणं” इस पद का ॥ ४-“णमो आयरियाणं” इस पदका ॥ ५-“णमो उवड्भायाणं” इस पदका ॥ ६-गर्दन और शिर की सन्धि के पिछले भाग का नाम अवटु है ॥ ७-“णमो लोए सव्वसाहूणं” इस पद का ॥ ८-“णमो पञ्च णमोक्कारो” यहां से लेकर समाप्ति पर्यन्त चारों पदों का ॥ ९-दक्षिणसंख्या की आदि में करके सब विदिगाओं में ॥ १०-पदमावर्तन के समान जप ॥ ११-नात्पर्य यह है कि इन मन्त्र का जप करने से अत्यन्त ही मनकी स्थिरता होती है तथा मन की स्थिरता होने के कारण कर्मों का नाश हो जाता है ॥ १२-अंगुष्ठ के पाय की अंगुलि को तर्जनी कहते हैं ॥ १३-बीच की अंगुलियों ॥ १४-छोटी अंगुलि के पाय की अंगुलियों ॥ १५-मध्यसे छोटी अंगुलियों ॥ १६-माट ॥ १७-मूल में पाठ सन्धिश्च है ॥ १८-“हं” की अपेक्षा “हूं” पाठ ही ठीक प्रतीत होता है ॥ १९-पूर्वोक्त “नयकार मन्त्रसङ्ग्रह” पुस्तक में “ओं हं हीं हूं हीं हूः अ-सि-सा-उ-सा स्वाहा” ऐसा मन्त्र है ॥

(विं (११) श्रीं अहं अमि आ उला नमः (२) ॥ ये दोनों ही मन्त्र सर्व काम-
नाश्रीं को देनेवाले हैं ॥

१३—अरिहंतमिदु (३) आयरिय उवज्जाय साधु ॥ इस सोलह अक्षर
वाली विद्या का २०० बार जप करनेसे चतुर्थ फल प्राप्त होता है ॥

१४—नाभि कमल में (अ) का मस्तरु कमल में (क्षि) का, मुखकमल में (अ)
का, हृदय कमल में (उ) का तथा कण्ठ में (घा) का जप करना चाहिये, इसका
जप सर्व कल्याण कारक है ॥

१५—श्रीं (४) रामो अरिहंताणां नाभी, श्रीं रामो मिदुणां हृदि श्रीं
रामो आयरियाणां कण्ठे, श्रीं रामो उवज्जायाणां मुखे, श्रीं रामो लोए सब्ब-
साहूणां मस्तके, सर्वाङ्गेषु मां रत्न रत्न हिलि हिलि सातङ्गिनी स्वाहा ॥ यह
रत्ना का मन्त्र है ॥

१६—श्रीं ह्रीं रामो अरिहंताणां पादौ रत्न रत्न, श्रीं ह्रीं रामो मिदुणां
कटीं रत्न रत्न, श्रीं ह्रीं रामो आयरियाणां नाभिं रत्न रत्न, श्रीं ह्रीं रामो उव-
ज्जायाणां हृदयं रत्न रत्न, श्रीं ह्रीं रामो लोए सब्बसाहूणां ब्रह्माण्डं रत्न रत्न
श्रीं ह्रीं रामो पंच रामोङ्कारो शिखां रत्न रत्न, श्रीं ह्रीं सब्बपावप्पणासणो
आमनं रत्न रत्न, श्रीं ह्रीं संगलाणां च मत्थेसिं पट्ठमं हथइ संगलं आत्मचक्षुः
परचक्षुः रत्न रत्न ॥ यह रत्ना का मन्त्र है ॥

१७—श्रीं रामो अरिहंताणां अभिगामोहिणि मोहय मोहय स्वाहा ॥ मार्ग
में जाने समय इन विद्या का स्मरण करने से चोर का दर्शन नहीं होता है ॥

मुलु मुलु इच्छियं मे कुरु कुरु स्वाहा ॥ यह त्रिभुवन स्वानिनी विद्या है, इनका उपचार (१) यह है कि-जाती (२) के पुष्पों से २४००० जाप करने से यह सर्व सम्पत्ति को करती है ॥

१९-ओं ह्रीं अर्हत उत्पत उत्पत स्वाहा ॥ यह भी त्रिभुवन स्वानिनी विद्या है, स्मरण करने से वाञ्छित (३) अर्थ को देती है ॥

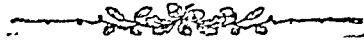
२०-ओं यम्भेउ जलं जलसं चिन्तय इत्यादि घोर वस्त्रगं म्रन (४) अमु-करय (५) वा पखाने उ स्वाहा ॥ इस गाथा को चन्दन आदि द्रव्य (६) से पट्ट (७) पर लिखना चाहिये तथा नवकार के कयन के साथ इसका १०८ वार रत्नरत्न करना चाहिये तथा जुगन्धित पुष्पों अथवा अक्षतों से पूजन भी करना चाहिये, तो यह (विद्या) सब भयोंको नष्ट करती है तथा रक्षाकरती है ॥

२१-इसी प्रकार उद्दय कमलमें इसका एक सौ आठ वार जप करे तो चतुर्थ फल को प्राप्त होता है ॥

२२-ओं रामो अरिहंतासं, ओं रामो सिद्धासं, ओं रामो आयरियासं, ओं रामो उवञ्जायासं, ओं रामो लोए सव्वसाहूसं, एतो पंच रामोक्कारी, सव्वपवाप्पसाहली, मंगलासं च सव्वेसिं, पढनं हवइ मंगलं, ओं ह्रीं हू पट् स्वाहा ॥ यह रक्षा का मन्त्र है इसका नित्य स्मरण करना चाहिये, (ऐसा करने से) सर्वरक्षा [८] होती है ॥

३१-गांभी जिगायां जायमायां (जाययायां) (१) न य पूई न सोणियं
 ए ए यां सच्चवाई (२) एयां वयां मा पच्चउ मा दुक्खउ मा फुहउ (ओं) (३)
 टः टः स्वाहा ॥ इस मन्त्र से रक्षा (४) को अभिमन्त्रित कर व्रण (५) आदिमें
 लगाना चाहिये, खड्ग आदि की चोट लगनेपर तो घृत अथवा रक्षा को
 अभिमन्त्रित कर लगाना चाहिये, ऐसा करने से व्रण और चोट की पीड़ा
 निवृत्त हो जाती है तथा दुष्ट व्रण भी भर जाता है (६) ॥

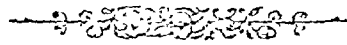
यह चौथा परिच्छेद समाप्त हुआ ॥



१-“जाययायां” यही पाठ ठीक प्रतीत होता है ॥ २-“वायण” यही पाठ ठीक
 प्रतीत होता है ॥ ३-“ओं” पद के होने वा न होने में सन्देह है ॥ ४-राज, भस्म ॥
 ५-घाय ॥ ६-अच्छा हो जाता है ॥

अथ पञ्चमः परिच्छेदः ।

श्री पञ्चपरमेष्ठि नमस्कार अर्थात् श्रीनवकार मन्त्र के विषय में
आवश्यक विचार ।



(प्रश्न)—“पञ्चपरमेष्ठि नमस्कार” इस पद का क्या अर्थ है ?

(उत्तर)—उक्त पद का अर्थ यह है कि—“पांच जो परमेष्ठी हैं उन को नमस्कार करना ।

(प्रश्न)—पांच परमेष्ठी कौन से हैं ?

(उत्तर)—अर्हत्, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय और साधु, ये पांच परमेष्ठी हैं ।

(प्रश्न)—इन को परमेष्ठी क्यों कहते हैं ?

(उत्तर)—परम अर्थात् उत्कृष्ट स्थान में स्थित होने के कारण इन को परमेष्ठी कहते हैं (१) ।

(प्रश्न)—परमेष्ठि नमस्कार के नौ पद कहे गये हैं, वे नौ पद कौन कौन से हैं ?

(उत्तर)—परमेष्ठि नमस्कार के नौ पद ये हैं ।

१—शमी अरिहन्तागं । २—शमी सिद्धागं । ३—शमी शायरियागं । ४—शमी उवशकायागं । ५—शमी लोण सव्व माहूगं । ६—एमी पञ्च शमीकारो । ७—सव्वपावपदनामलो । ८—सङ्गनागं च सव्वेसिं । ९—पढमं हवद नङ्गलम् ॥

प्रश्न—इस पूरे मन्त्र का (नौश्रीं पदों का) क्या अर्थ है ?

उत्तर—इस पूरे मन्त्र का अर्थात् नौश्रीं पदों का अर्थ यह है—

धार्यों को नमस्कार हो । ४—उपाध्यायों को नमस्कार हो । ५—लोक में सर्व साधुओं को नमस्कार हो । ६—यह पञ्च नमस्कार । ७—सब पापों का नाश करने वाला है । ८—तथा सब मङ्गलों में । ९—प्रथम मङ्गल है ॥ (१)

(प्रश्न)—किन्हीं पुस्तकों में “गमो” पद के स्थानमें “नमो” पद देखा जाता है, क्या वह शुद्ध नहीं है ?

(उत्तर)—वररुचि आचार्य के मत के अनुसार “नमो” पद शुद्ध नहीं है, क्योंकि जो नमस् शब्द अर्थात् अवयव है उस का उक्त आचार्य के मत के अनुसार प्राकृत में “गमो” शब्द ही बनता है, कारण यह है कि—“ना गः सर्वत्र” (२) यह उन का सूत्र है, इस का अर्थ यह है कि—प्राकृत में सर्वत्र (आदि में तथा अन्त में) नकार के स्थान में गकार आदेश होता है, परन्तु हेमचन्द्राचार्य के मत के अनुसार “नमो” और “गमो” ये दोनों पद धन सकते हैं अर्थात् दोनों शुद्ध हैं, क्योंकि उक्त आचार्य का सूत्र है कि “वा दी” (३) इस सूत्र का अर्थ यह है कि—आदि में वर्तमान असंयुक्त (४) नकार के स्थानमें गकार आदेश विकल्प करने होता है, अतः हेमचन्द्राचार्य के मतके अनुसार उक्त दोनों पद शुद्ध हैं, परन्तु इस नवकार मन्त्रमें “गमो” पद का ही उच्चारण करना चाहिये किन्तु “नमो” पद का नहीं, क्योंकि आदि (५) वर्ती “गमो” पद में अगिमा मिट्टि मघिविष्ट है (जिम का वर्णन आगे किया जावेगा); उस का सन्निवेश “नमो” पद में नहीं हो सकता है, दूसरा कारण यह भी है कि—“गमो” पद के उच्चारण में दग्धाकार (६) होने पर भी गकार अज्ञान ज्ञान का वाचक है तथा ज्ञान को मङ्गल स्वरूप कहा है, अतः आदि मङ्गल (७) के हेतु “गमो” पद का ही उच्चारण करना चाहिये ।

जो योग्य हैं; उन अर्हत्तों को (१) द्रव्य और भाव पूर्वक नमस्कार हो ।

(ख) अथवा—“रह” अर्थात् एकान्त देश तथा “अन्त” अर्थात् गिरि गुफा आदि का मध्य भाग; जिनकी दृष्टि में गुप्त रूप नहीं है अर्थात् जो अति गुप्तरूप भी वस्तु समूह के ज्ञाता हैं; उनको अरहंत कहते हैं, उन अरहन्तों को द्रव्य और भाव पूर्वक नमस्कार हो ।

(ग) अथवा—“रह” अर्थात् रथ (आदि रूप परिग्रह) तथा “अन्त” अर्थात् धिनाश का कारण (जरा आदि अवस्था) जिनके नहीं हैं उनको अरहन्त कहते हैं; उन अरहन्तों को द्रव्य और भावपूर्वक नमस्कार हो ।

(घ) अथवा “अरहंताणं” इत्त प्राकृत पदका संस्कृत में “अरह्यद्भ्यः” भी हो सकता है, उसका अर्थ यह होगा कि—प्रकृष्ट रांगादि के कारण भूत मनोज्ञ विषयोंका सस्पर्क होनेपर भी जो अपने वीतरागत्व स्वभाव का पार त्याग नहीं करते हैं; उनको द्रव्य और भाव पूर्वक नमस्कार हो (२) ।

दूसरा पाठ जो “समो अरिहंताणं” दीखता है; उसका संक्षिप्त अर्थ यह है कि:—

(क)—संसार रूप गहन वन में अनेक दुःखोंके देनेवाले मोहादि रूप शत्रुओं का हनन करने वाले जो जिन देव हैं उनको द्रव्य और भाव पूर्वक नमस्कार हो ।

(ख) सूर्य सबडल का आच्छादन करने वाले सैवके समान ज्ञानादि गुणोंका आच्छादन करनेवाले जो धाति कर्म रूप रज हैं; तद्रूप शत्रुका नाश करनेवाले जिन देवको द्रव्य और भाव पूर्वक नमस्कार हो ।

(ग) आठ कर्नरूप शत्रुओं के नाश करनेवाले जिन भगवान्को द्रव्य

१—कहा भी है कि—“अरहंति वंदण नमसणाइ, अरहंति पू असक्कारं ॥ सिद्धि-गमणं च अरहा, अरहंता तेण वुच्चन्ति ॥ १ ॥ अर्थात् वन्दना और नमस्कारादि के योग्य होनेसे; पूजा और सत्कार के योग्य होनेसे तथा सिद्धिगमनके योग्य होनेसे (जिन भगवान्) अर्हत्त कहे जाते हैं ॥ १ ॥

२—कहा भी है कि—“थुइवंदणमरहंता, अमरिंद नरिंद पूयअरहंता ॥ सामय-सुहमरहंता, अरहंता हुंतुमे सरणं ॥ १ ॥ अर्थात् स्तुति और वन्दनके योग्य, अमरेंद्र और नरेन्द्रोंसे पूजाके योग्य, एवं शाश्वत सुखके योग्य जो अरहंत हैं; वे मुझे शरण प्रदान करें ॥

और भाव पूर्वक नमस्कार हो (१) ।

(ब) पाँचों इन्द्रियों के विषय, कषाय, परीचह, वेदना तथा उपमर्ग, ये सब जीवोंके लिये शत्रुभूत हैं, इन सब शत्रुओं के नाशक जिन देवको द्रव्य और भाव पूर्वक नमस्कार हो ।

तीनरा पाठ जो “सोमो असहंताणं” दीखता है उसका संक्षिप्त अर्थ यह है:—

(क) कर्त्तरूप धीज के क्षीण हो जानेसे जिनको फिर संसार में नहीं उत्पन्न होना पड़ता (२) है उन जिन देवको द्रव्य और भाव से नमस्कार हो (३) ॥

(प्रश्न)—उक्त लक्षणोंसे युक्त भगवान् को नमस्कार करने का क्या कारण है ?

(उत्तर) यह संसार रूप महाभयद्वर गहन (४) वन है, उसमें भ्रमण करने से मन्तस (५) जीवों को भगवान् पास पदका मार्ग दिखलाते हैं; अतः सर्व जीवोंके परमोपकारी (६) होनेसे नमस्कार के योग्य हैं, अतएव (७) उन को अवश्य नमस्कार करना चाहिये ।

(प्रश्न) व्याकरणके नियमके अनुसार नमस् शब्द के योग में चतुर्थी विभक्ति होती है; तो यहां षष्ठी विभक्ति का प्रयोग क्यों किया है ?

(उत्तर) इसका एक कारण तो यह है कि प्राकृत में चतुर्थी विभक्ति होती ही नहीं है किन्तु उनके श्यानमें षष्ठी विभक्ति ही होती है, दूसरा

१-कहा भी है कि—“अदृविहंपि अ कम्म, अरि भूयं होइ सयल जीवाणं ॥ तं कम्ममरि हंता, अग्निंता नेण वृत्तं न् ॥ १ ॥ अयान् आठ प्रकार का जो कर्म है वह सब जीवोंका शत्रु रूप है; उस कर्म रूप शत्रु के नाश करनेवाले होनेसे अग्निंत कहे जाते हैं ॥ १ ॥

कारण यह भी है कि-यही विभक्ति का प्रयोग करने पर "सं" पदका सह-योग होता है जोकि सिद्धि प्राप्ति का प्रधान साधन है, इतना वर्णन आगे किया जावेगा ।

(प्रश्न)—उक्त प्रयोगमें यही के बहुवचनका जो प्रयोग किया गया है:

उत्तमा क्या कारण है ?

(उत्तर) प्रथम कारण तो यह है कि अर्थात् बहुतसे हैं अतः बहुतोंके के लिये बहुवचन का प्रयोग होता ही है, दूसरा कारण यह भी है कि-विषय बहुत्व के द्वारा नमस्कार कर्ता को फलातिशय की प्राप्ति होती है, इस बात को प्रकट करनेके लिये बहुवचन का प्रयोग किया गया है, तीसरा कारण यह भी है कि गौरव प्रदर्शन के हेतु बहुवचन का ही प्रयोग किया जाता है (१) ।

(प्रश्न) श्री अर्हद्देव का ध्यान किसके समान तथा किस रूपमें करना चाहिये ।

(उत्तर)—श्री अर्हद्देव का ध्यान चन्द्र नखलक के समान श्वेत (२) वर्ण में करना चाहिये ।

(प्रश्न) "ततो सिद्धारं" इस दूसरे पदके सिद्धोंको नमस्कार किया गया है: उन (सिद्धों) का क्या स्वरूप है अर्थात् सिद्ध किनको कहते हैं ?

(उत्तर)—निरुक्ति के द्वारा सिद्ध शब्द का अर्थ यह है कि

"विश्वं बहुमल्ल प्रकारां कर्म धनातयैस्ते सिद्धाः" अर्थात् जिन्होंने विश्व कालसे बंधे हुए आठ प्रकारके कर्मरूपी इनपन समूह को कावचत्वमान भुक्त ध्यानरूपी अग्निसे जला दिया है उनको सिद्ध कहते हैं ।

अथवा "विष्णुं गतौ" इस शब्द से "सिद्ध शब्द बनता है: अतः अपुन-राहुति के द्वारा जो मोक्षनगरी में चले गये हैं उनको सिद्ध कहते हैं ।

अथवा-जिनका कोई भी कार्य अपरिपूर्ण नहीं रहा है उनको सिद्ध कहते हैं ।

अथवा-जो शिक्षा करने के द्वारा शत्रु के बन्धु हैं उनको सिद्ध कहते हैं ।

१-बहुवचनके प्रयोग के उक्त तर्कों कारण पांचों पदोंमें जान लेने चाहिये ॥

अथवा—शासनके प्रवर्तक होकर सिद्धि रूपसे जो मङ्गलरवका अनुभव करते हैं उनको सिद्ध कहते हैं ।

अथवा—जो नित्य अपर्यवसित अनन्त स्थिति को प्राप्त होते हैं उनको सिद्ध कहते हैं ।

अथवा—जिनसे भव्य जीवों को गुणसमूह की प्राप्ति होती है उनको सिद्ध कहते हैं (१) ।

(प्रश्न)—उक्त लक्षणों से युक्त सिद्धोंको नमस्कार करने का क्या कारण है ?

(उत्तर)—अविनाशी तथा अनन्त ज्ञान, दर्शन, चारित्र और वीर्य रूप चार गुणोंके उत्पत्ति स्थान होनेसे उक्त गुणोंसे युक्त होनेके कारण अपने विषयमें अतिशय प्रमोद को उत्पन्न कर अन्य भव्य जीवों के लिये आनन्द उत्पादन के कारण होने से वे अत्यन्त उपकारी हैं, अतः उन को नमस्कार करना उचित है ।

(प्रश्न)—सिद्धों का ध्यान किसके समान तथा किस रूपमें करना चाहिये ?

(उत्तर)—सिद्धों का ध्यान उदित होते हुए सूर्य के समान रक्तवर्ण में करना चाहिये ।

(प्रश्न)—“कर्मो आचरियाणं” इस तीसरे पद से आचार्योंकी नमस्कार किया गया है; उन (आचार्यों) का क्या स्वरूप है अर्थात् आचार्य किन को कहते हैं ?

(उत्तर)—जो मर्यादा पूर्वक अर्थात् अर्थात् विनय पूर्वक जिन शासन के अर्थ का सेवन अर्थात् उपदेश करते हैं उन को आचार्य कहते हैं, (२) अथवा उपदेश के ग्रहण करने की इच्छा रखने वाले जिन का सेवन करते हैं उनको आचार्य कहते हैं ।

१—कहा भी है कि—“धर्मात् सितं येन पुराण कर्म यो वा गतो निर्वृत्तिसौध मूर्ध्नि ॥ ख्यातोऽनुशास्ता परि निष्ठितार्थः यः सोऽस्तु सिद्धः कृतमङ्गलो मे ॥ १ ॥ अर्थात् जिनमे वंशे हुए प्राचीन कर्म को दग्ध कर दिया है, जो मुक्ति रूप महलके शिवाभागमें प्राप्त हो गया है जो शास्त्र का वक्ता और अनुशासन कर्ता है तथा जिसके सर्व कार्य परिनिष्ठित हो गये हैं वह सिद्ध मेरे लिये मङ्गलकारी हो ॥

२—कहा भी है कि “सुत्तल्य विज्जलक्खण, जुत्तो गच्छस्स मेढिभूओअ ॥ गलनत्ति चिप्पमुज्जा, अर्थं चाण्ड आयरिओ ॥ १ ॥ अर्थात् सूत्र और अर्थ, इन दोनोंके लक्षणोंसे युक्त तथा गच्छ का नायक स्वरूप आचार्य गच्छकी तन्नि (रागद्वेष की आकुलता) से रहित होकर अर्थ की वाचना करता है ॥ १ ॥

अथवा-ज्ञानाधार आदि पांच प्रकार के आचार के पालन करने में जो अत्यन्त प्रवीण हैं तथा दूसरों को उन के पालन करने का उपदेश देते हैं। उनको आचार्य कहते हैं।

अथवा-जो सर्वादापूर्वक विहार रूप आचार का विधिवत् पालन करते हैं तथा दूसरों को उस के पालन करने का उपदेश देते हैं उनको आचार्य कहते हैं (१)।

अथवा-युक्तायुक्त विभागनिरूपण(२) करने में अकुशल (३) शिष्यजनों को यथार्थ (४) उपदेश देने के कारण आचार्य कहे जाते हैं।

(प्रश्न)-उक्त लक्षणों से युक्त आचार्यों को नमस्कार करने का क्या कारण है ?

(उत्तर)-आचार्य (५) के उपदेश करने के कारण जिनकी परोपकारित्व (६) की प्राप्ति हुई है तथा जो ३६ गुणों से सुशोभित हैं, युग प्रधान हैं, सर्वजन मनोरञ्जक (७) हैं तथा गगदूर्त्ता (८) जीवों में से भव्य जीव को जिनवाणी का उपदेश देकर उसको प्रतिबोध (९) देकर किसीकी सम्पत्त्व की प्राप्ति कराते हैं, किसी की देश विरति की प्राप्ति कराते हैं, किसी को सर्वविरति की प्राप्ति कराते हैं तथा कुछ जीव उनके उपदेश का श्रवण कर भद्रपरिणामी (१०) हो जाते हैं, इस प्रकार के उपकार के कर्ता भ्रान्तमुद्रा के धर्ता, उक्त आचार्य ज्ञानाश्रमे लिये भी कषाय प्रस्त (११) नहीं होते हैं, अतः वे अथर्व नमस्कार करने के योग्य हैं।

फिल-उक्त आचार्य नित्य प्रसाद रहित होकर अन्नसत्त (१२) घर्ष का कथन करते हैं, राजरूपा; देशरूपा; स्त्री कथा; भक्त रूपा; सम्पदस्वर्णविलय (१३)

१-कहा भी है कि-"पंचकितं आचारं आचरमाणा तथा पयासंज ॥ आचारं दंसं-
ता, आयस्थिा त्रेण पुञ्चति" ॥ २ ॥ अर्थात् पांच प्रकार के आचार का सत्य नियम
कर तथा प्रयास के द्वारा जो दूसरों को उस आचार का उपदेश देते हैं, इस लिये वे
आचार्य कहे जाते हैं ॥ १ ॥ २-योग्य गौरवयोग्य के अलग २ निश्चय ॥ ३-अन्नपुर,
धर्मपुर ॥ ४-सत्य ॥ ५-सुदु व्यवहार ॥ ६-परोपकारी होने ॥ ७-मन्य जनों के मनो
को प्रसन्न करने वाले ॥ ८-संसार के ॥ ९-ज्ञान ॥ १०-श्रेष्ठ परिणाम वाले ॥ ११-क-
दायों में पतित हुए ॥ १२-प्रसाद से रहित, विगुण, ॥ १३-सम्पत्त्वमें शिथिलता ॥

तथा चारित्र्यशैलित्वकारिणी (१) विनया (२) का वर्जन (३) करते हैं, मल और नाया (४) से दूर रहते हैं तथा देशकालोचित (५) विभिन्न (६) उपायों से शिष्य आदि को प्रवचन का अभ्यास कराते हैं, साधु जनों की क्रिया का ध्यान कराते हैं, जैसे सूर्य के अस्त हो जाने पर घर में स्थित घट (७) पट (८) आदि पदार्थ नहीं दीखते हैं तथा प्रदीप के प्रकाश से वे दीखने लगते हैं, उसी प्रकार क्षेत्रज्ञ ज्ञानी (९) भास्करसमान (१०) श्री तीर्थङ्कर देव के मुक्ति सौध (११) में जाने के पश्चात् तीनों लोकों के पदार्थों के प्रकाशक (१२) दीपक के समान आचार्य ही होते हैं, अतः उनको अवश्य नमस्कार करना चाहिये, जो भव्य जीव ऐसे आचार्यों को निरन्तर नमस्कार करते हैं वे जीव धन्य माने जाते हैं तथा उनका भवन्नय (१३) शीघ्र ही हो जाता है।

(प्रश्न)—आचार्यों का ध्यान किस के समान तथा किस रूप में करना चाहिये ?

(उत्तर) आचार्यों का ध्यान सुवर्ण के सत्तान पत्ती रूप में करना चाहिये ।

(प्रश्न)—“समी उवज्ज्हायाणं” इस चौथे पद से उपाध्यायों को नमस्कार किया गया है, उन (उपाध्यायों) का क्या स्वरूप है और उपाध्याय जिन को कहते हैं ?

(उत्तर)—जिन के समीप में रह कर अथवा आकर शिष्य जन अध्ययन कराते हैं उनको उपाध्याय कहते हैं (१४) ।

अथवा—जो समीप में रहे हुए अथवा आये हुए साधु आदि जनों की सिद्धान्त का अध्ययन कराते हैं वे उपाध्याय कहे जाते हैं (१५) ।

१-चारित्र में शिथिलता को उत्पन्न करने वाली ॥ २-विद्वद् कथा, अनुचित वात्तान्ताप ॥ ३-त्याग ॥ ४-इमं, कपट, पायण्ड, ५-देश और कालके अनुसार ॥ ६-अनेक प्रकार के ॥ ७-घड़ा ॥ ८-चर ॥ ९-केवल ज्ञान वाले ॥ १०-सूर्य के समान ॥ ११-मुक्तिरूप महल ॥ १२-प्रकाशित करने वाले ॥ १३-संसार का नाश ॥ १४-“उप समीपे उपित्वा एतय वा (शिष्यजनाः) अभ्यस्यन्ते यस्मान् स उपाध्यायः” यह उपाध्याय शब्द की व्युत्पत्ति है ॥ १५-“उप समीपे उपितान् आगतान् वा साधुजनान्ये सिद्धान्तमध्यापयन्तीति उपाध्यायाः” इति व्युत्पत्तेः ॥

अथवा-जिन के समीपत्व से सूत्र के द्वारा जिन प्रवचन का अधिक ज्ञान तथा स्मरण होता है उनको उपाध्याय (१) कहते हैं (२) ।

अथवा-जो उपयोग पूर्वक ध्यान करते हैं उनका नाम उपाध्याय है (३) ।

अथवा-जो उपयोगपूर्वक ध्यान में प्रवृत्त हो कर पापकर्म का त्याग कर उस से बाहर निकल जाते हैं वे उपाध्याय कहे जाते हैं ।

अथवा-जिन के समीप में निवास करने से श्रुत का आय अर्थात् लाभ होता है उनको उपाध्याय कहते हैं (४) ।

अथवा-जिन के द्वारा उपाधि अर्थात् शुभविशेषणादि रूप पदवी की प्राप्ति होती है उनको उपाध्याय कहते हैं (५) ।

अथवा-जिन में स्वभावतः ही इष्ट फल की प्राप्ति का कारणत्व रहता है उनको उपाध्याय कहते हैं (६) ।

अथवा-मानसिक पीड़ा की प्राप्ति, कुबुद्धि की प्राप्ति तथा दुर्ध्यान की प्राप्ति जिन के द्वारा उपहत होती है उनको उपाध्याय कहते हैं (७) ।

(प्रश्न) उक्त लक्षणों से युक्त उपाध्यायों को नमस्कार करने का क्या हेतु है ?

उत्तर-उक्त उपाध्याय २५ गुणों से युक्त होते (८) हैं, द्वादशाङ्गी (९) के

पारगामी (१), द्वादशाङ्गी के धारक (२), सूत्र और अर्थ के विस्तार करने में रसिक होते हैं। सम्प्रदाय (३) से आये हुए जन्मवचन का अध्यापन करते हैं। इस हेतु भव्य (४) जीवों के ऊपर उपकारी होने के कारण उनको नमस्कार करना उचित है।

(प्रश्न) उपाध्यायों का ध्यान किस के समान तथा किस रूप में करना चाहिये ?

(उत्तर) उनका ध्यान सरकतसखिके सनान नीलवर्णमें करना चाहिये।

(प्रश्न) “सन्तो लोए सव्व साहूणां” इन् पद के द्वारा साधुओं को नमस्कार किया गया है उन (साधुओं) का क्या लक्षणा है अर्थात् साधु किन को कहते हैं ?

(उत्तर)—जो ज्ञानादि रूप शक्ति के द्वारा मोक्ष का साधन करते हैं उन को साधु कहते हैं (५)।

(अथवा)—जो सब प्राणियों पर समरत्न का ध्यान रखते हैं उन को साधु (६) कहते हैं (७)।

अथवा—जो धीरासी लाख जीवयोनि में उत्पन्न हुए समस्त (८) जीवों के साथ समरत्न (९) को रखते हैं उनको साधु कहते हैं।

अथवा—जो संयम के सत्रह भेदों का धारण करते हैं उन को साधु कहते हैं (१०)।

१-पार जाने वाले ॥ २-धारण करने वाले ॥ ३-आश्रय, गुरुपरम्परा ॥ ४-“भवसिद्धिको भव्यः” अर्थात् उसी (विद्यमान) भव में जिसको सिद्धिकी प्राप्ति हो जाती है उन को भव्य कहते हैं ॥ ५-“ज्ञानादिशक्त्यामोक्षं साधयन्तीति साधवः ॥ ७-“संमत्त्वं ध्यायन्तीति साधवः” इति निरुक्तकाराः ॥ ६-कहा भी है कि-“निर्व्याण साहयं जीणं, जम्हात्वाहन्ति साहृणो ॥ समाय सव्वभूणसु, तम्हाते भाव साहृणो ॥१॥ तन्न लिये साधुजन निर्वाणसाधन को जानकर उस का साधन करते हैं तथा सब प्राणियों पर सम रखते हैं; इन लिये वे भावसाधु कहे जाते हैं ॥१॥ ८-सर्व ॥ ९-समता, समानता; समव्यवहार ॥ १०-सहा भी है कि-“धिसयसुद्धनियत्तणं, विसुद्धचान्तिनियमं नुत्तारणं ॥ तन्न गुणसाहयणं, साहयकित्तुजायणं नमो ॥ १ ॥ अर्थात् जो नियमों के सुप से निवृत्त हैं, विशुद्ध चारित्र्य के नियम से युक्त हैं, सत्य गुणों के साधक हैं तथा मोक्षसाधन के लिये उत्पन्न हैं उन साधुओं को नमस्कार हो ॥१॥

अथवा—जो असहायों के सहायक होकर तपश्चर्या आदि में सहायता देते हैं उन को साधु कहते हैं (१) ।

अथवा—जो संयमकारी जनों की सहायता करने हैं उन को साधु कहते हैं ।

(प्रश्न)—उक्त गुणविशिष्ट साधुओं को नमस्कार करने का क्या कारण है ?

(उत्तर)—सौक्ष्मार्ग में सहायक होने के कारण परम उपकारी होने से साधुओं को अवश्य नमस्कार करना चाहिये ।

किञ्च—जैसे भ्रमर वृक्ष के सुगन्धित पुष्प पर बैठ कर उसके थोड़े से पराग को लेकर दूसरे पुष्प पर चला जाता है, वहाँ से अन्य पुष्प पर चला जाता है; इस प्रकार अनेक पुष्पों पर भ्रमण कर तथा उन के थोड़े २ पराग का ग्रहण कर अपने को सन्तुष्ट कर लेता है अर्थात् पुष्प को बाधा नहीं पहुंचाता है, उसी प्रकार साधु भी अनेक गृहों में भ्रमण कर ब्यालीस दोष-रहित विगुह्ण आहार का भक्षण कर अपने शरीर का पोषण करता है, पाँचों इन्द्रियों को अपने वश में रखता है अर्थात् पाँचों इन्द्रियों के विषयों में प्रवृत्ति नहीं करता है, पट् काय जीवों की स्वयं रक्षा करता है

(प्रश्न)—साधुओं का ध्यान किस के समान तथा किस रूप में करना चाहिये ?

(उत्तर)—साधुओं का ध्यान आषाढ़ के मेष के समान ध्यान वर्ण में करना चाहिये ।

(प्रश्न)—“सामो लोए सव्व साहूणां” इस पांचवें पद में “लोए” अर्थात् “लोक” (लोक में) यह पद क्यों कहा गया है अर्थात् इस के कथन से क्या भाव निकलता है ?

(उत्तर)—‘लोए, यह जो पांचवें पद में कहा गया है उस के निम्न लिखित प्रयोजन हैं:—

(क)—अढ़ाई द्वीप प्रमाण लोक में साधु निवास करते हैं ।

(ख)—“लोए” यह पद मध्य मंगल के लिये है; क्योंकि “लोक दर्शन” इस धातु से “लोक” शब्द बनता है तथा सब ही दर्शनार्थक धातु ज्ञानार्थक माने जाते हैं तथा ज्ञान सङ्गमस्वरूप है; अतः मध्य में सङ्गम करने के लिये इस पद में ‘लोए’ पद रक्खा गया है (१) ।

(ग)—तीसरा कारण यह भी है कि “सव्वसाहूणां” इस पद में प्राकाम्य सिद्धि मन्निविष्ट है (जिस का वर्णन आगे किया जावेगा), क्योंकि साधुजन पर्याप्त काम होते हैं, उनके सम्बन्ध में प्रयुक्त “लोए” पद इस बातको सूचित करता है कि उन साधु जनों की जो इच्छा भी होती है वह ज्ञान सह चारिणी ही होती है अर्थात् रजोगुण और तमोगुण को वानना से रहित सात्त्विकी इच्छा होती है और उनकी आराधना के द्वारा जो साधक जन प्राकाम्य सिद्धि को प्राप्त होते हैं उनकी कामना भी रजोगुण और तमोगुण से रहित सात्त्विकी होती है ॥

(प्रश्न) “सामो लोए सव्वसाहूणां” इस पांचवें पद में ‘सव्व’ अर्थात् ‘सर्व’ शब्द का प्रयोग क्यों किया गया है; यदि सर्वशब्द का प्रयोग न करते तो भी “साहूणां” इस बहुवचनान्त शब्द से सर्व अर्थ जाना ही जा सकता था; अत एव प्रथम चार पदों में सर्व शब्द का प्रयोग नहीं किया गया है ?

(उत्तर)—उक्त पांचवें पद में “सव्वसाहूणां” इस पद में जो साधु शब्दके साथ समस्त सर्व पद का प्रयोग किया गया है उसके निम्न लिखित कारण हैं

(क)—सर्व शब्द इस बात को प्रकट करता है कि साधु जन सर्वकाम समर्थक होते हैं इस लिये इस पद में प्राकाम्य भिद्धि संनिविष्ट (१) है ।

(ख)—अप्रमत्तादि, पुलाकादि, जिनकल्पक, प्रतिमाकल्पक, यथालन्द कल्पक, परिहार विशुद्धि कल्पक, स्थविर कल्पक, स्थित कल्पक, स्थितास्थित कल्पक तथा कल्पातीत रूप भेदों वाले, प्रत्येकबुद्ध, स्वयं बुद्ध, बुद्ध बोधितरूप भेदों वाले तथा भारत आदि भेदों वाले तथा सुखस दुःखनादिक विशेषित सर्व साधुओं का स्पष्टतया ग्रहण हो जावे इस लिये सर्व शब्द का इस पद में ग्रहण किया है (२) ।

(ग) “सर्व साहूणं” इस प्राकृत पदका अनुवाद “सर्वसाधूनाम्” भी होसकता है, जिसका अर्थ यह है कि साधुजन सर्व अर्थात् सर्व जीव हितकारी होते हैं, (३) अ वा—सर्वशब्द का अर्थ यह भी है कि अर्हद्गर्भ का स्वीकार करने वाले (४) जो साधु हैं उनको नमस्कार हो । अथवा—सर्व शुभ योगों को जो सिद्ध करते हैं उनको सर्व कहते हैं, इसलिये सर्व शब्द से अरिहन्त का भी ग्रहण होसकता (५) है, अतः यह अर्थ जानना चाहिये कि सर्व अर्थात् अरिहन्त का जो साधन करते हैं अर्थात् आज्ञापालन के द्वारा तथा दुर्नयों के निराकरण के द्वारा उन की आराधना तथा प्रतिष्ठापना करते हैं ।

(घ) “सर्वसाहूणं” इस प्राकृत पदका संस्कृतानुवाद “अव्यसाधूनाम्” भी होसकता है, उसका अर्थ यह होगा कि—अव्य अर्थात् अव्यय करने योग्य जो वाक्य हैं उनके विषय में जो साधु हैं उनको अव्य साधु कहते हैं (६) ।

(ङ) अथवा—“सर्व साहूणं” का संस्कृतानुवाद “सर्वसाधूनाम्” भी

१—इस विषयका वर्णन आगे किया जावेगा ॥ २—तात्पर्य यह है कि यदि “सर्वसाहूणं” इस पद में “सर्व” शब्द का ग्रहण न करते तो अप्रमत्तादि रूप भेदोंसे युक्त सर्व साधुओं का स्पष्टतया बोध नहीं होता । अतः उन सब का स्पष्टतया बोध होने के लिये “सर्व” शब्द का ग्रहण किया गया है ॥ ३—“सर्वेभ्यो हिताः सार्वः” ॥ ४—“सर्वेन-र्यंविंशतिस्वात्मसर्वोऽर्हद्गर्भः”, तत्र भवाः (तत्स्वीकर्त्तारः) सार्वः” ॥ ५—“साधन-रूपत्वात्सर्वेषु (शुभेषु योगेषु) ये वर्तन्ते ते सार्वः अर्हन्तः, तान् दुर्नयनिरासेन साधयन्ति आराधयन्ति प्रतिष्ठापयन्ति वेति सार्वसाधवस्तेपाम् ॥ ६—“अव्येषु अव्य-पीयेषु वाक्येषु साधवः अव्यसाधवस्तेपाम्” ॥

होता है, उनका अर्थ यह है कि—मध्य अर्थात् दक्षिण (अनुकूल) कार्य के विषय में जो साधु अर्थात् निपुण हैं । (१)

(३) इस पदमें “लोक” शब्द से ढाई द्वीप समुद्र वर्ती मनुष्य लोकज्ञ ग्रहण होता है, जो कि ऊर्ध्व भागमें नौ सौ योजन प्रमाण है और अधो भाग में सहस्र योजन प्रमाण है, किञ्च कतिपय (२) लब्धिविशिष्ट (३) साधु जन मेरुशूलिका तक भी लपस्या करते हुए पाये जाते हैं, इस प्रकार लोक में जहां २ जो २ साधु हों उन सबको नमस्कार ही, यह सर्व शब्दका तात्पर्य है।

(प्रश्न) यह जो पञ्च परमेष्ठियों को नमस्कार करना है वह संक्षेप से (४) कर्तव्य है, अथवा विस्तार पूर्वक (५) कर्तव्य है; इनमें से यदि संक्षेप से नमस्कार कर्तव्य कहो तो केवल सिद्धों को और साधुओं को ही नमस्कार करना चाहिये, क्योंकि इन दोनों को ही नमस्कार करने से अरिहन्त, आचार्य और उपाध्याय का भी ग्रहण हो ही जाता है (६); क्योंकि अरिहन्त आदि जो तीन हैं वे भी साधुत्व का त्याग नहीं करते हैं और यदि विस्तार पूर्वक नमस्कार कर्तव्य कहो तो ऋषिभादि चौबीसों तीर्थङ्करोंको व्यक्ति समुच्चार पूर्वक (७) अर्थात् षड् २ नाम लेकर नमस्कार करना चाहिये ।

(उत्तर) अरिहन्त को नमस्कार करने से जिस फलकी प्राप्ति होती है उस फल की प्राप्ति साधुओं को नमस्कार करने से नहीं हो सकती है, जैसे राजादि को नमस्कार करनेसे जो फल प्राप्त होता है वह मनुष्यमात्र को नमस्कार करने से प्राप्त नहीं हो सकता है, इसलिये विशेषता को लेकर प्रथम अरिहन्त को ही नमस्कार करना योग्य है ।

(प्रश्न) जो मंत्र में मुख्य होता है उसका प्रथम ग्रहण किया जाता है, यह न्यायसङ्गत (८) बात है; यहां परमेष्ठि नमस्कार विषय में प्रथम अरिहन्त का ग्रहण किया गया है परन्तु प्रधान न्यायको मान कर इन पञ्च परमेष्ठियों में से सर्वथा कृतकृत्यता (९) के द्वारा मिट्टी को प्रधानत्व (१०) है;

१-“मन्त्रेषु दक्षिणेषु अनुकूलेष्विति यावत्, कार्येषु साधवो निपुणा इति सव्य-साधवस्त्वेषाम्” ॥ २-कुछ ॥ ३-लब्धि से युक्त ॥ ४-संक्षिप्त रूप में ॥ ५-विस्तार के साथ ॥ ६-तात्पर्य यह है कि सिद्धों को और साधुओं को नमस्कार करने से अरिहन्तों आचार्यों और उपाध्यायों को भी नमस्कार हो जाता है ॥ ७-व्यक्ति के उच्चारण ॥ ८-न्याय से युक्त ॥ ९-कार्यविहिता, कार्यसाफल्य ॥ १०-मुख्यता ॥

अर्थात् पांचों में से सिद्ध मुख्य हैं; अतः सिद्धों को प्रथम नमस्कार करके पीछे आनुपूर्वी (१) के द्वारा अरिहन्त आदि को नमस्कार करना युक्त है ।

(उत्तर) हम सिद्धों को भी अरिहन्त के उपदेश से ही जानते हैं, फिर देखो ! अरिहन्त तीर्थ की प्रवृत्ति करते हैं और उपदेश के द्वारा बहुत से जीवों का उपकार करते हैं; यही नहीं; किन्तु सिद्ध भी अरिहन्त के उपदेश से ही घरित्र का आदर कर कर्म रहित होकर सिद्धि को प्राप्त होते हैं; इस लिये सिद्धों से पूर्व अरिहन्तों को नमस्कार किया गया है ।

(प्रश्न) यदि इस प्रकार उपकारित्व का (२) विचार कर नमस्कार करना अभीष्ट है तो आचार्य आदिको भी प्रथम नमस्कार करना उचित होगा क्योंकि किसी समय आचार्य आदि से भी अरिहन्त आदि का ज्ञान होता है; अतः आचार्य आदि भी सहोपकारी (३) होने से प्रथम नमस्कार करने योग्य हैं ।

(उत्तर)— आचार्य को उपदेश देने का सामर्थ्य अरिहन्तके उपदेश से ही प्राप्त होता है, अर्थात् आचार्य आदि (४) स्वतन्त्रता से उपदेश ग्रहण कर अर्थज्ञापन (५) के सामर्थ्य को प्राप्त नहीं कर सकते हैं, तात्पर्य यह है कि अरिहन्त ही परमार्थतया (६) सब पदार्थोंके ज्ञापक (७) हैं; अतः उन्हीं को प्रथम नमस्कार करना योग्य है । किञ्च—आचार्य आदि तो अरिहन्त के पर्यदारूप (८) हैं; अतः आचार्य आदिको प्रथम नमस्कार करने के पश्चात् अरिहन्त को नमस्कार करना योग्य नहीं है, देखो लोक में भी पर्यदा (९) को प्रणाम करने के पश्चात् राजा को प्रणाम कोई नहीं करता है; उसी के समान यहां पर भी पर्यदारूप आचार्य आदि को नमस्कार कर राजा रूप अरिहन्त को पीछे नमस्कार करना योग्य नहीं है, तात्पर्य यह है कि राजारूप अरिहन्त को ही प्रथम नमस्कार कर पर्यदारूप आचार्य आदि को पीछे नमस्कार करना युक्तिसङ्गत (१०) है (११) ।

(प्रथम) छटे से लेकर नवें पद पर्यन्त यह कहा गया है कि—“यह पञ्च नमस्कार सब पापों का (१) नाश करने वाला है तथा सब रुझनों में यह प्रथम रुझन है ॥ इस विषयमें प्रष्टव्य (२) यह है कि—रुझन किसको कहते हैं और रुझन कितने प्रकार का है तथा यह पञ्च नमस्कार प्रथम रुझन क्यों है ?

(उत्तर)—रुझन शब्द की व्युत्पत्ति यह है कि—“रुझति हितार्थं सर्पति; रुझति दुरदृष्टमनेन अस्माद्देति रुझलम्” अर्थात् जो सब प्राणियों के हित के लिये दौड़ता है उसको रुझल कहते हैं, अथवा जिस को द्वारा वा जिस से दुरदृष्ट (दुर्देव, दुर्भाग्य) दूर चला जाता है उसको रुझल कहते हैं, तात्पर्य यह है कि जिस से हित और अभिप्रेत (३) अर्थ (४) की सिद्धि होती है उसका नाम रुझल है।

रुझल दो प्रकार का है—द्रव्य रुझल अर्थात् लौकिक रुझल (५) तथा भाव रुझल अर्थात् लोकोत्तर रुझल, (६) इन में से दधि (७) अन्नत, (८) केसर, चन्दन और दूबई (९) आदि लौकिक रुझल रूप हैं, इनको अनेकान्तिक (११) तथा अनात्यन्तिक (१०) रुझल जानना चाहिये, नाम रुझल, स्थापना रुझल तथा द्रव्य रुझल से वाञ्छित (१२) अर्थ की सिद्धि नहीं हो सकती है; किन्तु इससे विपरीत जो भाव रुझल है वह ऐकान्तिक (१३) तथा आत्यन्तिक (१४) होता है, इसी (भावरुझल) से अभिप्रेत अर्थ की सिद्धि होती है, अतः द्रव्य रुझल की अपेक्षा भाव रुझल पूजनीय तथा प्रधान है, वह (भावरुझल) अप तप तथा निधनादि रूप भेदों से अनेक प्रकार का है, उनमें भी यह पञ्च परमेष्ठि नमस्कार रूप रुझल अति उत्कृष्ट (१५) है, अतः इसका अवश्य ग्रहण करना चाहिये; इसमें शोच मुख की प्राप्ति होती है; क्योंकि जिन परमेष्ठियों को नमस्कार किया जाता है वे रुझलरूप; लोकोत्तम (१६) तथा शान्तांगल वतमल (१७) हैं, कहा भी है कि—“अरिहन्ता मंगलं, सिद्धा मंगलं.

साहू संगलं, केवलि पराणात्तो धम्मो संगलं ॥१॥ अर्थात् अरिहन्त सङ्गल रूप हैं, सिद्ध सङ्गल रूप हैं, साधु सङ्गल रूप हैं तथा केवली का प्रज्ञप्त (१) धर्म सङ्गल रूप है ॥ १ ॥

(प्रश्न) परमेष्ठि नमस्कार महासन्त्र के कर्ता श्रीजिन कीर्ति मूर्तिने श्लोपद्युत्ति के आरम्भ में इस महा मन्त्र को अड़सठ अक्षरों से विशिष्ट कहा है; सो इसके अड़सठ अक्षर किस प्रकार जानने चाहिये तथा अड़सठ अक्षरों से युक्त इस महामन्त्र के होने का क्या कारण है ?

(उत्तर) इस नवकार मन्त्र में नौ पद हैं; उनमें से आदिके जो पांच पद हैं वे ही मूलमन्त्र स्वरूप हैं; उनमें व्यञ्जनोंके सहित लघु (२) और गुरु (३) वर्णों की गणना करने से तैत्तीय अक्षर होते हैं तथा पिष्टले जो चारपद हैं वे तूनिका के हैं, उनमें मूल मन्त्रके प्रभाव का वर्णन किया गया है, उक्त चारों पदों में व्यञ्जनों के सहित लघु और गुरु अक्षरों की गणना करने से तैत्तीय अक्षर होते हैं, उक्त दोनों संख्याओं को जोड़नेसे कुल अड़सठ अक्षर होते हैं; अतः इस महामन्त्र को अड़सठ अक्षरों से विशिष्ट कहा है ।

लिये भगवान् जो देगना देते हैं वह मालकोश रागमें देते हैं और वह मालकोश राग जिन समय देगना में आजाप करता है उस समय भगवान् के दोनों तरफ स्थित देवगण मनोहर वेणु (१) और वीणा (२) आदि शब्द के द्वारा उस वाणी को अधिक मनोहर कर देते हैं ।

४-चामर-तन्तुसमूह से युक्त कदली स्तम्भ (३) के समान जिन के सुवर्णनिर्मित (४) दण्ड में रत्नों की किरणें प्रदीप्त हो रही हैं और उनसे इन्द्रधनुष के समान आभा (५) का विस्तार (६) होता है; इस प्रकार के प्रवेत चामरों से देवगण स्रसवसरण में भगवान् का वीजन करते हैं ।

५-आसन-अनेक रत्नों से विराजमान (७), सुवर्णमय (८), मेरु शिखर के समान ऊंचा, कर्मरूप शत्रु समूह को भय दिखलाने वाले साक्षात् सिंह के समान, सुवर्णमय सिंहासन को देवजन बनाते हैं, उस पर विराज कर भगवान् देगना (९) देते हैं ।

६-भासगडल-भगवान् के मस्तक के पृष्ठ भाग में गरद् ऋतु के सूर्य की किरणों के समान अत्यन्त प्रदीप्त (१०) कान्तिमगडल (११) देवकृत (१२) रहता है । यदि यह [कान्तिमगडल] न हो तो भगवान् के मुख के सामने देखा भी न जा सके ।

७-दुन्दुभि-अपने भाङ्गार शब्द से विश्वरूप विवर (१२) को पूर्ण करने वाली भैरी यह शब्द करती है कि-“हे मनुष्यो ! तुम प्रसाद को छोड़ कर जिनेश्वर का सेवन करो, ये जिनेश्वर मुक्तिरूप नगरी में पहुंचाने के लिये मायंवाह (१३) के समान हैं” ।

यस्य चार गुण और हैं, जिन के नाम ये हैं—अपायापगमातिशय (१), ज्ञानातिशय (२), पूजातिशय (३), और वचनातिशय (४), इन का संक्षिप्त वर्णन इस प्रकार है—

१-अपायापगमातिशय—इसके दो भेद हैं स्वाश्रय (५) और पराश्रय [६] इनमें से स्वाश्रय अपायापगमातिशयके दो भेद हैं; द्रव्यविषयक अपायापगमातिशय तथा भाव विषयक अपायापगमातिशय, उनमें से द्रव्यसे जो अपायों (उपद्रवों) का अतिशय (अत्यन्त) अपगम (नाश) होना है उसको द्रव्य विषयक अपायापगमातिशय कहते हैं तथा भाव से अन्तराय आदि अठारह (७) अपायों का जो अत्यन्त अपगम (८) होना है उसको भावविषयक अपायापगमातिशय कहते हैं ।

पराश्रय अपायापगमातिशय वह कहलाता है कि जहां भगवान् विहार करते हैं वहां चारों ओर सवासी योजन तक प्रायः रोग, वैर, उपद्रव, महामारी, अतिवृष्टि, अनावृष्टि, दुर्भिक्ष, स्वसैन्यभय (९) तथा परसैन्यभय (१०) नहीं होते हैं ।

२-ज्ञानातिशय—भगवान् केवल ज्ञान के द्वारा सब प्रकार से 'लोकालोक' (११) के स्वरूप को जानते हैं तथा देखते हैं, तात्पर्य यह है कि—किसी प्रकार से कोई वस्तु भगवान् से अज्ञात नहीं रहती है, इस लिये भगवान् में ज्ञानातिशय गुण माना जाता है ।

३-पूजातिशय—राजा, बलदेव, वासुदेव, चक्रवर्ती, भवनपति देव, व्यन्तर देव, ज्योतिष्क देव तथा वैमानिक देव आदि जगत्य वासी (१२) भव्य जीव भगवान् की पूजा करनेकी अभिलाषा करते हैं. तात्पर्य यह है कि—भगवान् सर्व पूज्य हैं; अतः उनमें पूजातिशय गुण माना जाता है ।

१-हानिकारक पदार्थों के नाश की अधिकता ॥ २-ज्ञान की अधिकता ॥

३-पूजा की अधिकता ॥ ४-वचन की अधिकता ॥ ५-स्वार्थीन ॥ ६-पराधीन ॥ ७-

दानान्तराय, लाभान्तराय, वीर्यान्तराय, भोगान्तराय, उपभोगान्तराय, हास्य, रति, अरति, भय, शोक, जुगुप्सा, काम, मिथ्यात्व, अध्यान, निद्रा, अधिरति, राग और द्वेष, ये अष्टान्ध अगम्य हैं ॥ ८-नाश ॥ ९-अपनी सेना से भय ॥ १०-दूसरे की सेनासे भय ॥ ११-लोक और अलोक ॥ १२-तीनों जगत् में निवास करने वाले ॥

४- वचनातिशय-भगवान् की वाणी संस्कारवत्त्व आदि गुणों से मुक्त होती है (१); इस लिये ननुष्य, तिर्यक् और देव उसके अनुयायी होते हैं (२); अर्थात् वे इस प्रकार से संस्कार को प्राप्त हो जाते हैं कि सब ही भव्य जीव अपनी २ भाषा के अनुसार उसके अर्थ को समझ जाते हैं ।

उक्त आठ प्रातिहाय तथा चार मूलातिशय निलाकर अरिहन्त के बा-
रह गुण माने जाते हैं ।

(प्रश्न)-सिद्ध के आठ गुण कौन से हैं ?

(उत्तर) ज्ञान, दर्शन, अव्याबाध, सम्यक्त्व, अक्षय स्थिति, अरू-
पित्व, अंगुलक्षुत्व, तथा वीर्य, ये आठ गुण सिद्ध के हैं ।

(प्रश्न)-कृपया इनका पृथक् २ वर्णन कीजिये ?

(उत्तर)-इनका संक्षिप्त वर्णन इस प्रकार है:-

१- ज्ञान-ज्ञानावरणीय कर्म (३) के क्षय हो जाने के कारण ज्ञान की उत्पत्ति होने से उसके प्रभाव से सिद्ध लोकालोक के स्वरूप को अच्छे प्रकार से जानते हैं ।

२- दर्शन-दर्शनावरणीय कर्म (४) का क्षय होने से केवल दर्शन की उत्पत्ति होने के कारण उसके योग से लोकालोक के स्वरूप को सिद्ध अच्छे प्रकार से देखते हैं ?

३-अव्याबाध-सिद्ध सब प्रकार की बाधा (पीड़ा) से रहित होते हैं; अर्थात् वेदनीय कर्म (५) का क्षय हो जाने से उनको नैतपाधिक [६] अनन्त सुख की प्राप्ति होती है, उस सुख की किसी (राजसुख आदि) सुख से तुलना नहीं की जा सकती है तथा उक्त सुख अनिर्वचनीय (७) होता है ।

४-सम्यक्त्व-सोहनीय कर्म (१) के क्षय हो जाने के कारण सिद्धों को क्षायिक (२) सम्यक्त्व की प्राप्ति होती है ।

५-अक्षय स्थिति-आयुः कर्म (३) का क्षय होने से सिद्धों की सिद्ध धाम में अक्षय स्थिति होती है [४] ।

६-अरूपित्व-सिद्ध रूप से रहित होते हैं, तात्पर्य यह है कि नाम-कर्म (५) का क्षय हो जाने से रूपादि (६) का तादात्म्य सम्बन्ध (७) सिद्धों में नहीं रहता है ।

७-अगुरु लघुत्व-गोत्र कर्म का क्षय हो जाने से सिद्ध न तो गुरु होते हैं और न लघु होते हैं; अर्थात् उनका उच्च और नीच गोत्र नहीं होता है ।

८-वीर्य-अन्तरायकर्म (८) का क्षय होने से वीर्यान्तराय (९) के क्षय के कारण सिद्धको स्वाभाविक ही आत्मा का अनन्त बल हो जाता है ।

(प्रश्न)--आचार्यके ३६ गुण कौन से हैं ?

(उत्तर)--इम विषय में आचार्यों ने कहा है कि-पंचिन्द्रिय संवरणो, तद्द नवविह वंभचेर गुप्ति धरो ॥ चञ्चविह कर्मायमुद्धो, इय अट्टारस गुणेहिं संजुत्तो ॥१॥ पंचसंहवव्य जुत्तो, पंचविहायार पालंग सनत्यो ॥ पंचसन्निओ-तिगुत्तो, छत्तीसगुणो गुरु नउक्क ॥ २ ॥ अर्थात् मेरा गुरु (आचार्य) पांचों इन्द्रियों के संवरण (१०) से युक्त, सब प्रकार के ब्रह्मचर्यकी युक्ति (११) को धारण करने वाला तथा चार प्रकारके कपाय से युक्त (१२) इस प्रकार अठा रह गुणों से युक्त, पांच महा व्रतों से युक्त, पांच प्रकार के आचार के पालन करने में समर्थ, पांच सन्नितियों से युक्त तथा तीन गुणियों वाला, इस प्रकार से छत्तीस गुणों से युक्त है ॥१॥ २ ॥ तात्पर्य यह है कि ऊपर कहे हुए छत्तीस

१-"मोहयति विवेकविकलं करोति प्राणितमिति मोहः" (मोहनीयम्) इस (मोहनीय कर्म) के अट्टाईस भेद हैं; सो दूसरे ग्रन्थों से जान लेने चाहिये ॥ २-क्षायिकभाव से उदात्त ॥ ३-आयुःकर्मके-देवायु, मनुष्यायु, तिर्यञ्चायु तथा नर-कायु, ये चार भेद हैं ॥ ४-सादि अनन्त स्थिति होने से अक्षयस्थिति कहलाती है ॥ ५- नामकर्म के १०३ भेद प्रधानतः में प्रसिद्ध हैं ॥ ६-आदि पद से रस, गन्ध वर्ण, और स्पर्श का जानना चाहिये ॥ ७-तत्स्वरूपत्व सम्बन्ध ॥ ८-अन्तराय कर्म के पांच भेद हैं ॥ ९-वीर्य (बल) में बाधा डालने वाला कर्म ॥ १०-निग्रह, विषयों से रोक्ना ॥ ११-रक्षा ॥ १२-छूटा हुआ रहित ॥

गुण [१] आचार्य के हैं ।

(प्रश्न)—कृपा कर के उक्त छत्तीस गुणों का अलग २ वर्णन कीजिये ?

(उत्तर)—उक्त छत्तीस गुणों का विषय बहुत विस्तृत (२) है तथा अन्य ग्रन्थों में उनका विस्तार पूर्वक (३) अच्छे प्रकार से वर्णन भी किया गया है अतः यहां पर ग्रन्थ विस्तार (४) के भय से उनका वर्णन अति संक्षेप से किया जाता है, देखो:—

१-स्पर्शेन्द्रिय (५) के विषय स्पर्श के अनुकूल होने से प्रीतिकारी (६) होने पर उस में राग का न करना तथा प्रतिकूल (७) होने से अप्रीतिकारी (८) होने पर उसमें द्वेष न करना ।

२-घ्राणेन्द्रिय (९) के विषय गन्धके अनुकूल और प्रतिकूल होनेसे प्रीतिकारी (१०) और अप्रीतिकारी होने पर उसमें राग और द्वेषका न करना ।

३-जिह्वेन्द्रिय (११) के विषय रसके अनुकूल और प्रतिकूल होनेसे प्रीतिकारी और अप्रीतिकारी होने पर उसमें राग और द्वेष का न करना ।

४-नेत्रेन्द्रिय (१२) के विषय रूपके अनुकूल और प्रतिकूल होने से प्रीतिकारी और अप्रीतिकारी होने पर उसमें राग द्वेष का न करना ।

५-श्रोत्रेन्द्रिय (१३) के विषय शब्द के अनुकूल और प्रतिकूल होने से प्रीतिकारी और अप्रीतिकारी होने पर उसमें राग और द्वेष का न करना ।

६-गो (१४) आदि पशु नपुंसक तथा स्त्री से भिन्न अन्य स्यान में काम चेष्टा का न करना ।

७-रागपूर्वक (१५) तथा प्रीतिके अहित स्त्री उन्मन्निधनी (१६) कथा वात्ताका न करना ।

८-त्रिष आसन पर स्त्री बैठी हो उन स्यान पर दो घड़ी पर्यन्त ब्रह्मचारी पुत्र को नहीं बैठना चाहिये, (इसी प्रकार ने स्त्रीके विषय में जान लेना चाहिये) ।

१-उनका संक्षिप्त वर्णन आगे किया जावेगा ॥ २-विस्तार बाला ॥ ३-विस्तार के साथ ॥ ४-ग्रन्थके बड़ जाने ॥ ५-स्पर्श करनेवालो इन्द्रिय अर्थात् त्वगिन्द्रिय ॥ ६-प्रीति के उत्पन्न करने वाले ॥ ७-विकृत ॥ ८-अप्रीति अर्थात् द्वेष के उत्पन्न करने वाले ॥ ९-नासिका ॥ १०-पूर्व यथे लिखा जा चुका है ॥ ११-जीभ ॥ १२-बड़ आंग ॥ १३-गान ॥ १४-जय यहां से नव ब्रह्मचर्य गुणियों का कथन किया जाता है । १५-राग के साथ ॥ १६-स्त्री के विषय में ॥

८-राग पूर्वक स्त्री के बहू और उपाङ्गों को न देखना ।

१०-भीत (१) आदि की आड़ में हुये अथवा कान विषयक [२] बातों को करते हुए स्त्री पुरुषों के सनीप में न बैठना ।

११-पूर्वावस्था (३) में स्त्री के साथ की हुई कान कीड़ा का स्तरण न करना ।

१२-कानोद्दीपक (४) सरस (५) तथा स्निग्ध (६) आहार का ग्रहण न करना ।

१३-नीरस (७) आहारका भी मात्रा (८) से अधिक ग्रहण न करना (९)

१४-शरीर का सगहन (१०) आदि न करना ।

१५-क्रोध (११) चरित्रका नाशक (१२) परिणाम विशेष है; उसका सर्वथा त्याग करना ।

१६-मान (१३) चरित्रका नाशक परिणाम विशेष है; उसका सर्वथा त्याग करना ।

१७-माया [१४] चरित्रका नाशक परिणाम विशेष है उसका सर्वथा त्याग करना ।

१८-लोभ भी चरित्रका नाशक परिणाम विशेष है उसका सर्वथा त्याग करना ।

१९-मन (१५) वचन और कर्मके द्वारा उ; काय (१६) के जीवोंके प्राणा-तियान (१७) से निवृत्त होना ।

२०-क्रोध, लोभ, मय तथा हास्यादि कारण से-द्रव्य, क्षेत्र काल और भाव के द्वारा मन वचन और काय से कदापि उपावाद (१८) को न करना ।

२१-अदत्तादान (१) से सर्वथा निवृत्त रहना ।

२२-सब प्रकार के मैथुन से विरति (२) करे ।

२३-सब प्रकार के परिग्रह (३) से विरमण (४) करे ।

२४-(५) ज्ञानाचार (६) के पालन करने और कराने में सर्वदा उद्यत रहना ।

२५-सम्यक्चर (७) के पालन करने और कराने में सर्वदा उद्यत रहना ।

२६-चारित्र्याचार (८) के पालन करने और करानेमें सर्वदा उद्यत रहना ।

२७-तप आचार (९) के पालन करने और करानेमें सर्वदा उद्यत रहना ।

२८-धर्मानुष्ठानमें यथाशक्ति पौरुष की व्यवहार में लाना (१०) ।

२९-ईर्यासमिति (११) अर्थात् साढ़े तीन हाथ दृष्टि देकर उपयोग पूर्वक

(१२) गमन करना ।

३०-भाषा समिति—अर्थात् उपयोग पूर्वक भाषण करना ।

३१-एषणासमिति अर्थात्—बयालीस दोपरहित आहारका ग्रहण करना ।

३२-आदाननित्तेपसमिति—अर्थात् संयम धर्म (१३) के पालन करने में

उपयुक्त वस्तुओं को देखकर तथा उनका प्रमाजर्जन (१४) कर ग्रहण और स्थापन करना ।

३३-परिष्ठापनिकासमिति—अर्थात् परपीड़ा रहित निर्जीव स्थलमें [८]

सल सूत्रादि का उपयोग पूर्वक त्याग करना ।

३४-मनोगुप्ति [१५]—अर्थात् अशुभ प्रवृत्तिसे मनको हटाना ।

३५-वचन गुप्ति—अर्थात् अशुभ प्रवृत्ति से वचन को हटाना ।

३६-कायगुप्ति—अर्थात् अशुभ प्रवृत्ति से शरीर को हटाना ।

(प्रश्न) उपाध्याय के पच्चीस गुण कौन से हैं ?

१-न द्विचे ह्ये दूसरे के पदार्थ का ग्रहण ॥ २-निवृत्ति वैराग्य ३-ग्रहण, संग्रह ॥ ४-निवृत्ति ॥ ५-अब यहां से आगे पांच प्रकार के आचार का पालन कहा जाता है ॥ ६-ज्ञान विषयक आचार ॥ ७-दर्शनाचार ॥ ८-चारित्र्य विषयक आचार ॥ ९-वारह प्रकार के तपोविषयक आचार ॥ १०-अर्थात् धीर्याचार का पालनकरना ॥ ११-अब यहां से आगे पांच समितियों का विषय कहा जाता है ॥ १२-उपयोग के साथ ॥ १३-संयमरूप धर्म ॥ १४-शुद्धि ॥ १५-दूसरे को पीड़ा न पहुंचे; इस प्रकार के निर्जीव स्थान में ॥ १५-अब यहां से आगे तीन गुप्तियों का विषय कहा जाता है ॥

(उत्तर) ग्यारह अंग तथा बारह उपाङ्गों का पठन पाठन करना तथा चरण (१) सत्तरी और करण (२) सत्तरीका शुद्ध रीति से पालन करना; ये उपाध्याय के पच्चीस गुण हैं ।

(प्रश्न) कृपया उक्त पच्चीस गुणों का कुछ वर्णन कीजिये ?

(उत्तर) ग्यारह अङ्ग तथा बारह उपाङ्ग एवं चरण सत्तरी तथा करण सत्तरी का विषय अन्य ग्रन्थों में अच्छे प्रकार से विस्तार पूर्वक कहा गया है; अतः ग्रन्थ विस्तार के भय से यहां उसका वर्णन नहीं किया जाता है, उक्त विषय का वर्णन ग्रन्थान्तरों में देख लेना चाहिये ।

(प्रश्न) साधु के सत्ताईस गुण कौन से हैं ?

(उत्तर) छः व्रत (३) षट् काय रक्षा (४) पांचों इन्द्रियों [५] तथा लोभ का निग्रह, [६] क्षमा, भावविशुद्धि [७] विशुद्धि पूर्वक [८] उपयोग के साथ वाह्य [९] उपकरणों [१०] का प्रतिलेहन, संयम के योग [११] में युक्त रहना, अविवेक का त्याग, विक्रया का त्याग, निद्रा आदि [१२] प्रसादयोग का त्याग, मन; वचन और शरीर का अशुभ मार्ग से निरोध [१३] शीलादि प-रीपहों [१४] का सहन तथा सरणान्त उपसर्ग [१५] का भी सहन कर धर्मका त्याग न करना. ये सत्ताईस गुण साधु के हैं [१६] ।

(प्रश्न) कृपया उक्त गुणों का कुछ वर्णन कीजिये ?

[उत्तर] साधु सम्बन्धी उक्त सत्ताईस गुणों का वर्णन अन्य ग्रन्थों में विस्तार पूर्वक किया गया है; अतः ग्रन्थ के विस्तार के भय से यहां उक्त विषय का वर्णन नहीं करना चाहते हैं ।

१-चारित्र्य ॥ २-पिण्ड विशुद्धि आदि ॥ ३-रात्रिभांजन विरमण सहित पांच महावन ॥ ४-वृथित्री आदि छः कार्योंकी रक्षा ॥ ५-त्वग्निन्द्रिय आदि पांचों इन्द्रियों का ॥ ६-निरोध, रोकना ॥ ७-चित्त की निर्मलता ॥ ८-विशुद्धि के साथ ॥ ९-बाहरी ॥ १०-पात्र आदि ॥ ११-समिति और गुप्ति आदि योग ॥ १२-आदि शब्द से निद्रा २ आदि को जानना चाहिये ॥ १३-रोकना ॥ १४-शीत आदि वाईप परीपह हैं ॥ १५-उपद्रव ॥ १६-कहा भी है कि "उद्यव उक्ताय रक्ता, पंचिदिय लोह निगाहो खन्ती ॥ भावविसोही पडिले, हणाय करणे विसुद्धीय ॥१॥ सखम जोप जुजो, अकुसल मण वयणकाय संरोहा ॥ सीयाइ पीड सहणं, मरणं सहणं च" ॥२॥

(प्रश्न)—इस नमस्कार मन्त्र में पञ्च परमेष्ठियों को नमस्कार कहा गया है सो नमस्कार के अनेक भेद सुनने में आये हैं तथा उनमें उत्तमता (१) मध्यमता (२) और अधमता (३) भी मानी गई है; अतः उन नमस्कार के भेदों तथा उनकी उत्तमता आदि के विषय में सुनने की अभिलाषा है ।

(उत्तर)—यदि उक्त विषय में सुनने की अभिलाषा है तो सुनिये:—

(क) “नमः” अर्थात् नमन का “कार” अर्थात् करण (क्रिया) जिसमें होती है उसको नमस्कार कहते हैं ।

(ख) नमस्कार तीन प्रकार का है—कायिक (४), वाचिक (५) और मानसिक (६) जैसा कि कहा भी है कि:—

कायिको वाग्भवश्चैव, मानसस्त्रिविधो मतः ॥

नमस्कारस्तु तरवक्षैरुत्तमाधममध्यमः ॥

अर्थात् तत्त्वज्ञ जनों ने तीन प्रकार का नमस्कार माना है—कायिक, वाचिक और मानसिक, फिर उसके तीन भेद हैं, उत्तम, मध्यम और अधम ॥१॥

(ग) ऊपर लिखे अनुसार कायिक आदि नमस्कार के तीन भेद हैं:—
प्रासार्य पादौ हस्तौ च, पतित्वा दण्डवत् क्षितौ ॥

जानुभ्यां धरणीं गत्वा, शिरसा स्पृश्य (७) मेदिनीम् ॥

क्रियते यो नमस्कार, उत्तमः कायिकास्तु सः ॥ १ ॥

जानभयांक्षितिं स्पृष्ट्वा, शिरसा स्पृश्य मेदिनीम् ॥

स वाचिकोऽधमो ज्ञेयो, नमस्कारेषु पुत्रकौ [१] ॥ ६ ॥

इष्टमध्यानिष्टगतै, र्मनोंभिस्त्रिविधं पुनः ॥

नमनं नानसम्प्रोक्त-सुत्तमाधममध्यमम् ॥ ७ ॥

त्रिविधे च नमस्कारे, कायिकश्चोत्तमः स्मृतः ॥

कायिकैस्तु नमस्कारै, देवास्तुष्यन्ति नित्यशः ॥ ८ ॥

अथमेव नमस्कारो, दण्डादिप्रतिपत्तिभिः ॥

प्रणाम इति विज्ञेयः, स पूर्वम्प्रतिपादितः ॥ ९ ॥

(इति कालिका पुराणे ७० अध्याये)

अर्थ—हाथ और पैरों को पसार कर तथा पृथ्वी पर दण्ड के समान गिरकर और जानुओं (२) से धरणी (३) को प्राप्त कर एवं शिर से पृथ्वी का स्पर्शकर जो नमस्कार किया जाता है वह कायिक नमस्कार उत्तम है ॥१॥

जानुओं से पृथ्वी का स्पर्श कर तथा शिर से भी पृथ्वी का स्पर्श कर जो नमस्कार किया जाता है वह कायिक नमस्कार मध्यम है ॥ २ ॥

जानु और शिर से पृथ्वी का स्पर्श न कर किन्तु दोनों हाथों की सम्पुट रूप (४) में करके जो यथायोग्य नमस्कार किया जाता है वह कायिक नमस्कार अधम है ॥ ३ ॥

भक्ति पूर्वक (५) अपने बनाये हुए गद्य वा पद्यसे जो नमस्कार किया जाता है वह वाचिक नमस्कार उत्तम माना गया है ॥ ४ ॥

पौराणिक वाक्यों अथवा वैदिक मन्त्रों से जो नमस्कार किया जाता है वह वाचिक नमस्कार मध्यम है ॥ ५ ॥

मनुष्य के वाक्योंके द्वारा जो नमस्कार किया जाता है वह सब नमस्कारों में है पुत्रो ! (६) वाचिक नमस्कार अधम है ॥६॥

मानस नमस्कार भी तीन प्रकार का है—इष्टगत (७) ; मध्यगत (८) तथा अनिष्टगत (९) मन से जो नमस्कार किया जाता है उसे क्रम से उत्तम मध्यम और अधम जानना चाहिये ॥ ७ ॥

१-सम्बोधनपदम् ॥ २-बुद्धों ॥ ३-पृथिवी ॥ ४-अञ्जलिरूप ॥ ५-भक्ति के साथ ॥ ६-यह सम्बोधन पद है ॥ ७-इष्ट में स्थित ॥ ८-मध्य (उदासीनता) में स्थित ॥ ९-अनिष्ट (अप्रिय) में स्थित ॥

इन तीनों प्रकारों के नमस्कारोंमें कायिक नमस्कार को उत्तम माना गया है, क्योंकि कायिक नमस्कार से देव नित्य सन्तुष्ट होते हैं ॥ ८ ॥

दण्डादिरचना के द्वारा जो (कायिक) नमस्कार किया जाता है कि जिसका कथन पहिले कर चुके हैं; इसीको प्रणाम भी जानना चाहिये ॥ ९ ॥

(यह सब कालिका पुराण के १० अध्याय में कहा है)

[प्रश्न] उक्त वाक्यों के द्वारा नमस्कार के भेद तथा उनमें उत्तमता; मध्यमता तथा अधमता भी ज्ञात [१] हुई; परन्तु कृपया इस विषय का स्पष्टतया [२] वर्णन कीजिये कि श्री पञ्च परमेष्ठियों को उक्त नौ प्रकार के नमस्कारों में से कौन सा नमस्कार करना चाहिये, अर्थात् किस नमस्कार के द्वारा उनको ध्यान करना चाहिये?

[उत्तर] श्री पञ्च परमेष्ठि नमस्कार विषय में वाचिक नमस्कार के उत्तम मध्यम और अधम भेदों का नितान्त [३] सम्भव नहीं है, अब शेष रहे कायिक तथा मानस [४] नमस्कारके तीन भेद, उनमें से कायिक और मानस नमस्कारके उत्तम भेद का ही प्रयोग करना चाहिये; परन्तु यह स्मरण रहे कि कायिक और मानस नमस्कार के उत्तम भेद का प्रयोग भी द्रव्य और भाव के संकोच (५) के साथ में होना चाहिये—अर्थात् कर, शिर और चरण आदि की ग्रहण (६); कम्पन (७) और चलन (८) आदि रूप काय द्रव्य चेष्टा के नियम (९) के द्वारा तथा मनोवृत्ति विनियोग (१०) रूप भाव सङ्कोचन के द्वारा नमस्कार क्रिया में प्रवृत्ति करनी चाहिये, जैसा कि प्रथम “नमः” पद के संक्षिप्त अर्थ के वर्णन में कह चुके हैं ।

(प्रश्न) सुना है कि रात्रि में नमस्कार करना वर्जित (११) है, सो क्या यह बात ठीक है ?

(उत्तर) जी हां, किन्हीं लोगों की यह सम्मति है कि महाभारत में रात्रि में प्रणाम करने का निषेध किया गया है, जैसा कि यह वाक्य है कि—
रात्रौ नैव नमस्क्रुयान्ति नाशीरभिचारिका ॥

अतः प्रातः पदं दत्त्वा, प्रयोक्तव्येच ते उभे ॥ १ ॥

अर्थात्—रात्रि में नमस्कार नहीं करना चाहिये, क्योंकि रात्रिमें नमस्कार करनेसे आशीर्वाद सकल नहीं होता है, इसलिये प्रातःकाल यथोचित (१) पदों का प्रयोग (२) कर नमस्कार और आशीर्वाद का प्रयोग करना चाहिये ॥ १ ॥

परन्तु हमारी सम्मति तो यह है कि यह जो रात्रिमें नमस्कार करने का निषेध किया गया है वह मानव (३) सम्बन्ध में सम्भव है कि जहां नमस्कार और आशीर्वाद का प्रयोग होता है किन्तु देव प्रणाम में यह निषेध नहीं जानना चाहिये, देखो ! योगी लोग प्रायः रात्रिमें ही इष्टदेव में चित्त वृत्ति को स्थापित कर नमस्कार और ध्यानादि क्रिया को करते हैं जैसा कि कहा है कि:—

या निशा सर्व भूतानां, तस्यां जागर्ति संयमी ॥

यस्यां जाग्रति भूतानि, सा निशा पश्यतो मुनेः ॥१॥

अर्थात्—सब प्राणियों के लिये जो रात्रि होती है उसमें संयमी पुरुष जागता है तथा जिस वेला (४) में प्राणी जागते हैं वह वेला ज्ञानदृष्टिसे देखने वाले मुनिके लिये रात्रि होती है ॥१॥ (५)

इसका तात्पर्य यही है कि संयमी पुरुष रात्रिमें शान्त चित्त होकर जप और ध्यान आदि क्रियाको करता है, इसके अतिरिक्त (६) सहस्रों मन्त्रोंके जपने और ध्यान करनेका उल्लेख (७) रात्रि में भी है कि जिन के जप समय में देवधन्दा (८) आदि कार्य किया जाता है; यदि रात्रिमें देव-नमस्कार का निषेध होता तो मन्त्रशास्त्रादि में उक्त विधिका उल्लेख क्यों किया जाता, अतः रात्रिमें देव नमस्कारका निषेध नहीं हो सकता है, किन्तु ऊपर जो नमस्कार के निषेध का वाक्य लिखा गया है वह मानव

संयोगादिके द्वारा अपनी हीनताको प्रगट करनेवाला व्यापार विशेष (१) है ।

(प्रश्न)—यह भी सुना है कि नमस्कार से पूर्व देव का उपस्थापन (२) कर नमस्कार करना चाहिये, क्या यह सत्य है ?

(उत्तर) हां ऐसा तो अवश्य ही करना चाहिये, क्योंकि नतिकरणा (३) अभिमुख (४) वा सतीपवर्ती (५) के सम्बन्ध में ही सकता है, किन्तु दूरवर्ती (६) के सम्बन्ध में नहीं हो सकता है । कहा भी है कि:—

दूरस्थं जल मध्यस्थं, धावन्तं मदगर्वितम् ॥

क्रोधवन्तं विजानीयात्, नमस्कार्यञ्चवर्जयेत् ॥१॥

अर्थात् यदि (नमस्कार्य को) दूर स्थित, जलमध्यस्थ दौड़ता हुआ, नदने गर्वित (७) तथा क्रोधयुक्त (८) जाने तो नमस्कार न करे ।

अतः उपस्थापनके द्वारा सामीप्यकरण (९) कर आराध्य (१०) देवको नमस्कार करना चाहिये ।

(प्रश्न) एकवार हमने सुना था कि फूल को हाथमें लिये हुए नमस्कार नहीं करना चाहिये; क्या यह बात सत्य है ?

(उत्तर) हां यह बात ठीक है कि पुष्पोंको हाथमें लिये हुए नमस्कार नहीं करना चाहिये, देखो ? कर्मलोचन ग्रन्थमें कहा है कि:—

पुष्पहन्तो वारिहस्तः, तैलाभ्यङ्गो जलस्थितः ॥

आशीःकर्ता नमस्कर्ता, उभयोर्नरकसभवेत् ॥१॥

अर्थात् फूल को हाथमें लिये हुए, जल को हाथमें लिये हुए, तैल का नदन (११) किये हुए तथा जलमें स्थित जो पुष्प आशीर्वाद देता है तथा जो नमस्कार करता है; उन दोनों को नरक होता है ॥१॥

इस का कारण यह समझ में आता है कि नमस्कार्य [१२] के सम्बन्धमें अपनी नम्रता [१३] दिखाने का नाम नमस्कार है तथा हाथमें स्थित जो पुष्प रूप पदार्थ है वह नमस्कार्यको अर्पण (१४) करने योग्य है किन्तु अपनी

हीनता (१) के दिखानेवाले नमस्कार कर्ता (२) के पास रहने योग्य नहीं है, अतः इसे अर्पण क्रिये बिना नमस्कार करने का निश्चय किया गया है, किन्तु पहिले यह बुझे हैं कि "नमः" यह नैपातिक पद द्रव्य और भावके सङ्कोचन को प्रकट करता है, अतः कर, (३) गिर और चाण आदि की ग्रहण, कम्पन और चतन आदि रूप चैष्टा के निग्रह (४) के द्वारा द्रव्यसङ्कोच पूर्वक (५) नमस्कार करना उचित है, पुष्प को हाथमें रखे हुए पुष्प का द्रव्य सङ्कोच सम्भव नहीं है, अर्थात् पुष्प को हाथमें लिये हुए पुष्प का द्रव्य सङ्कोच पूर्वक नमस्कार असम्भव है अतः पुष्प को हाथमें लिये हुए नमस्कार करना उचित नहीं है, उक्त श्लोक में शेष जो विषय बतलाये गये हैं उनके विषयमें अपनी बुद्धि से विचार कर लेना चाहिये ॥

(प्रश्न) आपने पण्डित दुर्गादासजीके कथनके अनुसार अभी यह कहा था कि "कर और गिर के संयोग आदि व्यापार विशेष (६) के द्वारा नमस्कार करने का नाम नमस्कार है" अब कृपा कर विविध (७) ग्रन्थोंके प्रमाण से यह बतलाइये कि कर और गिर का संयोगादि रूप व्यापार विशेष कौन २ सा है और वह किस प्रकार किया जाता है ?

(उत्तर) विविध ग्रन्थोंके मतसे कर और गिरके संयोगादि व्यापार विशेष के द्वारा नति करण (८) सात प्रकार का जाना गया है. अर्थात् नमन क्रिया (८) सात प्रकारकी है, इनके विषयमें यह कहा गया है कि:—

त्रिकोणमथ पट् कोण, मर्धचन्द्रं प्रदक्षिणम् ॥

दण्डमष्टाङ्गसुग्रञ्च, चतुर्धा नतिलक्षणम् ॥१॥

शैशानी वाच कौवेरी, दिक् कामाख्या प्रपूजने ॥

प्रशान्ता च्छगिडलादी च, सर्वसूर्तस्तु सर्वतः ॥२॥

त्रिकोणादिव्यवस्थाञ्च, यदि पूर्वमुखो वजेत् ॥

परिचमात् [५] शाम्भवी गत्वा, व्यवस्थां निर्दिशेत्तदा ॥३॥

यदीत्तरा मुखः कुर्यात्, साधको देवपूजनम् ॥
 तदा यास्यान्तु वायव्यां, गत्वा कुर्यात्तु संस्थितिम् ॥४॥
 दक्षिणाद्वायवीं गत्वा, दिशं तस्माच्च शास्भवीम् ॥
 ततोऽपि दक्षिणं गत्वा, नमस्कारस्त्रिकोणवत् ॥५॥
 त्रिकोणो यो नमस्कारः, त्रिपुराप्रीतिदायकः ॥६॥
 दक्षिणाद्वायवीं गत्वा, वायव्यात् शास्भवीं ततः ॥
 ततोऽपि दक्षिणं गत्वा, तां त्यक्त्वाग्नीं प्रविश्य च ॥७॥
 अग्नितो राक्षसीं गत्वा, ततश्चाप्युत्तरांदिशम् ॥
 उत्तराञ्च तथाऽऽग्नेयी, भ्रमणं द्वित्रिकोणवत् ॥८॥
 षट्कोणो यो नमस्कारः, प्रीतिदः शिवदुर्गयोः ॥९॥
 दक्षिणाद्वायवीं गत्वा, तस्माद्वायव्यदक्षिणम् ॥
 गत्वायोऽसौ नमस्कारः, सोऽर्धचन्द्रः प्रकीर्तितः ॥ १० ॥
 सकृत्प्रदक्षिणं कृत्वा, वर्तुलाकृतिसाधकः (१) ॥
 नमस्कारः कथ्यतेऽसौ, प्रदक्षिणइतिद्विजैः ॥ ११ ॥
 त्यक्त्वा स्वमासनस्थानं, पश्चाद्गत्वा नमस्कृतिः ॥
 प्रदक्षिणं विना यातु, निपत्य भुवि दण्डवत् ॥ १२ ॥
 दण्डइत्युच्यतेऽदेवैः, सर्वदेवौघनोददः ॥ १३ ॥
 पूर्ववद् दण्डवद्भूमौ, निपत्य हृदयेनातु ॥
 चिवुकेन मुखेनाथ, नासया त्वलिकेन च ॥ १४ ॥
 ब्रह्मरन्ध्रेण कर्णाभ्यां, यद्भूमिस्पर्शनं क्रमात् ॥
 तदष्टाङ्ग इतिप्रोक्तो, नमस्कारो मनीषिभिः ॥ १५ ॥
 प्रदक्षिणत्रयं कृत्वा, साधको वर्तुलाकृतिः (२) ॥
 ब्रह्मरन्ध्रेण (३) संस्पर्शः, क्षितेर्यः स्यान्नमस्कृतौ ॥ १६ ॥
 चउग्रइतिदेवौघै, रुच्यते विष्णुतुष्टिदः ॥ १७ ॥

नदीनां सागरो यादृग्, द्विपदां ब्राह्मणो यथा ॥

नदीनां जाह्नवी यादृग्, देवानामिव चक्रधृक् ॥ १८ ॥

नमस्कारेषु सर्वेषु, तथैवोग्रः प्रशस्यते ॥ १८ ॥

त्रिकोणाद्यैर्नमस्कारैः, कृतैरेवतु भक्तितः ॥

चतुर्वर्गं लभेद् (१) भक्तो, न चिरादेव साधकः ॥ २० ॥

नमस्कारो महायज्ञः, प्रीतिदः सर्वतः सदा ॥

सर्वेषामपि देवानां, मन्येषामपि भैरव [२] ॥ २१ ॥

योऽसावुग्रो नमस्कारः, प्रीतिदः सततं हरेः ॥

महामायाप्रीतिकरः, सनमस्करणोत्तमः ॥ २२ ॥

(इति सर्वे कालीपुराणे प्रतिपादितम् (३))

अर्थ—त्रिकोण, षट्कोण, अर्धचन्द्र, प्रदक्षिण, दण्ड, अष्टाङ्ग, और उग्र, ये सात नमस्कार के भेद हैं ॥ १ ॥

कासाख्या के पूजन में ऐशानी (४) तथा कौबेरी (५) दिशा उत्तम मानी गई है, सर्वमूर्त्ति के पूजन में स्थण्डिलादि (६) पर सब ही दिशायें प्रशस्त (७) मानी गई हैं ॥ २ ॥

इस विषय में त्रिकोण आदि व्यवस्थाओं को भी जान लेना चाहिये, वह इस प्रकार है कि—यदि पूर्व मुख होकर पूजन करे तो पश्चिम दिशा से शाम्भवी (८) दिशा में जाकर स्थिति करे ॥

परन्तु यदि साधक (९) उत्तर मुख होकर देवपूजन करे तो दक्षिण दिशा से वायवी (१०) दिशा में जाकर स्थिति करे ॥ ४ ॥

अर्थात् दक्षिण दिशा से वायवी दिशा में जाकर तथा उस से शाम्भवी दिशा में जाकर और वहां से दक्षिण दिशा में जाकर स्थिति करे, तो यह नमस्कार त्रिकोण के समान हो जाता है ॥ ५ ॥

१-परस्मैपदञ्चिन्त्यम् ॥ २-सम्बोधनमिदम् ॥ ३-प्रश्नप्रतिवचनमुद्दिश्य विषयप्रदर्शनपरमिदं सर्वम् ॥ ४-पूर्व और उत्तरका मध्यभाग ॥ ५-उत्तर ॥ ६-वेदी आदि ॥ ७-श्रेष्ठ ॥ ८-पूर्व और उत्तरका मध्यभाग ॥ ९-साधन करने वाला ॥ १०-पश्चिम और उत्तर का मध्यभाग ॥

त्रिकोणरूप जो नमस्कार है वह त्रिपुराके लिये प्रीतिदायक (१) है ॥६॥
दक्षिण दिशा से वायवी दिशा में जाकर और फिर वायवी दिशा से
पश्चिमी दिशा में जाकर और फिर वहांसे भी दक्षिण दिशा में जाकर तथा
उप को छोड़कर और अग्नि (२) दिशा में प्रवेश कर तथा अग्निदिशा से
राजसी (३) दिशा में जाकर और वहां से भी उत्तर दिशा में जाकर तथा
उत्तर दिशा से आग्नेयी दिशा की ओर जो घूमना है यह नमस्कार दो त्रि-
कोणों (यत्कोणरूप) के समान हो जाता है ॥ ७-८ ॥

षट्कोणरूप जो नमस्कार है वह शिव और दुर्गाकी प्रीतिदायक है ॥९॥
दक्षिण दिशा से वायवी (४) दिशा में जाकर और वहां से फिर दक्षिण
की ओर लौटकर इस प्रकार जाकर जो नमस्कार किया जाता है वह अर्ध-
चन्द्र (५) कहा गया है ॥ १० ॥

साधक (६) पुरुष वर्तुणाकार (७) में एकबार प्रदक्षिणा कर जो नमस्कार
करता है उसे द्विज जनों ने प्रदक्षिणा कहा है ॥ ११ ॥

अपने बैठने के स्थान को छोड़ कर पीछे जाकर प्रदक्षिणा के बिना ही
पृथिवी पर दण्ड के समान गिर कर जो नमस्कार किया जाता है उस को
देव "दण्ड" कहते हैं, यह दण्ड नमस्कार सर्वदेव समूह को आनन्द देने
वाला है ॥ १२ ॥ १३ ॥

पहिले के स्थान, दण्ड के समान, भूमि पर गिर कर हृदय; चित्रुक (८),
सुख, नामिका, ललाट, उत्तमाङ्ग तथा दोनों कानों से क्रम से जो भूमि का
स्पर्श करना है उस नमस्कार को सतीषी (९) जनों ने अष्टाङ्ग नमस्कार
कहा है ॥ १४ ॥ १५ ॥

साधक पुरुष वर्तुणाकार होकर तीन प्रदक्षिणायें देकर गिरसे जिस नम-
स्कार में भूमि का स्पर्श करता है उसको देवगण उग्र नमस्कार कहते हैं और
यह (उग्र) नमस्कार विष्णु की तुष्टिदायक है ॥ १६ ॥ १७ ॥

१-त्रीनि (तुष्टि) को देने वाला ॥ २-पूर्व और दक्षिण का मध्य ॥ ३-दक्षिण
और पश्चिम का मध्यभाग ॥ ४-वायवी आदि का लक्षण पूर्व लिख चुके हैं ॥
५-प्राथे चन्द्रमा के समान ॥ ६-साधन करने वाला ॥ ७-गोलाकार ॥ ८-ठोड़ी ॥
९-तुष्टिमान, विचारशील ॥

जिस प्रकार नदों में सागर, द्विपदों (१) में ब्राह्मण, नदियों में गङ्गा और देवों में विष्णु प्रशंसनीय (२) हैं उसी प्रकार सब नमस्कारोंमें उग्र नमस्कार प्रशंसनीय है ॥ १८ . १९ ॥

साधना करने वाला भक्त पुरुष भक्तिपूर्वक (३) त्रिकोण आदि नमस्कारों को करने मात्र से शीघ्र ही चतुर्वर्ग (४) को प्राप्त कर सकता है ॥ २० ॥

हे भैरव ! नमस्कार का करना एक बड़ा यज्ञ है, यह सब देवों को तथा अन्य जनों को भी सर्वथा और सर्वदा प्रसन्न करता है ॥ २१ ॥

परन्तु यह जो उग्र नमस्कार है यह हरिको अत्यन्त ही प्रीति देता है, यह महाभाया को भी प्रसन्न करता है; इस लिये यह (उग्र नमस्कार) सब नमस्कारों में उत्तम है ॥ २२ ॥

(यह उक्त विषय कालीपुराण में है (५))

तुम्हारी नमस्कारों के भेदों के सुनने की अभिलाषा होने से यह विषय उक्त पुराणों के कथन के अनुसार कह दिया गया ।

(प्रश्न)—इस नमस्कार मन्त्र में “शामो” शब्द का पाठ सब से प्रथम क्यों रक्खा गया है; अर्थात् “अरिहन्ताशं शामो” इत्यादि पाठ न रख कर “शामो अरिहन्ताशं” इत्यादि पाठ क्यों रक्खा गया है, अन्यत्र (६) प्रायः ऐसा देखा जाता है कि प्रथम नमस्कार्य (७) का प्रतिपादन (८) कर पीछे “नमः” पद का प्रयोग (९) किया जाता है तो इस मन्त्र में उक्त विषय का उत्क्रम (१०) क्यों किया गया है ? ॥

(उत्तर)—प्रथम कह चुके हैं कि “शामो” पद में अशिमासिद्धि संनि-
विष्ट है तथा “अरि हन्ताशं” पदमें दूसरी महिमा सिद्धि संनिविष्ट है; अतः
सिद्धि क्रमकी अपेक्षा से “शामो अरिहन्ताशं” इत्यादि पाठ रक्खा गया है
तथा इसीके अनुसार आगे भी क्रम रक्खा गया है, यदि इस क्रमसे पाठ को
न रखते तो सिद्धियोंके क्रममें व्यतिक्रम (११) ही जाता, दूसरा कारण यह भी
प्रथम लिये चुके हैं कि शकार अक्षर ज्ञानका वाचक होनेसे मङ्गल वाचक है;
अतः छन्दःशास्त्रमें उसे प्रशुभ अक्षर मानने पर भी आदि मङ्गलके हेतु उसको

१-दो पैर वालों ॥ २-प्रशंसा के योग्य ॥ ३-भक्ति के साथ ॥ ४-धर्म, अर्थ, काम, और मोक्ष ॥ ५-प्रश्न-उत्तर का अनुसरण कर यह विषय उद्धृत किया गया है ॥ ६-अन्य स्थानों में ॥ ७-नमस्कार करने योग्य ॥ ८-सूचन ॥ ९-व्यवहार ॥ १०-क्रम का उल्लङ्घन (त्याग) ॥ ११-उलट पलट ॥

द्वारा नवां; आठवां, सातवां और छटा इन चार पदों के गुणाने के पश्चात् शेष पांच पद इस प्रकार गुणे जावेंगे कि “लोप सव्वसाहूणं” “उवज्जायाणं” “आयरियाणं” “सिद्धाणं” “सो अरिहंताणं” इस प्रक्रिया में “सो” पद का सम्बन्ध पांचों के साथ में नहीं हो सकता है, क्योंकि मध्य (१) में आ गया है, यदि उसका पूर्वान्वय (२) करें तो साधु आदि चार के साथमें उसका अप्वय होगा किन्तु “अरिहंताणं” के साथमें नहीं होगा और यदि उसका उत्तरान्वय (३) करें तो केवल “अरिहंताणं” पद के साथ में उसका अन्वय होगा, किन्तु पूर्ववर्ती (४) साधु आदि चार के साथ उसका अन्वय नहीं होगा, तात्पर्य यह है कि वह उभयान्वयी (५) नहीं हो सकता है, इसलिये पांचों पदोंमें उसका प्रयोग किया गया है, इसके अतिरिक्त (६) जब अनानुपूर्वीके द्वारा इस मन्त्र का गुणान किया जाता है तब आदि और अन्त भंग को अर्थात् पूर्वानुपूर्वी और पश्चानुपूर्वी को छोड़कर बीच के तीन लाख वासठ सहस्र, आठ सौ अठहत्तर, भंगोंमेंसे सहस्रों भंग ऐसे होते हैं, कि जिनमें प्रथम पद कहीं छटे पदके पश्चात्, कहीं सातवें पदके पश्चात्, कहीं आठवें पदके पश्चात् तथा कहीं नवें पदके पश्चात् गुणा जाता है; तो तद्वर्ती (७) “सो” पदका अन्वय (८) दूसरे, तीसरे, चौथे और पांचवें पदके साथ कैसे हो सकता है और उसका उक्त पदोंमें अन्वय न होनेसे सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय और साधु, इनके लिये नमस्कार नहीं बन सकता है, इसलिये केवल प्रथम पदमें “सो” शब्दका प्रयोग न कर पांचों पदोंमें किया गया है ।

(प्रश्न) इस महामन्त्र को नमस्कार मन्त्र क्यों कहते हैं ?

(उत्तर)- प्रथम कह चुके हैं कि इस महामन्त्रमें नौ पद हैं तथा नौ-श्रीं पदों की क्रिया में पूर्वानुपूर्वी, अनानुपूर्वी और पश्चानुपूर्वी के द्वारा विशेषता है, अर्थात् नौश्रीं पदों की गुणानरूप क्रिया में भेद है, इसलिये इस मन्त्र को नमस्कार कहते हैं, देखो ! नमस्कार शब्द का अर्थ यह है कि “नमसु (पदेषु) काराः क्रियाः यस्मिन्म नमस्कारः” यद्वा “नमस्काराः क्रिया

१-बीच २-पूर्व के साथ योग (सम्बन्ध) ३-पिछले के साथ में योग ॥

४-पूर्वमें स्थित ॥ ५-दोनों (पूर्व और पिछले) के साथ सम्बन्ध रखने वाला ॥ ६-सि-

७-उपमें (आदि पदमें) स्थित ८-सम्बन्ध ॥

यस्मिन् नवकारः अर्थात् जिसके नौओं (पदों) में “कार” अर्थात् क्रियायें हैं उसको नवकार कहते हैं, अथवा (नौ पदोंके कारण) जिसमें नौ (गुणरूप) क्रियायें हैं उसे नवकार कहते हैं, इसी कारण से इस नवकारका नाम नवकार है ।

(प्रश्न)—बड़ा पद “एसो पञ्चगमोङ्कारो” है, इस पद में “पञ्चगमोङ्कारो” टीका है; आप ने तो “एसो पञ्चगमोङ्कारो” ऐसा पद लिखा है! परन्तु बहुत से स्थलों में “एसो पञ्चगमुङ्कारो” ऐसा भी पद देखा जाता है ?

(उत्तर)—संस्कृत का जो नमस्कार शब्द है उसका प्राकृत में “नमस्कार परस्पर द्वितीयस्य” इस सूत्र से “गमोङ्कारो” पद बनता है, अब जो कहीं “गमुङ्कारो” ऐसा पाठ दीख पड़ता है उसकी भिद्धि इस प्रकार से हो सकती है कि—“ह्रस्वः संयोगे” इस सूत्र से यथा दर्शन (१) ओंकार के स्थान में उकार आदेश करके “गमुङ्कार” पद बन सकता है, इसीलिये कहावित् वह कहीं २ देखने में आता है तथा इस ग्रन्थ के कर्ताने भी प्रारम्भ में “परस्परि गमुङ्कारं” ऐसा पाठ लिखा है, अर्थात् नमस्कार शब्द का पर्याय प्राकृत में “गमुङ्कार” शब्द लिखा है, परन्तु हमारी सम्मति में “गमोङ्कारो” ही टीका है; क्योंकि विधान सामर्थ्य से (२) यहां पर ओंकारके स्थान में उकारादेश नहीं होगा, जैसा कि परस्पर शब्द का प्राकृत में “परोपर” शब्द बनता है; उस में विधान सामर्थ्य से ओंकार के स्थान में उकार आदेश नहीं होता है; अर्थात् “परुपर” शब्द कहीं भी नहीं देखा जाता है; किञ्च—हृगीक्रेप जी ने भी स्वप्राकृत व्याकरण में नमस्कार का पर्याय वाचक प्राकृत पद “गमोङ्कारो” ही लिखा है (३) ।

(प्रश्न)—“एसो पञ्चगमोङ्कारो” इस पद का क्या अर्थ है ?

(उत्तर)—उक्त पद का अर्थ यह है कि—“यह पांचों को नमस्कार” क्योंकि “पञ्चानां सम्बन्धे पञ्चभ्यो वा नमस्कारः इति पञ्चनमस्कारः” इस प्रकार तत्पुनश्च मसाम होता है; किन्तु यदि कोई उक्त पदका यह अर्थ करे

१-दृष्ट प्रयोग के अनुसार ॥ २-ओंकार का विधान (कथन) किया गया है इसलिये ॥ ३-देखो उक्त ग्रन्थ का १५ वां पृष्ठ इसके अनिश्चित प्राकृतमञ्जरी (श्री मन्काट्यायनमुनिप्रणीत प्राकृतसूत्र वृत्ति) में भी “नमस्कारः” पदका प्राकृत में “गमोङ्कारो” ही लिखा है देखो उक्त ग्रन्थ का ५२ वां पृष्ठ ॥

कि "ये पांच नमस्कार" तो यह अर्थ ठीक नहीं है, क्योंकि इस दशा में द्विगु मसान का प्रयोग स्त्रीलिङ्ग में अथवा नपुंसक लिङ्ग में होगा, कि "त्रिकोर्त्ती" "त्रिभुवनम्" "पञ्चपात्रम्" इत्यादि पदोंमें होता है, वि यहाँ पर दुंलिनङ्ग का निर्देश (१) है; अतः (२) द्विगु मसास न कर ऊपरि अनुत्तार तत्पुरुष मसान ही करना चाहिये ।

(प्रश्न)—उक्त वाक्य में पञ्च शब्द का प्रयोग क्यों किया गया "पञ्चोक्कारो" इतना ही कहना पर्याप्त था, क्योंकि इतना कहने से भी प का नमस्कार जाना जा सकता था ?

(उत्तर)—उक्त पद में "पञ्च" शब्द का प्रयोग स्पष्टताके लिये है अः स्पष्टतया (३) पाँचों का नमस्कार मसक लिया जावे, दूसरा कारण यह है कि—इस पद में "पञ्चो" यह एतद् शब्द का रूप है तथा एतद् शब्द त्यज्ज और आननवर्त्ती (४) पदार्थ का वाचक (५) है, अतः यदि पञ्च शब्द प्रयोग न किया जाता तो केवल सनीपवर्त्ती (६) साधु नमस्कार के ही अर्त्त की सम्भावना हो सकती थी, अर्थात् पाँचों के नमस्कारके ग्रहण की संवना नहीं हो सकती थी, अथवा कठिनता से हो सकती थी, अतः "पञ्च" शब्द का ग्रहण स्पष्टता के लिये किया गया है कि स्पष्टतया (निम्न पाँचों का नमस्कार मसका जावे ।

अर्थापत्ति प्रमाण से यह बात सिद्ध हो जाती है कि “यह सब पापों का नाशक है” तथापि इस सातवें पद के कथन का प्रयोजन (१) यह है, कि— इस पञ्च नमस्कार से प्रथम समस्त (२) पापोंका समूल (३) क्षय (४) होजाता है, तत्पश्चात् (५) नमस्कारकर्ता (६) के लिये सर्वोत्तम (७) सङ्गल होता है, यदि इस सातवें पद का कथन न करते तो यद्यपि आठवें और नवें पद के वाक्यार्थ से पापों का नष्ट होना तो अर्थापत्ति प्रमाण के द्वारा समझा जा सकता था; परन्तु उनका समूल क्षय होना सिद्ध नहीं हो सकता था, देखो! नाग तीन प्रकार का होता है—क्षय, उपगम और क्षयोपगम, इन में से समूल नाश को क्षय कहते हैं, जैसा कि श्रीनन्दीसूत्रमें कहा है कि “क्षयोनि-मूलमपगमः (८)” कि जिस के होने से फिर उप का उद्भव (९) नहीं हो सकता है, उपगम गान्तावस्था (१०) को कहते हैं, जैसा कि श्रीनन्दी सूत्रमें कहा है कि “अनुद्रेकावस्थोपगमः (११)” गान्तावस्था वह है कि जिस में (वस्तु वा कर्म का) साक्ष्यं दबा रहता है, जैसे—अग्नि के अङ्गारोंको राख से दबा दिया जावे तो उन की उष्णता (१२) का भान (१३) नहीं होता है अर्थात् उन की उष्णता उपगमावस्था में रहती है, अतएव ऊपर डालेहुए चूण (१४) आदि को वह दग्ध (१५) नहीं कर सकती है, परन्तु राख के हट जाने से फिर वह अग्नि वायु संसर्ग (१६) से प्रबल होकर अपनी दहन क्रिया को काती है; (इसी प्रकार से कर्मों की भी उपगमावस्था को जानना चाहिये) तथा क्षयोपगम उस अवस्था को कहते हैं कि जिस में (वस्तु वा कर्म के) एक देश (१७) का क्षय (समूल नाश) तथा दूसरे देश का उपगम (गान्तावस्था) हो जाता है, इस अवस्था को भी प्राप्त वस्तु वा कर्म कारण साक्ष्यी को प्राप्त कर फिर वृद्धि को प्राप्त हो जाता है, तो यहां पर जो सातवां पद कहा गया है उस का प्रयोजन यह है कि इस पञ्च नमस्कार से समस्त पापों का उपगम तथा क्षयोपगम होकर उत्तम सङ्गल नहीं होता है

१-नाशार्थः २-सब ॥ ३-मूलके सहित ॥ ४-नाश ॥ ५-उसके पीछे ॥ ६-नमस्कार करने वाला ॥ ७-सब में उत्तम ॥ ८-निर्मूल नाश का नाम क्षय है ॥ ९-उत्पत्ति ॥ १०-शान्तिवस्था ॥ ११-उद्रेक (प्रकट) अवस्था का न होना उपगम कहलाता है ॥ १२-गर्मी ॥ १३-वर्गीति ॥ १४-तिनका ॥ १५-जला हुआ, पस्मरूप ॥ १६-गहनसंयोग १७-एक भाग ॥

रन्तु मन्त्रन पापों का समूल नाश होकर उत्कृष्ट (१) मङ्गल होता है जिससे न पापों का फिर कभी उद्भव (२) आदि नहीं हो सकता है ।

(प्रश्न)—चातुर्वे पद के कथन का प्रयोजन तो हमारी समझमें आगया; रन्तु इस में सर्वं शब्द का प्रयोग क्यों किया गया, क्योंकि “पापानि प्रणाशयतीति पापप्रणाशनः” यदि इतना ही कथन किया जाता तो भी “पापानि प्रणाशयतीति पापप्रणाशनः” इस व्युत्पत्ति के द्वारा यह अर्थ हो सकता था कि—“यह पञ्च नमस्कार सब पापों का नाश करने वाला है” फिर सर्वं शब्द का प्रयोग क्यों किया गया ?

(उत्तर)—“पापानि प्रणाशयतीति पापप्रणाशनः” इस व्युत्पत्ति के द्वारा यद्यपि यह अर्थ सिद्ध हो सकता था कि—“यह पञ्च नमस्कार सब पापों का नाशक (३) है” तथापि (४) इस अर्थ का परिज्ञान होना प्रथम तो विद्व-गम्य (५) है, दूसरे जैसे “पापानि प्रणाशयतीति पापप्रणाशनः” इस व्यु-त्पत्ति के द्वारा सर्वं पापों के नाशकर्ता (६) को पापप्रणाशन कहते हैं; उसी प्रकार “पापं प्रणाशयतीति पापप्रणाशनः” इस व्युत्पत्ति के द्वारा एक पाप (अथवा कुछ पापों के) नाश करने वाले को भी तो “पापप्रणाशन” कह सकते हैं, अतः यदि सर्वं शब्द का प्रयोग न किया जाता तो यह शङ्का बनी ही रह सकती थी कि यह पञ्च नमस्कार एक पाप का नाश करता है, अथवा कुछ पापों का नाश करता है, वा मन्त्र (७) पापों का नाश करता है, अतः इस शङ्का की सर्वथा निवृत्ति के लिये तथा सर्वं साधारण की बुद्धि में यथार्थ (८) अर्थ समाविष्ट (९) हो जाने के लिये सर्वं शब्द का प्रयोग किया गया है ।

(प्रश्न) इस मन्त्र का आठवां और नयां पद यह है कि “सगलाणं सन्वेमिं” “पटुमं हवद्व संगलं” इन दोनों का मिश्रित (१०) अर्थ यह है कि “(यह पञ्च नमस्कार) सब संगलों में प्रथम संगल है” अब इस विषय में प्रसङ्ग (११) यह है कि आठवें पदमें “सन्वेमिं” इस कथन के द्वारा सर्वं शब्द का प्रयोग क्यों किया गया, यदि इसका प्रयोग न भी किया जाता तो भी “संगलानं” इस बहुवचनान्त पद से सर्वं शब्द के अर्थ का भाव (१२) हो सकता था, अतः “सन्वेमिं” यह पद अर्थ का प्रतीक (१३) होता है ?

१-उत्तर ॥ २-उत्पत्ति ॥ ३-नाश करने वाला ॥ ४-तो भी ॥ ५-विद्वानों से जानने योग्य ॥ ६-नाश करने वाला ॥ ७-मन्त्र ॥ ८-ठीक सत्य ॥ ९-दृश्यमान ॥ १०-मिश्रित हुआ ॥ ११-पुंछने योग्य ॥ १२-भाव ॥ १३-प्रतीक ॥

(उत्तर) यद्यपि “मंगलाणां” इस बहुवचनान्त प्रयोग से सर्व शब्द के अर्थ का भान हो सकता था तथापि जगद्धितकारी विषय का प्रकाशक जो वचन होता है वह सर्वसाधारण को सुखपूर्वक (१) बोध (२) के लिये होता है, इस लिये सर्वसाधारण को सुख पूर्वक स्पष्टतया (३) (निर्भ्रान) वाच्यार्थ (४) की प्रतीति (५) हो जावे, इसलिये “सर्व्वेसिं” इस पद का प्रयोग किया गया है, दूसरा कारण यह भी है कि लोकमें अनेक संख्यावाले जो मंगल हैं उनमें से कुछ मंगलों का बोध करानेके लिये भी तो “मंगलाणां” इस बहुवचनान्त पद का प्रयोग हो सकता है, अतः “मंगलाणां” इस बहुवचनान्त प्रयोग से भी कुछ मंगल न समझे जावें किन्तु सब मङ्गलों का ग्रहण हो, इस लिये सर्व शब्द उसका विशेषण रक्खा गया है ।

(प्रश्न) “मंगलाणां च सर्व्वेसिं” यह आठवें पद न कह कर यदि केवल “पठनं हवइ मंगलं” इस नवें पदका ही कथन किया जाता तो भी अर्थापत्ति (६) के द्वारा आठवें पदके अर्थ का बोध हो सकता था, देखो ? यदि हम यह कहें कि “(यह पञ्च नमस्कार) प्रथम मङ्गल है” तो प्रथमत्वं (७) की अन्यथाऽसिद्धि (८) होनेसे अर्थापत्ति प्रमाण के द्वारा इस अर्थ की प्रतीति स्वयं (९) हो जाती है कि “(यह पञ्च नमस्कार) सब मङ्गलों में प्रथम मंगल है” तो “मंगलाणां च सर्व्वेसिं” इस आठवें पदका कथन क्यों किया गया ?

(उत्तर) आठवें पदका प्रयोग न कर यदि केवल नवें पदका कथन किया जाता तो उसके कथन से यद्यपि अर्थापत्ति के द्वारा आठवें पदके अर्थ का भी बोध हो सकता था, अर्थात् यह अर्थ जाना जा सकता था कि “(यह पञ्चनमस्कार) सब मंगलों में प्रथम मंगल है” परन्तु स्मरण रहे कि उक्त (१०) अर्थ की प्रतीति अर्थापत्ति के द्वारा केवल विद्वानों को ही हो सकती है, अर्थात् सामान्य (११) जनों को उक्त अर्थ की प्रतीति नहीं हो सकती है, तथा पहिले कह चुके हैं कि जगद्धितकारी विषय का (१२) प्रकाशक जो वचन होता है (१५) वह बोध (१५) के लिये होता है, यदि आठवें पद का कथन न कर केवल नवें पदका ही कथन किया जाता तो सामान्य जनों की

स्पष्टतया (?) इस अर्थ की प्रतीति नहीं हो सकती यो कि "(यह पञ्च नकार) सब संगणों में प्रयत्न नङ्गल है" इस लिये नर्व साधारण को उस वंश उक्त अर्थ का ज्ञान होनेके लिये आठवें पद का कथन किया गया आठवें पद का दूसरा कारण यह भी है कि आठवें पदका कथन न कर : केवल नर्व पदका कथन किया जाता तो व्याकरणादि ग्रन्थों के अनु प्रयत्न गठक को क्रिया विगेषण जानकर उसका यह भी अर्थ हो सकता कि "(यह पञ्च नकार) प्रयत्न अर्थात् पूर्व काल में (किन्तु उत्तर का नहीं) संगणत्व है" ऐसे अर्थ की सम्भावना होनेसे पञ्च नकार का नाकारिक (१) नङ्गलत्व (२) सिद्ध नहीं हो सकता या अतः आठवें पद कथन कर तथा उसमें निर्याण (३) अर्थ में पयडी विभक्ति का प्रयोग यह अर्थ स्पष्टतया सूचित (४) कर दिया गया कि "(यह पञ्च नकार सब नङ्गणोंमें प्रयत्न अर्थात् उत्कृष्ट संगण है" तीसरा कारण आठवें पद कथन का यह है कि "संगणानं" इस पदमें वगित्व निहि सन्निवि है (विदका वर्गेन जाने किया जायेगा) यदि आठवें पदका कथन न वि जाता तो लक्ष्मणवर्ती (५) "संगणानं" पदमें वगित्व सिद्धि के सम्भाव्य (६) सिद्धि हो जाती, अतः आठवें पदका जो कथन किया गया है वह निर (७) नहीं है ।

वृद्धि ही होती है, यदि प्रथम शब्द का प्रयोग न कर उसके स्थानमें उगल, उत्कृष्ट अथवा प्रधान आदि किसी शब्द का प्रयोग किया जाता तो यह ध्वनि नहीं निकल सकती थी, अतः उत्तम आदि शब्दों का प्रयोग न कर प्रथम शब्द का प्रयोग किया गया ।

(प्रश्न) इस नवें पदमें “हवइ” इस क्रिया पदका प्रयोग क्यों किया गया, यदि इस क्रिया पदका प्रयोग न भी किया जाता तो भी “हवइ” क्रिया पदका अध्याहार होकर उसका अर्थ जाना जा सकता था, क्योंकि वाक्योंमें प्रायः “अस्ति” “भवति” इत्यादि क्रिया पदोंका अध्याहार होकर उनका अर्थ जाना ही जाता है ?

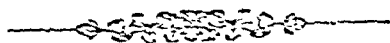
(उत्तर) निरसन्देह अन्य वाक्यों के समान इस पदमें भी “हवइ” क्रिया पदका प्रयोग न करने पर भी उसका अध्याहार हो सकता है, तथापि (१) यहाँपर जो उक्त क्रिया पदका प्रयोग किया है उसका प्रयोजन यह है कि उक्त सङ्गल की भवन क्रिया (२) अर्थात् सत्ता (३) विद्यमान रहती है, तात्पर्य यह है कि “यह पञ्चनसस्कार सब सङ्गलों में उत्तम सङ्गल है तथा वह (मंगल) वृद्धि को प्राप्त होता है और निरन्तर विद्यमान रहता है, ” यदि “हवइ” इस क्रिया पदका प्रयोग न किया जाता तो “उसकी निरन्तर सत्ता रहती है” इस अर्थ की प्रतीति नहीं हो सकती थी ।

(प्रश्न) नवें पदके अन्त में “मंगलं” इस पद का प्रयोग क्यों किया गया, यदि इसका प्रयोग न भी किया जाता तो भी मंगलपदका अध्याहार हो सकता था, अर्थात् “(यह पञ्चनसस्कार) सब मंगलों में प्रथम है” इतना कहने पर भी “प्रथम मंगल है” इस अर्थ की प्रतीति (४) स्वयमेव (५) हो जा सकती थी, जैसे कि “कवीनां कालिदासः श्रेष्ठः” इत्यादि वाक्यों में कवि आदि शब्दों का प्रयोग (६) न करने पर भी उनके अर्थ की प्रतीति स्वयमेव हो जाती है ।

उत्तर “मंगलं” इस पद का प्रयोग न करने पर भी उसके अर्थ की प्रतीति यद्यपि निःसन्देह हो सकती थी, परन्तु प्रथम कह चुके हैं कि “जगत् क-

तयारा कारी (१) प्रति पाद्य (२) विषय के प्रतिपादन (३) में आदि नश्य और अन्तमें नंगल करना आसनिर्दिष्ट (४) वा आस सन्त (५) है, ऐसा करने से उसके (६) पाठक शिक्षक (७) और चिन्तकों (८) का सदैव नंगल होता है तथा प्रतिपाद्य विषय की निर्दिष्ट परिचयाप्ति होकर उसकी सदैव प्रवृत्ति होती है, अतः यहांपर अन्तमें नंगल करनेके लिये "नंगल" इस पद का साक्षात् प्रयोग किया गया है, अर्थात् नंगलार्थ वाचक (९) नंगल शब्द को रखा गया है ।

पांचवां परिच्छेद समाप्त हुआ ॥



वाचना) मानकर तथा आठवें और नवें पद की एक सम्पद् मान कर उक्त महासन्त्र में रूपर लिये अनुसार आठ सम्पद् मानी हैं ।

(प्रश्न)—उक्त महानुपायों ने आठवें तथा नवें पद की एक सम्पद् क्यों मानी है ?

(उत्तर)—इस का कारण यह है कि—आठवें और नवें पद की सह-युक्त वाक्यायं योजना (१) है और सहयुक्त वाक्यायं योजना को ही वे लोग वाचना तथा सम्पद् मानते हैं, अतः उन्होंने ने आठ सम्पद् मानी हैं ।

(प्रश्न)—उक्त दोनों पदों की सहयुक्त वाक्यायं योजना किस प्रकार होती है ?

(उत्तर)—उक्त दोनों पदों की सहयुक्त वाक्यायं योजना अर्थान् मिश्रित वाक्यायं योजना इस प्रकार है कि—“सद्य सङ्गतां मे (यह पद्य नमस्कार) प्रथम सङ्गतां है” ।

(प्रश्न)—अब इस विषय में आप अपना मन्तव्य प्रकट कीजिये ?

(उत्तर)—सम्पद् नाम यदि (पाठच्छेद) अथवा वाचना (सहयुक्त वाक्यायं योजना) का हमारे देखने में कहीं भी नहीं आया है; अतः (२) हमारा मन्तव्य उक्त विषय में अनुकूल नहीं है ।

(प्रश्न)—आप कहते हैं कि—सम्पद् नाम वाचना का नहीं है; परन्तु वाचना का नाम सम्पद् देया गया है, देखिये—श्रीआचारारङ्ग सूत्र के श्लोक नामक पाँचवें अध्यायन के पाँचवें उद्धृ गक में श्रीमान् गौलाङ्गा-धायं की महाराज ने अपनी शिष्टि में लिखा है कि—

श्रीश्राचाराङ्ग सूत्र के पांचवें उद्देशक के आदि सूत्र (सेवेनितं जहा इ-
त्यादि सूत्र) में आचार्य के गुण कहे गये हैं तथा उसे हृद (१) की उपमा दी
गई है, उक्त सूत्र की व्याख्या करते हुए श्रीमान् विवृतिकारने दृष्टान्त और
दाष्टान्त (२) को स्पष्ट करने के लिये चार भङ्ग दिखलाये हैं, जिनमें से प्रथम
भङ्ग यह है कि—एक हृद (जलाशय) सीतासीतोदा प्रवाह हृद के समान
परिगलत्स्रोत (स्त्रोतों के द्वारा जल को निकालने वाला) तथा पर्यागल-
त्स्रोत (स्त्रोतों के द्वारा जल को लेने वाला) होता है, दूसरा भंग यह है
कि—अन्य हृद पद्म हृद के समान परिगलत्स्रोत (३) होता है किन्तु 'पर्या-
गलत्स्रोत नहीं होता है, तीसरा भंग यह है कि—अन्य 'हृद लवणोदधि के
समान परिगलत्स्रोत नहीं होता है किन्तु पर्यागलत्स्रोत होता है तथा
चौथा भंग यह दिखलाया है कि—अन्य हृद मनुष्यलोक से बाह्य समुद्र की
समान न तो परिगलत्स्रोत होता है, और न पर्यागलत्स्रोत होता है ।

इस प्रकार हृद का वर्णन कर दाष्टान्त (आचार्य) के विषय में यह
कहा है कि—श्रुतकी अपेक्षासे आचार्य प्रथम भंग पतित (४) होता है; क्योंकि
श्रुत का दान और ग्रहण भी होता है, साम्परायिक कर्म की अपेक्षा से
आचार्य द्वितीय भंग पतित (५) होता है; क्योंकि कषायों (६) के उदय के न
होने से उक्त कर्म का ग्रहण नहीं होता है किन्तु तप और कायोत्सर्ग आदि
के द्वारा उसका क्षपण (७) ही होता है, आलोचना [८] की अपेक्षा से आ-
चार्य तृतीय भंग पतित [९] होता है, क्योंकि आलोचनाका प्रतिश्राव [१०]
नहीं होता है तथा कुमार्ग की अपेक्षा से आचार्य चतुर्थ भंग पतित [११]
होता है। क्योंकि कुमार्गका [आचार्य में] प्रवेश [१२] और निर्गम [१३] दोनों
ही नहीं होते हैं ।

इस के पश्चात् धर्मों के भेद से उक्त चारों भंगों की योजना दिखलाई है ।

तदनन्तर [१४] प्रथम भंग पतित [१५] आचार्य के अधिकार से हृद के हृ-

१-जलाशय, तालाब ॥ २-जिस के लिये दृष्टान्त दिया जाना है उसे
दाष्टान्त कहते हैं ॥ ३-परिगलत्स्रोत तथा पर्यागलत्स्रोत का अर्थ अभी लिख चुके हैं ॥
४-प्रथम भङ्गमें स्थित ॥ ५-द्वितीय भङ्ग में स्थित ॥ ६-क्रोधादि की ॥ ७-नाश, क्षपणा ॥
८-विचार, विवेक ॥ ९-तृतीय भङ्ग में स्थित ॥ १०-विनाश, क्षरण ॥ ११-चतुर्थ भङ्ग
में स्थित ॥ १२-घुसना ॥ १३-निकलना ॥ १४-उस के पश्चात् ॥ १५-प्रथम भङ्गमें स्थित ॥

ष्टान्त की संघटना [१] की है, अर्थात् हृद् के गुणों को बतला कर आचार्य में भी तत्स्थानीय [२] गुणों का उल्लेख किया है, इसी विषय में यह कहा है कि—“पाँच प्रकार के आचार से युक्त, आठ प्रकार की आचार्यसम्पदों से युक्त तथा छत्तीस गुणों का आधार वह प्रथम भंग पतित आचार्य हृद् के समान होता है, जो कि निर्मल ज्ञान से परिपूर्ण है तथा संसक्त शादि दोषों से रहित सुखविहार से क्षेत्र में स्थिति करता है,” इत्यादि ।

इसी प्रसंग में त्रिवृतिकारने आचार्य की आठ सम्पद् बतलाई हैं; जिन का उल्लेख ऊपर किया गया है, अतः उक्त वाक्य में सम्पद् नाम मुख्य साग्री वा मुख्य साधन का है, अर्थात् आचार, श्रुत, शरीर, वचन, वाचना नति, प्रयोगनति तथा सङ्ग्रह परिच्छा, ये आठ आचार्य की सम्पद् [मुख्य साग्री वा मुख्य साधन] हैं ।

इस कथन से स्पष्ट हो गया कि—सम्पद् नाम वाचना का नहीं है अर्थात् सम्पद् और वाचना, ये पर्याय वाचक [३] शब्द नहीं हैं ।

किञ्च—वाचना नाम उपदेश अथवा अध्यापन का है, अतएव उक्त वाक्य में आचार्य की आठ सम्पदों में से वाचना को भी एक सम्पद् कहा गया है, परन्तु देश विशेष में लोग भ्रमवशात् दैनिक पाठ [४] वा विश्रान्त [५] पाठ को वाचना समझने लगे हैं, अथवा उन्होंने ने वाक्यार्थ योजना का नाम भी भ्रमवशात् वाचना समझ रक्खा है और वाचना [उपदेशदान अथवा अध्यापन] जो कि आचार्य की आठ सम्पदों में से एक सम्पद् कही गई है उस सम्पद् शब्द को वाचना [एक वाक्यार्थ योजना] का पर्याय मानकर [६] उसी वाक्यार्थ योजना की आकांक्षा [७] से उक्त मन्त्र में आठ सम्पद् मान ली हैं; यह उन का केवल भ्रममात्र है ।

(मन्त्र) कृपया अपने मन्तव्य (८) में कुछ अन्य श्रेतुओं का उल्लेख कीजिये कि जिसमें ठीक रीतिसे हमारी मनःकमें यह यात आ जावे कि वाचना (एक वाक्यार्थ योजना) का नाम सम्पद् नहीं है तथा सम्पद् शब्द की

वाचना का पर्याय (१) मानकर जो अन्य सहानुभावों ने इस मन्त्र में आठ सम्पद् भतलाई हैं, वह उनका मन्तव्य भ्रान्तियुक्त (२) है ।

(उत्तर) यदि इस विषयमें अन्य भी कतिपय (३) हेतुओं की जिज्ञासा (४) है तो सुनो:—

(क) प्रथम कह चुके हैं कि सम्पद् नाम यति (विश्राम स्थान) अथवा उनकी मानी हुई सहयुक्त वाक्यार्थ योजना स्वरूप वाचना का नहीं है, क्योंकि किसी कोषमें यति (विश्रामस्थान) अथवा वाचना (सहयुक्त वाक्यार्थ योजना) रूप अर्थ का वाचक सम्पद् शब्द को नहीं कहा है, फिर सम्पद् शब्द से यति (विश्राम स्थान) अथवा स्वन्त सहयुक्त वाक्यार्थ योजना रूप वाचना का ग्रहण कैसे ही सकता है ।

(ख) जिस पदार्थके जितने अवान्तर (५) भेद होते हैं; उक्त पदार्थ का वाचक शब्द अवान्तर भेदों में से किसी भेद विशेषका ही सर्वथा वाचक नहीं होता है, जैसे देखो । सुकृत रूप (धर्म) पदार्थ के ज्ञान्ति (६) आदि दश अवान्तर भेद हैं, उस सुकृतरूप पदार्थ का वाचक धर्म शब्द अपने अवान्तर भेदोंमें से किसी एक भेद विशेषका ही सर्वथा वाचक नहीं होता है (कि धर्म शब्द केवल ज्ञान्ति का ही वाचक हो, ऐसा नहीं होता है; (७), इसी प्रकार से अन्य भेदों के विषयमें भी जान लेना चाहिये । बोध रूप (ज्ञान) पदार्थ के मति आदि (८), पांच अवान्तर भेद हैं; उस बोध रूप अर्थ का वाचक ज्ञान शब्द अपने अवान्तर भेदों में से किसी एक भेद विशेष का ही सर्वथा वाचक नहीं होता है (कि ज्ञान शब्द केवल मति का ही वाचक हो; ऐसा नहीं होता है; इसी प्रकारसे अन्य भेदों के विषय में (९) भी जान लेना चाहिये) इसी नियमको सर्वत्र जानना चाहिये, उक्त नियमके ही अनुसार आचार्य सम्बन्धी मुख्य साधन वा मुख्य साधनरूप अर्थ के आचार आदि पूर्वोक्त आठ अवान्तर भेद हैं, उक्त अर्थ का वाचक सम्पद् शब्द अ-

१-एकार्थवाचक ॥ २-भ्रमसहित ॥ ३-कुछ ॥ ४-जानने की इच्छा ॥
५-मध्यवर्ती, भीतरी ॥ ६-भ्रमा ॥ ७-यदि धर्म शब्द केवल ज्ञान्ति का ही वाचक माना जावे तो उसके कथनसे मार्दव आदि नौ शेषों का ग्रहण ही नहीं हो सके इसी प्रकार से सर्वत्र जानना चाहिये ॥ ८-आदि शब्द से श्रुत आदि को जानना चाहिये ॥
९-अन आदि भेदों के विषय में भी ॥

के द्वारा वे लोग एक सम्पद् मानते हैं तो उक्त दोनों पदों को वे एक पद रूप ही क्यों नहीं मानते हैं, अर्थात् उन्हें दोनों पदों का एक पद ही मानना चाहिये तथा एक पद मानने पर जगत्प्रसिद्ध जो इस महामन्त्र के नौ पद हैं (कि जिन नौ पदोंके ही कारण इस को नवकारमन्त्र कहते हैं); उनमें व्याघात (१) आजावंगा अर्थात् आठ ही पद रह जावेंगे ।

(ङ) दोनों पदों को एक पद मानने पर यह भी दूषण (२) आवेगा कि इस महामन्त्र के जो (नौ पदों को मानकर) तीन लाख, षासठ सहस्र, आठ सौ अरबी भंग बनते हैं वे नहीं बन सकेंगे (क्योंकि भङ्गों की उक्त संख्या नौ पदों को ही मानकर बन सकती है), यदि आठ ही पदोंके भङ्ग बनाये जावें तो केवल चालीस सहस्र, तीन सौ बीस ही भङ्ग बनेंगे ।

(ब) यदि आठवें और नवें पदकी एक ही सम्पद् है तो अनानुपूर्वी भङ्गोंमें उन (दोनों पदों) की एक सम्पद् कैसे रह सकेगी, क्योंकि अनानुपूर्वी भङ्गोंमें शतशः (३) स्थानोंमें आठवें और नवें पद की एक साथमें स्थिति न होकर कई पदोंके व्यवधान (४) में स्थिति होती है, इस दशममें सम्पद् का विच्छेद (५) अवश्य मानना पड़ेगा ।

(छ) इस मन्त्र में नौ पद हैं तथा नौओं पदोंकी (अनानुपूर्वी के भेद से) गुणानुरूप क्रिया भी भिन्न २ है; अर्थात् पदों की अपेक्षा गुणानुरूप क्रियायें भी नौ हैं, इसीलिये इसे नवकार मन्त्र भी कहते हैं, किन्तु उक्त दोनों पदोंकी एक सम्पद् मानने पर सहयुक्त वाक्यार्थ योजना के द्वारा न तो नौ पदों की ही सिद्धि होती है और न नौ क्रियाओंकी ही सिद्धि होती है और उनके सिद्ध न होनेसे "नवकार" संज्ञा (६) में भी त्रुटि आती है ।

(ज) यदि उक्त दोनों पदोंकी एक ही सम्पद् है तथा वह क्रमभाविनी (७) है तो पश्चानुपूर्वी में ९, ८, ७, ६, ५, ४, ३, २, १, इस प्रकार से नौओं पदोंकी स्थिति होनेपर उस क्रमोच्चारण भाविनी (८) एक सम्पद् का विच्छेद (९) अवश्य हो जावेगा ।

इस विषयमें और भी विशेष वक्तव्य (१०) है परन्तु ग्रन्थ के विस्तार के भयसे उसका उल्लेख नहीं किया जाता है ।

(प्रश्न) यदि सम्पद् नाम यति (पाठच्छेद वा विघ्नान्त पाठ) अथवा सहयुक्त वाक्यार्थ योजना का नहीं है तो किसका है ?

(उत्तर) सम्पद् नाम सिद्धि का है; अर्थात् सिद्धि, सम्पद् और सम्पत्ति इनको धरणि आदि कोषों में पर्याय वाचक लिखा है (१), अतः यह जानना चाहिये कि उक्त मन्त्रराजमें आठ सिद्धियां सन्निविष्ट हैं, अर्थात् गुणक क्रिया विशेष से इस मन्त्र के आराधन के द्वारा आठ सिद्धियोंकी प्राप्ति होती है ।

(प्रश्न) आठ सिद्धियां कौन २ सी हैं ?

(उत्तर) अणिमा, सहिमा, गरिमा, लघिमा, प्राप्ति, प्राकाम्य, ईशित्व और अशित्व, ये आठ सिद्धियां हैं ।

[प्रश्न] कृपया इनके अर्थ का विवरण कीजिये कि किस २ सिद्धि से क्या २ होता है ?

[उत्तर] उनके अर्थ का विस्तार बहुत बड़ा है, उसको ग्रन्थ के विस्तार के भयसे न लिखकर यहाँपर केवल अति संक्षेपसे उनका भावार्थ मात्र लिखते हैं, देखो:—

(क) अणिमा शब्द का अर्थ अणु अर्थात् सूक्ष्म होना है (अणोर्भावः अणिमा), इसलिये इस सिद्धि के प्राप्त होनेसे मनुष्य परमाणु के समान

१—इस विषयमें कई प्रचलित कोषोंके प्रमाणों को भी लिखते हैं देखो ! (क) अमर कोषमें सम्पद् सम्पत्ति श्री लक्ष्मी इन शब्दों को पर्याय वाचक कहा है (ख) अनेकार्थ संग्रह में सम्पद् वृद्धि गुणोत्कर्ष हार इन शब्दों को पर्याय वाचक कहा है (ग) शब्द कलर द्रम कोष में विविध कोषोंके प्रमाण से लिखा है कि "सम्पत्ति श्री लक्ष्मी सम्पद् ये पर्याय वाचक हैं" "सम्पत्ति नामवृद्धि का है" "सम्पत्ति नाम भूति का है" "सम्पद् नाम सम्पत्ति का है" "सम्पद् नाम गुणोत्कर्ष का है" "सम्पद् नाम हारभेद का है" उक्त कोष ने धरणि कोष का प्रमाण देकर कहा है कि "सम्पद् सम्पत्ति और सिद्धि (अणिमादि रूप अष्ट सिद्धि) ये पर्याय वाचक शब्द हैं" सम्पत्ति वा सम्पद् शब्द को "सिद्धि" वाचक लिखकर पुनः उक्त कोषमें अणिमा आदि आठ सिद्धियों का वर्णन किया है इन प्रमाणोंसे यह मानना चाहिये कि यह महामन्त्र आठ सम्पदों अर्थात् आठ सिद्धियोंसे युक्त है तात्पर्य यह है कि इस महामन्त्र में आठ सिद्धियोंके देने का शक्ति है ॥

सूक्ष्म हो जाता है, कि जिससे उसे कोई नहीं देख सकता है ।

(ख) महिमा शब्द का अर्थ महान् (बड़ा) होना है (महतो भावा महिमा), इसलिये इस सिद्धि के प्राप्त होनेसे मनुष्य अति महान् हो सकता है तथा सर्व पूज्य (१) हो सकता है ।

(ग) गरिमा शब्द का अर्थ गुरु अर्थात् भारी होना है (गुरोर्भावा गरिमा), इसलिये इस सिद्धि के प्राप्त होनेसे मनुष्य अपनी इच्छाके अनुसार गुरु (भारी) हो सकता है ।

(घ) लघिमा शब्द का अर्थ लघु (हलका) होना है (लघोर्भावा लघिमा), इसलिये इस सिद्धि के प्राप्त होने से मनुष्य अपनी इच्छा के अनुसार लघु तथा शीघ्रगामी हो सकता है ।

(ङ) प्राप्ति शब्द का अर्थ मिलना है (प्रापणं प्राप्तिः), अथवा जिस के द्वारा प्रापण (लाभ) होता है उस की प्राप्ति कहते हैं (प्राप्यतेऽनयेति प्राप्तिः), इसलिये इस सिद्धि के प्राप्त होने पर मनुष्यको कोई वस्तु अप्राप्य नहीं रहती है; अर्थात् एक ही स्थान में बैठे रहने पर भी दूरवर्ती आदि पदार्थों का स्पर्शादि रूप प्रापण हो सकता है ।

(च) प्राकाश्य शब्दका अर्थ इच्छाका अनभियात है (प्रकासस्य भावः प्राकाश्यम्), इस लिये इस सिद्धि के प्राप्त होने पर जो इच्छा उत्पन्न होती है वह पूर्ण होती है ।

(छ) ईशित्व शब्द का अर्थ ईश (स्वामी) होना है (ईशिनो भावः ईशित्वम्), इसलिये इस सिद्धि के प्राप्त होने से मय का प्रभु हो सकता है कि जिस से रक्षावर भी उस के आज्ञाकारी हो जाते हैं ।

(ज)-वशित्व शब्दका अर्थ वशवर्ती होना है (वशिनो भावो वशित्वम्), इसलिये इस सिद्धि के प्राप्त होने से सब पदार्थ व प्राणी उस के घशीभूत हो जाते हैं और वह (सिद्ध पुरुष) उन से जो चाहे सो कार्य ले सकता है निखा है कि इन सिद्धि के प्राप्त होने से सिद्ध पुरुष जलके समान पृथिवी में भी निमज्जन और उन्मज्जन कर सकता है (२) ।

(प्रश्न)-अत्र कृपया यह बतलाइये कि इस मन्त्रराज के किस २ पद से कौन २ सी सिद्धि सन्नविष्ट (३) है ?

१-सबका पूजनीय ॥ २-सिद्धियोंके विषयमें यह धृति संक्षेपसे कथन किया गया है, इनका विस्तार पूर्वक वर्णन देखना हो तो बड़े २ काण्डोंमें तथा योगशास्त्र आदि ग्रन्थोंमें देख लेना चाहिये ॥ ३-समाविष्ट ॥

(उत्तर)—इस नन्नराज के निम्नलिखित (१) पदों में निम्नलिखित सिद्धियां सन्निविष्ट हैं:—

- १—“शमो” इस पद में अग्निमा सिद्धि सन्निविष्ट है ।
- २—“अरिहन्ताणं” इस पद में महिमा सिद्धि सन्निविष्ट है ।
- ३—“सिद्धाणं” इस पद में गरिमा सिद्धि सन्निविष्ट है ।
- ४—“आयरियाणं” इस पद में लघिमा सिद्धि सन्निविष्ट है ।
- ५—“उव्वञ्जायाणं” इस पद में प्राप्ति सिद्धि सन्निविष्ट है ।
- ६—“सव्वसाहूणं” इस पद में प्राकाम्य सिद्धि सन्निविष्ट है ।
- ७—“पञ्चणमोक्कारो” इस पद में वैशित्व सिद्धि सन्निविष्ट है ।
- ८—“नङ्गलाणं” इस पद में वशित्व सिद्धि सन्निविष्ट है ।

(प्रश्न) “शमो” इस पद में अग्निमा सिद्धि क्यों सन्निविष्ट है ?

(उत्तर)—“शमो” पद में जो अग्निमा सिद्धि सन्निविष्ट है उस के हेतु ये हैं:—

(क) “शमो” यह पद संस्कृत के नमः शब्द से बनता है और “नमः” शब्द “शम्” धातुसे असुच् प्रत्यय के लगाने से बनता है, उक्त धातुका अर्थ नमना है तथा नमना अर्थात् नम्रता मनोवृत्ति का धर्म है २) कि जो (मनो-वृत्ति) इस लोक में सर्वसूक्ष्म (३) मानी जाती है, इस लिये “शमो” पद के ध्यान से अग्निमा सिद्धि की प्राप्ति होती है ।

(ख)—संस्कृत के ‘नमः’ पद में यदि आद्यन्त ४) अक्षरों का विपर्यय (५) किया जावे (क्योंकि प्राकृत में अक्षर विपर्यय भी देखा जाता है जैसे फरेणू=फरेणू, वाराणसी=वाणारसी, आलानम्=आणालो, अवलपुरम्=अल-पुंरं, महाराष्ट्रम्=मरहट्टं, हदः=हदो, इत्यादि) तो भी “शमो” पद बन जाता है, तथा मनोवृत्ति के सूक्ष्मत्व होने के कारण “शमो” पद के ध्यान से अग्निमा सिद्धि की प्राप्ति होती है ।

(ग)—अग्निमा शब्द अणु शब्द से भाष अर्थ में इनन् प्रत्यय के लगाने से बनता है, इस अग्निमा शब्द से ही प्राकृत जैली से “शमो” शब्द बन स-

१-नीचे लिखे ॥ २-तात्पर्य यह है कि मनोवृत्ति रूप धर्मों के बिना नम्रतारूप

धर्म ही अवस्थिति नहीं हो सकती है ॥ ३-सर्वसे सूक्ष्म ॥ ४-आदि और अन्त ॥

५-परिवर्तन ॥

कता है (१), तत्राया (२)-प्रकृतया दशा में "अणु इमा" ऐसी स्थिति है, अणु-अणु शब्द का उकार ना के आगे गया और गुण होकर "मो" बन गया, आदि का अकार लकार के आगे गया और लकार पूरा हो गया, इस लिये "गामो" ऐसा पद बना, इकार का लोप करने से "गामो" पद बन गया, अतः "गामो" पद के ध्यान से अक्षिमा सिद्धि होती है।

(घ)-अथवा आदि अकारका लोप करने पर तथा "स्वराणां स्वराः" इस सूत्र से इकार के स्थान में अकार तथा आकार के स्थान में आकार आदेश करने से प्राकृत में अक्षिमा शब्द से "गामो" पद बन जाता है; अतः (३) उस के ध्यान से अक्षिमा सिद्धि की प्राप्ति होती है।

(ङ)-प्राकृत में "गाम्" शब्द वाक्यालङ्कार अर्थ में आता है, अणुलङ्कार दो प्रकार का है शब्दालङ्कार और अर्थालङ्कार, एवं वाक्य भी अर्थविशिष्ट (४) शब्दों की यथोचित योजना (५) से बनता है तथा शब्द और अर्थ का वाच्य वाचक भावरूप मुख्य सम्बन्ध है, अतः 'गाम' पदसे इस अर्थ का बोध (६) होता है कि शब्द और अर्थ के मुख्य सम्बन्ध के सनात आत्मा का जिससे मुख्य सम्बन्ध है उस के साथ ध्यान करना चाहिये, आत्मा का मुख्य सम्बन्ध आन्तर (७) सूक्ष्म शरीर से है; (८) अतः स्थूल

१-क्योंकि प्राकृत में स्वर, सन्धि, लिङ्ग, धात्वर्थ, इत्यादि सबका "बहुलम्" इस अधिकार सूत्र से प्रयोग के अनुसार व्यत्यय आदि हो जाता है ॥
 २-जैसे देखो ! ३-इसलिये ॥ ४-अर्थ से युक्त ५-संयोग ॥ ६-ज्ञान ॥
 ७-भीतरी ८-बादी ने प्रश्न किया है कि "आता तथा जाता हुआ आत्मा दीख नहीं पड़ता है, केवल देह के होनेपर संवेदन दीख पड़ता है तथा देहके न रहने पर भस्मावस्थामें कुछ भी संवेदन नहीं दीखता है, इसलिये आत्मा नहीं है" इत्यादि इस प्रश्न के उत्तरमें श्री मलयगिरि जी महाराजने स्वकृत श्रीनन्द्री सूत्र की वृत्ति में लिखा है कि "आत्मा स्वरूपा से अमूर्त है, आन्तर शरीर भी अति सूक्ष्म होनेके कारण नेत्र से नहीं दीख पड़ता है, कहा भी है कि "अन्तराभव देह भी सूक्ष्म होनेके कारण दीख नहीं पड़ता है, इसी प्रकार निकलता तथा प्रवेश करता हुआ आत्मा भी नहीं दीख पड़ता है, केवल न दीखनेसे ही पदार्थ का अभाव नहीं होता है" इसलिये आन्तर शरीर से युक्त भी आत्मा आता तथा जाता हुआ नहीं दीख पड़ता है" इत्यादि, इस कथन से सिद्ध है कि आत्मा का मुख्य सम्बन्ध सूक्ष्म आन्तर शरीर से है ॥

भौतिक (१) विषयों का परित्याग कर आन्तर सूक्ष्म शरीर में अधिष्ठित [२] होकर आत्माको अपने ध्येय [३] का स्मरण और ध्यान करना चाहिये, अर्थात् “ओ” शब्दसे ध्यानकी रीति जाननी चाहिये, “ओ” अक्षर अकार और उकार के संयोग से बनता है, अकार का कण्ठ स्थान है तथा उकार का श्रोष्ठ स्थान है, कण्ठ स्थानमें उदान [४] वायु का निवास है, योगविद्यानिष्णात महात्माओं का मन्तव्य है कि ओष्ठधारण के द्वारा उदान वायु का संयम करने से अश्लेषा सिद्धि होती है [५], अतः यह सिद्ध हुआ कि ओष्ठों को आवृत कर [६], उदान वायु का संयम कर, स्थूल भौतिक विषयोंसे चित्तवृत्ति को हटाकर, आन्तर सूक्ष्म शरीरमें अधिष्ठित होकर, यथाविधि अपने ध्येय का ध्यान करनेसे जैसे योगाभ्यासी जन अश्लेषा सिद्धिको प्राप्त होते हैं वैसे ही उक्त क्रियाके अवलम्बन पूर्वक “शमो” पदके स्मरण और ध्यान से अश्लेषा सिद्धि की प्राप्ति होती है, अतः मानना चाहिये कि “शमो” पदमें अश्लेषा सिद्धि सन्निविष्ट है ।

[च] “शम” अर्थात् आदि शक्ति उमाका ध्यान करना चाहिये, ओकार अक्षर से उकारमें निहित [७] ध्यान की रीति जाननी चाहिये, अर्थात् ओष्ठधारण [८] कर उदान वायु का संयम कर आदि शक्ति उमा का ध्यान किया जाता है, महामाया आदि शक्ति उमा सूक्ष्म रूप से सब के हृदयों में प्रविष्ट है, जैसा कि कहा है कि:—

या देवी रूर्व भूतेषु, सूक्ष्मरूपेण तिष्ठति ॥

नन तस्यै नमस्तस्यै, नमस्तस्यै नमोनमः ॥१॥

अतः महामाया आदि शक्ति उमा प्रसन्न होकर ध्याता जनोंको जिस प्रकार अश्लेषा सिद्धि को प्रदान करती है उसी प्रकार “शमो” पद के ध्यान से अश्लेषा सिद्धि प्राप्त होती है, अतः “शमो” पदमें अश्लेषा सिद्धि सन्निविष्ट है ।

(इ) अथवा “गानो” शब्द की सिद्धि इस प्रकार जाननी चाहिये कि ‘न.उमा’ ऐसी स्थिति है, यहां नञ् अव्यय निषेधार्थक (१) नहीं; किन्तु “अत्राह्लात्तानय” इत्यादि प्रयोगोंके समान सद्गुण्य (२) अर्थ में है, अतः यह अर्थ होता है कि-उमाके सद्गुण जो नहानाया रूप आदि शक्ति है उसका ध्याता जन ध्यान कर अणिमा सिद्धि को प्राप्त होते हैं, इस व्यवस्था में “उमा” शब्द के उकार का प्राकृत शैली से लोप हो जाता है, तथा आकारके स्थानमें “स्वराणां स्वराः” इस सूत्रसे ओकार आदेश हो जाता है तथा आदिवर्ती (३) नकार के स्थानमें “नोराः सर्वत्र” इस सूत्र से राकार आदेश हो जाता है, इस प्रकार से “गानो” शब्द की सिद्धि हो जाती है, अब तात्पर्य यह है कि जैसे उमाके सद्गुण नहानाया रूप आदि शक्ति का ध्यानकर ध्याता (४) जन अणिमा सिद्धि को प्राप्त होते हैं, उसी प्रकार “गानो” पदके ध्यानसे अणिमा सिद्धि प्राप्त होती है, अतः “गानो” पदमें अणिमा सिद्धि सन्निविष्ट है ।

(ज) “गानो” पदका राकार अणिमा शब्द में गभित (५) है तथा अन्त में सकार तुल्यानुयोगी (६) है, अतः “गानो” पदके जप और ध्यानसे अणिमा सिद्धि की प्राप्ति होती है, यहीं ती कारण है कि “गानो” पदको प्रथम रक्खा है, अर्थात् उपासना क्रिया वाचक (७) शब्द को प्रथम तथा उपास्य देव वाचक (८) शब्द का पीछे कथन किया है, अर्थात् “अरि हंतायां गानो” इत्यादि पाठ को न रखकर “गानो अरिहंतायां” इत्यादि पाठ को रक्खा है किन्तु-राकार अक्षर के अग्रुभ होनेपर भी ज्ञान वाचक होनेके कारण सङ्गल स्वरूप होनेसे आदि सङ्गल के लिये तथा आदि अक्षर की सिद्धि गभित दिखलानेके लिये “गानो” पदको पहिले रक्खा गया है ।

(झ) अथवा “गा, मा, उ,” इन अक्षरोंके संयोग से “गानो” शब्द बनता है, अतः यह अर्थ होता है कि ध्याता जन राकार स्थान सूधामें अर्थात्

१-निषेध अर्थका वाचक ॥ २-समानता ॥ ३-आदिमें स्थित ॥ ४-ध्यानकर्ता ॥ ५-गर्भ (मध्य) में स्थित ॥ ६-समान अनुयोग (सम्बन्ध विशेष) से युक्त ॥ ७-उपासना रूप क्रिया का वाचक ॥ ८-उपासना करने योग्य देव का वाचक ॥

ब्रह्माण्ड में, मा अर्थात् लक्ष्मी भगवती की, उ अर्थात् अनुकम्पा का ध्यान करते हैं तथा लक्ष्मी भगवती का रूप सूक्ष्म है, अतः उक्त क्रिया के करने से जिस प्रकार उन्हें अणिमा सिद्धि की प्राप्ति होती है, उसी प्रकार "शमी" पदके ध्यानसे अणिमा सिद्धि की प्राप्ति होती है, अतः "शमी" पदमें अ-णिमा सिद्धि सन्निविष्ट है ।

(ज) विशेष बात यह है कि "शम" इस पदमें अतिशयित (१) म-हस्व (२) यह है कि इस पदमें सर्वसिद्धियों के देनेकी शक्ति विद्यमान है, इसके लेखन प्रकार (३) के विषयमें कहा गया है कि—

कुण्डलीत्वगता रेखा, मध्यतस्तत ऊर्ध्वतः ॥

वामाद्धोगता खैव, पुनरूर्ध्वं गता प्रिये ॥ १ ॥

ब्रह्मेशविष्णुरूपा सा, चतुर्वर्गफलप्रदा ॥

ध्यानमस्य शकारस्य, प्रवक्ष्यामिचतच्छृणु ॥ २ ॥

द्विभुजां वरदांभ्यां, भक्ताभीष्टप्रदायिनीस् ॥

राजीवलोचनां नित्यां, धर्मकामार्थ मोक्षदास् ॥ ३ ॥

एवं ध्यात्वा ब्रह्मरूपां, तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ॥ ४ ॥

(इति वर्णाद्वारतन्त्रे) ॥

अर्थ—शकार अक्षर में मध्य भागमें कुण्डली रूप रेखा है, इसके पीछे वह ऊर्ध्वगत (४) है, फिर वही वामभागसे (५) नीचे की तरफ गई है और हे प्रिये ! फिर वही ऊपर को गई है ॥ १ ॥

वह (त्रिविध रेखा) ब्रह्मा, ईश और विष्णुरूप है, और चतुर्वर्ग रूप फल को देती है, अब मैं इस शकार के ध्यान को कहता हूँ, तुम उसे सुनो ॥ २ ॥

दो भुजावाली, वरदायिनी, सुन्दरी, भक्तों को अभीष्ट फल देनेवाली कमल के समान नेत्रवाली, अविनाशिनी (६) तथा धर्म काम अर्थ और मोक्ष को देनेवाली, उस ब्रह्मरूपाका ध्यान कर उसके मन्त्र को दश प्रकारसे जपे ॥ ३ ॥ ४ ॥

इसके स्वरूप के विषयमें कहा गया है कि:—

णकारं परमेशानि, या स्वयं परकुण्डली ॥

पतिविद्युल्लताकारं, पञ्चदेवमयं सदा ॥ १ ॥

पञ्च प्राणमयं देवि, सदा त्रिगुण संयुतम् ॥

आत्मादि तत्त्वसंयुक्तं, महासोहप्रदायकम् ॥ २ ॥

(इति कामधेनुतन्त्रे)

अर्थ—हे परमेश्वरी ! जो स्वयं पर कुण्डली है उसको णकार जानो, उसका स्वरूप पीत वर्ण (१) की विद्युत (२) के समान है तथा उसका स्वरूप सर्वदा पञ्चदेवमय (३) है ॥ १ ॥

हे देवि ! उसका स्वरूप पञ्च प्राणमय (४) है, सदा तीन गुणों से युक्त रहता है, उसमें आत्मा आदि तत्त्व संयुक्त रहते हैं तथा वह महासोहका प्रदायक (५) है ॥ २ ॥

उक्त णकार के चौबीस नाम कहे गये हैं:—

णो निर्गुणं रतिज्ञानं, जम्भनः पक्षिवाहनः ॥

जयाशम्भो नरकजित्, निष्फला योगिनीप्रियः ॥ १ ॥

द्विमुखं कोटवी श्रोत्रं, समृद्धि बोधनी भवा ॥

त्रिनेत्रो मानुषी व्योम, दक्षपादांगुलीर्मुखः ॥ २ ॥

माधवः शङ्खिनीवीरो, नारायणश्च निर्णयः ॥ ३ ॥

(इति नानातन्त्र शास्त्रम्) ॥

अर्थ—निर्गुण, रति, ज्ञान, जम्भन, पक्षिवाहन, जया, शम्भ, नरकजित्, निष्फला, योगिनीप्रिय, द्विमुख, कोटवी, श्रोत्र, समृद्धि, बोधनी त्रिनेत्र, मानुषी, व्योम, दक्षके चरण की अंगुलि का मुख, माधव, शंखिनी, वीर, नारायण और निर्णय ॥ १ ॥ २ ॥ ३ ॥

अब विचार करने का विषय यह है कि—णकार की आकृति (६) को ब्रह्मा, ईश और विष्णु रूप कहा है, चतुर्वर्गफलप्रदा (७) कहा है, णकार

१-पीले रंग ॥ २-विजली ॥ ३-पञ्चदेव स्वरूप ॥ ४-पांच प्राणस्वरूप ॥ ५-देन-वाला ॥ ६-सरूप ॥ ७-चतुर्वर्ग (धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष) रूप फल को देनेवाला

का ध्यान उसकी अधिष्ठात्री वरदा के द्वारा कहा गया है, शकार के स्वरूप को पीत विद्युत् के समान कहा है, जोकि वृष्टिका उपलक्षण (१) है, जैसा कि कहा भी है कि:—

वाताय कपिला विद्युत्, आतपायातिलोहिनी ॥

पीता वर्षाय विज्ञेया, दुर्भिक्षाय सिताभवेत् ॥ १ ॥

अर्थ कपिल वर्ण की विद्युत् वात (पवन) के लिये है, अति लालवर्ण की विद्युत् आतप (१) के लिये है, पीत वर्ण की विद्युत् वृष्टि के लिये है तथा श्वेत वर्ण की विद्युत् दुर्भिक्ष के लिये है ॥ १ ॥

तात्पर्य यह है कि शकार का स्वरूप वृष्टि के समान सर्वसुखदायक है फिर शकार का स्वरूप पञ्चदेवमय कहा है, पञ्च देव ये ही पञ्च परमेष्ठी जानने चाहिये, जैसा कि यहांपर शकार का पञ्च परमेष्ठियों के साथमें संयोग किया गया है, यथा “अरिहंताणं” “सिद्धाणं” “आयरियाणं” “उवज्जकाराणं” “सव्वसाहूणं” और केवल यही कारण है कि सिद्धियोंके आठों पदोंमें “शम्” का योग किया गया है, फिर देखिये कि शकार को पञ्च प्राणमय कहा है, क्योंकि—योगीजन पांच प्राणोंका संयम कर सिद्धिको प्राप्त होते हैं, अतः स्पष्ट भाव यह है कि जैसे ध्यान कर्ता पुरुष ब्रह्मा, विष्णु और महेश्वरूप शकार की आकृति (४) का उसकी अधिष्ठात्री देवी वरदा का ध्यान कर चिन्तन करते हैं तथा सिद्धिको प्राप्त होते हैं, जैसे योगी जन पांच प्राणों का संयम कर सिद्धिको प्राप्त करते हैं, जैसे श्रीजैनसिद्धान्तानुयायी पञ्च परमेष्ठि रूप पञ्च देव का ध्यान कर सिद्धिको प्राप्त करते हैं, जैसे तान्त्रिक जन उसके योगिनी प्रिय नाम का स्मरण कर योगिनी उपासना से सिद्धिको प्राप्त करते हैं और जैसे मांख्यसतानुयायी उसे ज्ञान स्वरूप नानकर तथा नरकजित् मानकर निर्गुणरूपमें उसका ध्यान कर सिद्धिको प्राप्त करते हैं, ठीक उसी प्रकार मनुष्यनात्र बड़ी सुगमता (५) से “शम्” पदके ज्ञय और ध्यानसे सर्व सिद्धियोंको प्राप्त होता है, अतः “शमी” पदमें अलिमा सिद्धि सन्निविष्ट है, तथा अयवर्ती (६) सिद्धि दायक (७) सात पदोंमें भी “शम्” का प्रयोग किया गया है ।

(प्रश्न) “अरिहंताणं” पदमें सहिमा सिद्धि क्यों सन्निविष्ट है ?

(उत्तर) “अरिहंताणं” पदमें जो सहिमा सिद्धि सन्निविष्ट है उसके हेतु ये हैं ।

(क) “अरिहंताणं” इस प्राकृत पदका संस्कृत पर्याय (१) “अर्हताम्” है, “अर्हपूजायाम्” अथवा “अर्ह प्रशंसायाम्” इस सधातुने अर्हत् शब्द बनता है, अतः जो पूजा व प्रशंसा के योग्य हैं उन को अर्हत् कहते हैं, पूजा और प्रशंसा का हेतु महत्व अर्थात् सहिमा है, तात्पर्य यह है सहिमा से विशिष्ट (२) अर्हतों का ध्यान करने से सहिमा सिद्धि की प्राप्ति होती है ।

(ख) “अर्हत्” शब्द की व्याख्या में प्रायः सब ही टीकाकारों ने यही व्याख्या की है कि “जो शक्र (३) आदि देवों से नमस्कृत (४) और अष्ट (५) महाप्रातिहार्यों से विशिष्ट होकर पूजा के योग्य हैं उन को अर्हत् वा जिन कहते हैं भला ऐसे महत्त्वसे विशिष्ट अर्हतों के ध्यान से सहिमा सिद्धि की प्राप्ति क्यों नहीं होगी, अतः मानना चाहिये कि “अरिहंताणं” पद में सहिमा सिद्धि सन्निविष्ट है ।

(ग) सिद्धि का गर्भाक्षर (मध्याक्षर) हकार उक्त पदके गर्भ में है अतः शब्द सामर्थ्य विशेष (७) से “अरिहंताणं” पद के ध्यानसे सहिमा सिद्धि की प्राप्ति होती है ।

(घ) “अरिहंताणं” इस पदका संस्कृत पर्याय “अरिहन्तृणाम्” भी होता है, अर्थात् जो इन्द्रिय विषयों और कामादि शत्रुओं का नाश करते हैं उन को अरिहन्तृ (अरिहन्त) कहते हैं । कामादि शत्रुओं का दमन (८) वा नाश करना महात्माओं वा महानुभावों का कार्य है, अतः श्री अरिहन्त रूप महानुभावों का ध्यान करने से सहिमा सिद्धि की प्राप्ति होती है ।

(ङ) “अरिहन्ताणं” इस पद में योगिजनों की क्रिया के अनुसार सहिमा सिद्धिके लिये इस क्रिया का प्रतिभास (९) होता है कि योगीजन “अ” अर्थात् कण्ठ स्थानमें स्थित उदान वायुको “र” अर्थात् मूर्धा स्थान पर ले जाते हैं, पीछे “इ” अर्थात् तालु देशमें उसका संयम करते हैं, साथमें

१-एकार्थ वाचक शब्द ॥ २-युक्त ॥ ३-इन्द्र ॥ ४-नमस्कार किये हुए ॥ ५-आठ ॥

६-आठ महाप्रातिहार्यों का स्वरूप प्रथम लिख चुके हैं ७-शक्ति विशेष ॥ ८-दवाना ॥

९-प्रकाश, विवर्षि, सूचना ॥

“हं” अर्थात् अनुनय का द्योतन (१) करते हैं, और “तां” अर्थात् दन्त मण्डल तथा ओष्ठ मण्डल को विस्तृत (२) रखते हैं, इस प्रकार अभ्यास करने से उन योगी जनोंको जिस प्रकार सहिमा सिद्धि की प्राप्ति होती है उसी प्रकार “अग्निहंतां” पद के ध्यान जप और स्मरण करने से सहिमा सिद्धि की प्राप्ति होती है, इस विषय में यह भी जान लेना चाहिये कि अग्निहंतां सिद्धि की प्राप्ति के लिये उदान वायुके संयम के साथ योगीजनोंको ओष्ठ मण्डल को आवृत्त (३) करना पड़ता है (जैसा कि पूर्व अग्निहंतां सिद्धिके वर्णन में लिख चुके हैं) इसका कारण यह है कि ओष्ठ मण्डल के आवरण करनेसे वाह्य (४) पवन भीतर प्रवेश नहीं कर सकता है तथा प्राणायाम पूर्वक उदान वायु का संयम होनेसे एवं स्वास गति के अवरोध (५) होनेसे नासिका के द्वारा भी वाह्य पवन भीतर प्रविष्ट नहीं हो सकता है, किञ्च-भीतरी पवन भी संयमके प्रभावसे दग्ध (६) हो जाता है, ऐसा होने से अणुभाव (७) के द्वारा उन्हें अग्निहंतां सिद्धि की प्राप्ति होती है, परन्तु सहिमा सिद्धि में दन्तमण्डल और ओष्ठ मण्डल को सुखा रखना पड़ता है, इस हेतु संयम क्रिया विशेषके द्वारा अनित (८) पवन के प्रवेश से योगी महत्त्व को धारण कर सकता है, विज्ञान वेत्ता (९) जन इस बातको अच्छे प्रकार जानते हैं कि प्रति सेकण्ड कई सहस्र मन पवन का बोध हमारे शरीर पर पड़ता है वह सब बोध संयम क्रिया विशेष के द्वारा योगी जन अपने शरीर में प्रविष्ट करलेता है तथा उसे सहिमा के रूप में परिणत कर लेता है, हां इसमें विशेषता यह है कि योगाभ्यासी पुरुष अपनी शक्ति के द्वारा पवन के जितने भागको लेना चाहता है उतना ही लेता है अतएव वह जितने बड़े रूपको धारण करना चाहता है उतना ही कर सकता है।

(प्रश्न) “सिद्धां” पदमें गरिमा सिद्धि क्यों सन्निविष्ट है ?

(उत्तर) “सिद्धां” पदमें जो गरिमा सिद्धि सन्निविष्ट है उस के हेतु ये हैं:—

(क) “सिद्धां” पद सर्वथा गुरुमात्राविशिष्ट (१०) है और अपने

१-प्रकाश ॥ २-विस्तार युक्त ॥ ३-आच्छादित, ढका हुआ ॥ ४-बाहरी ॥ ५-रुकावट ॥ ६-जला हुआ, भस्मरूप ॥ ७-सूक्ष्मपन ॥ ८-त्रे परिणाम ॥ ९-विज्ञान के जानने वाले ॥ १०-गुरु मात्राओंसे युक्त ॥

स्वरूप के द्वारा ही गुरुभाव अर्थात् गरिमा का द्योतक () है, अतः इसके जप और ध्यानसे गरिमासिद्धि की प्राप्ति होती है ।

(ख) सिद्धि पद अर्थात् भोक्तृ को प्राप्त जीव सिद्ध कहलाते हैं, सिद्धि पद सबसे गुरु है अतः तद्वर्ती (२) महात्माओंके ध्यानसे गरिमा सिद्धिकी प्राप्ति होती है ।

(ग)—“सिद्धा” पद से इन अर्थ का द्योतन (३) होता है कि—“सिद्धा” इस नाम से सिद्धेश्वरी योगिनी का ध्यान उपासक (४) जन करते हैं तथा “गम्” के विषय में पूर्व कहा जा चुका है कि—“गम्” के जप और ध्यान से पञ्च प्राणों का संयम करते हैं, अतः तात्पर्य यह है कि “गम्” के ध्यान और जप के साथ “सिद्धा” अर्थात् सिद्धेश्वरी का ध्यान कर उस की कृपासे उपासक जन जैसे गरिमा सिद्धि को प्राप्त करते हैं (क्योंकि सिद्धेश्वरी गरिमा सिद्धि की अधिष्ठात्री और दात्री है (५), जैसा कि—“सिद्धा” इस गुरु स्वरूप नाम से ही उस का गरिमासिद्धि प्रदात्रीत्व (६) सिद्ध होता है) उसी प्रकार ध्यानकर्ता पुरुष “सिद्धाणां” इस पद के जप और ध्यान से अनायास (७) ही गरिमा सिद्धि को प्राप्त हो सकता है ।

(घ)—“सिद्धाणां” इस पद में सगणा है (क्योंकि “सखिगुरुः” इस कथन के अनुसार तीन गुरु वर्णोंका एक सगणा होता है), यदि “स गुरु” इस पद में विपर्यय (८) करदें तो प्राकृतशैलीसे गरिमा शब्द बन जाता है तथा “सिद्धाणां” पद गुरुरूप “स” अर्थात् सगणा है, अतः उस के ध्यान से गरिमा सिद्धि की प्राप्ति होती है ।

इस विषय में यह शङ्का हो सकती है कि सगणारूप अर्थात् तीन गुरुमात्राओं से विशिष्ट (९) तो “लाला जी” “रामूजी” “कोडूजी” “कालूजी” इत्यादि अनेक शब्द हैं, फिर उन के जप और ध्यान से गरिमा सिद्धि की प्राप्ति क्यों नहीं होती ? इस का उत्तर यह है कि—शब्द विशेष में जो दैवी शक्ति स्वभावतः (१०) सन्निविष्ट है और जिस का पूर्व महात्माओं ने तदनुकूल व्यवहार किया है; तदनुसार उसी शब्द में वह शक्ति माननी चाहिये, देखो ! कूप, सूप, यूप, धूप, पूष, आदि शब्दों में आदिवर्ती (११) एक ही अक्षर में

१-प्रकाशक, सूचक, ज्ञापक ॥ २-सिद्धिपदमें स्थित ॥ ३-सूचना ॥ ४-उपासना करने वाले ५-देने वाली ॥ ६-गरिमा सिद्धि का देने वाला पद (देना) ॥ ७-सहज में ॥ ८-परिवर्तन ॥ ९-युक्त ॥ १०-स्वभाव से ॥ ११-आदि में स्थित ॥

शक्तियों की शक्ति है कि उस के परिवर्तन से न तो वह अर्थ रहता है और न उनमें उन वाच्यार्थ (१) के द्योतन (२) की शक्ति रहती है, इसी नियम के अनुसार मगजरूप को "सिद्धांश" पद है, उसी में जप आदिके द्वारा गरिमा सिद्धि के प्रदान करने की शक्ति है; वह शक्ति मगस रूप अन्य शब्दों में नहीं हो सकती है, किन्तु—“सिद्धांश” इस पद में “सिद्धा” और “शं” इन दो पदों के सहयोग (३) से गरिमा सिद्धि की प्रदान शक्ति रही हुई है, जो कि इन के पर्याय (४) वाचक शब्दों का सहयोग करने पर भी नहीं आ सकती है, तथा (५) यदि हन सिद्धा का पर्यायवाचक “निष्पन्ना” वा “सन्पन्ना” शब्द को “शं” के साथ जोड़ें अर्थात् “सिद्धांश” के स्थान में तत्पर्यायवाचक (६) रूप “निष्पन्नांश” अथवा “सन्पन्नांश” शब्द का प्रयोग करें, यदि वा “सम्” के पर्यायवाचक ‘सकु’ आदि शब्दोंकी “सिद्धा” पद के साथ जोड़ें तथापि उन में वह शक्ति कदापि नहीं हो सकती है, प्रत्यक्ष उदाहरण यही देख लीजिये कि—सुग और पशु यद्यपि ये दोनों शब्द पर्याय वाचक हैं; तथापि “पति” शब्द के साथ में संयुक्त होकर एक अर्थ को नहीं बतलाते हैं, किन्तु भिन्न २ अर्थ को ही बतलाते हैं अर्थात् नृगपति शब्द सिंह का तथा पशुपति शब्द महादेव का ही बोधक (७) होता है, अतः जानना पड़ेगा कि शब्द विशेष में वाच्य विशेष के द्योतन की जो स्वाभाविक (८) शक्ति है वह शक्ति वाच्य (९) धर्म विशेष आदि के द्वारा तदनु रूप (१०) वा तात्पर्य वाचक शब्द में भी सर्वथा नहीं रहती है।

(३) यह भी हेतु होसकता है कि—सिद्धि दायक पदोंमें से “सिद्धांश” यह पद तीसरा है, अतः यह तीसरी सिद्धि गरिमा का दाता है।

(प्रश्न)—“आयरियांश” इस पदमें लघिमा सिद्धि क्यों सन्निविष्ट है?

[उत्तर]—“आयरियांश” पद में जो लघिमा सिद्धि सन्निविष्ट है उस के हेतु ये हैं:—

(क)—उद्यु शब्द से भाव अर्थ में इन्नत् प्रत्यय के लगने से “लघिमा” शब्द बनता है (११), भावद्योतन (१२) तथा सहयोगी (१३) के सम्मुख होता है,

अतः अर्थापत्या (१) लघिमा शब्द में यह आशय (२) गर्भित (३) है कि दो लघु अक्षर जिसके मध्य में विद्यमान हों, ऐसा पद "आयरियाणं" है, अतः उसके जप और ध्यानसे लघिमा सिद्धि प्राप्त होती है ।

(ख) प्रथम कह चुके हैं कि जो मर्यादा पूर्वक अर्थात् विनयपूर्वक जिन शासनके अर्थ का सेवन अर्थात् उपदेश करते हैं, अथवा उपदेश के ग्रहण करनेकी इच्छा रखनेवाले जिन का सेवन करते हैं उनको आचार्य कहते हैं, अथवा ज्ञानाचार आदि पांच प्रकारके आचार के पालन करने में जो अत्यन्त प्रवीण (४) हैं तथा दूसरों को उनके पालन करने का उपदेश देते हैं उनको आचार्य कहते हैं, अथवा जो मर्यादा पूर्वक विहार रूप आचार्य का विधिवत् (५) पालन करते हैं तथा दूसरों को उसके पालन करनेका उपदेश देते हैं उनको आचार्य कहते हैं, अथवा युक्तायुक्त विभाग निरूपण (६) करने में अकुशल (७) शिष्य जनों को यथार्थ (८) उपदेश देनेके कारण आचार्य कहे जाते हैं ।

आचार्य जन आचारके उपदेश देनेके कारण परीपकार परायण (९) होते हैं, युग प्रधान कहलाते हैं, सर्वजन मनोरञ्जक (१०) होते हैं, वे जगद्गर्ती (११) जीवोंमें से भव्य जीवको जिनवाणी का उपदेश देकर उसको प्रतिबोधित (१२) करते हैं, वे किसी को सम्यक्त्व की प्राप्ति कराते हैं, किसी को देश विरति की प्राप्ति कराते हैं, किसी को सर्व विरति की प्राप्ति कराते हैं, कुछ जीव उनके उपदेश को श्रवण कर भद्र परिणामी हो जाते हैं, वे नित्य प्रमाद रहित होकर अप्रमत्त धर्म का कथन करते हैं, वे देशकालोचित विभिन्न उपायोंसे शिष्य आदि को प्रवचन का अभ्यास कराते हैं, साधुजनोंकी क्रिया का धारण कराते हैं तथा केवल ज्ञानी भास्कर (१३) समान श्रीतीर्थङ्कर देवके मुक्ति सौध (१४) में जानेके पश्चात् उन के उपदिष्ट (१५) त्रिलोकवर्ती (१६) पदार्थोंका प्रकाश आचार्य ही करते हैं ।

आचार्यों का यह नैसर्गिक (१७) स्वभाव है कि उपदेशादिके द्वारा वे

१-अर्थापतिके द्वारा ॥ २-तात्पर्य ॥ ३-मिश्रित, भीतर रहा हुआ ॥ ४-कुशल ॥ ५-विधिपूर्वक ॥ ६-योग्य और अयोग्य के विभाग का निश्चय ॥ ७-अचतुर ॥ ८-सत्य ॥ ९-तत्पर ॥ १०-सब मनुष्योंके मनोको प्रसन्न करनेवाले ॥ ११-संसारके ॥ १२-बोधयुक्त ॥ १३-सूर्य ॥ १४-मुक्ति महल ॥ १५-कहे हुए ॥ १६-तीनों लोकोंके ॥ १७-स्वाभाविक

चाहें किसी को कितना ही सुयोग्य बना दें तथापि उसे अपनेसे लघु ही समझेंगे और यह ठीक भी है कि लघु समझने के बिना ज्ञानदान, उपदेश आचार वा क्रिया का परिपालन कराना तथा अनेक उपायोंमें प्रतिबोध लगना, इत्यादि कार्य नहीं हो सकतें हैं, अतः लोकस्य जीव गणके प्रतिलाघव स्वभाव विशिष्ट आचार्यों के ध्यान से लघिना सिद्धि की प्राप्ति होती है ।

(ग) ऋक ऋषि ने आचार्य के विषयमें यह लिखा है कि:—

पर्यवदातश्रुतं परिदृष्टकर्माणां दक्षं दक्षिणं शुचिं जितहस्तमुपकरणवन्तं
सर्वेन्द्रियोपपन्नं प्रकृतिज्ञं प्रतिपत्तिज्ञसनुस्कृतविद्यमनसूयकसकोपनं वलेश-
जनं गिष्यवत्तन्निध्यापकं ज्ञानदानसमर्पित्येषं गुणो व्याचार्यः सुज्ञेत्रमार्त-
वोक्षेय इव गरुडगुणैः सुशिष्यमाशु वैद्यगुणैः सम्पादयति, तमुपवृत्त्यारि-
राधविपुनपत्रेदग्निवच्च देववच्च राजवच्च पितृवच्च भर्तृवच्चाप्रसक्तस्तत्प्रसादात्
कृत्स्नंशास्त्र सधिगम्य शास्त्रस्य दृढतायानभिधानसौष्टवस्यायस्य विज्ञाने
वचनशक्ती च भूयः प्रयत्नेत सम्यक् ॥ १ ॥

अर्थात्—विशुद्ध, शास्त्र बोधयुक्त (१) कार्य को देना हुआ, दक्ष, कुशल, पवित्र, जितहस्त (२), सर्वज्ञानधीने युक्त, सब इन्द्रियों से युक्त, स्वभाव को जाननेवाला, सिद्धान्त वा सिद्धि को जाननेवाला, उपस्कारसे रहित विद्यावाला, अनूया (३) न करनेवाला, क्रीडाहित, वलेश वर्द्धनमें समर्थ, गिष्योंपर प्रेक्ष रखनेवाला, अध्यापन कार्य करने वाला तथा ज्ञानके देनेमें समर्थ, इन प्रकारके गुणोंमें युक्त आचार्य सुशिष्य को गीश ही वैद्यगुणोंमें इव प्रकार सम्पन्न (४) कर देता है जैसे कि वर्यान्त्रतुका नेच सुज्ञेत्र को गरुड (५) गुणोंमें गीश ही सम्पन्न कर देता है, इसलिये गिष्य को उचित है कि आराधना करनेकी इच्छामें उन (आचार्य) के पास जा-
कर तथा प्रसाद रहित हीकर अग्निके समान; देव के समान; राजाके समान; पिता के समान और स्वर्गोंके समान उसे जानकर उसकी सेवा करे; तथा उसकी कृपामें सब शास्त्रों को जानकर शास्त्रकी दृढता के लिये विशुद्ध संज्ञा से विशिष्ट अर्थ के जानने के लिये तथा वचन शक्तिके लिये फिर भी अच्छे प्रकारमें प्रयत्न करता रहे ॥ १ ॥

१-शास्त्रके बोध (ज्ञान) से युक्त ॥ २-हाथ को जति हुए ॥ ३-गुणोंमें दीपा-
रोपण ॥ ४-युक्त ॥ ५-अन्न ॥

अब इस कथनमें यह समझना चाहिये कि चरक ऋषि ने आचार्यके जो गुण कहे हैं, उक्त गुणोंसे युक्त महानुभावों के साजने सर्व संसार लघु हैं, अर्थात् उक्त गुविशिष्ट आचार्यों से समस्त संसार शिक्षा लेने योग्य है तथा संसार ऐसे महात्माओं को अपना गुरु मानकर तथा अपनेको लघु जानकर शिक्षा ले ही रहा है, इसके आगे उक्त ऋषि ने आचार्य का कर्तव्य बतलाया है, तदनन्तर (१) आचार्यके सम्बन्ध में शिष्य का यह कर्तव्य बतलाया है कि "शिष्य आराधनाकी इच्छासे आचार्यके पास जावे और प्रसादरहित होकर उसकी अग्नि, देव, राजा, पिता और स्वामी के समान सेवा करे" अब विचारने का स्थल यह है कि आचार्यकी अग्नि, देव, राजा, पिता और स्वामीके समान सेवा करना बतलाकर उसको कितना गौरव दिया है, विचार लीजिये कि जो आचार्य अग्नि, देव, राजा, पिता और स्वामी के तुल्य है; क्या उससे बड़ा अर्थात् उसका गुरु कोई हो सकता है ? नहीं; सब संसार उसके आगे लघु है, इस विषयमें यदि कोई यह शंका करे कि— "अस्तु—आचार्य सर्व गुरु है और शिष्य तदपेक्षया (२) लघु है; परन्तु जब शिष्य आचार्यकी सब विद्या को ग्रहण कर लेवे तब तो वह उसकी समान ही हो जावेगा, फिर उसे लघु कैसे कह सकते हैं" इसका उत्तर चरक ऋषिने अपने कथनमें स्वयं ही दे दिया है कि— "आचार्यकी कृपा से सब शास्त्रकी जानकर शास्त्र की दृढ़ताके लिये विशुद्ध संज्ञासे विशिष्ट अर्थ के जाननेके लिये तथा वचन शक्तिके लिये फिर भी अच्छे प्रकार प्रयत्न करता रहे" इस कथन का तात्पर्य यह है कि शिष्य आचार्यसे उसकी समस्त विद्याको पाकर भी उसकी समता (३) को नहीं प्राप्त कर सकता है, अर्थात् उसकी अपेक्षा लघु ही रहता है, क्योंकि अपनेको लघु माननेपर ही वह आचार्या-श्रय (४) रूप अपने कर्तव्यका पालन कर सकता है, अतः उक्त कथनसे सिद्ध हो गया कि आचार्य समस्त जगत्के गुरु अर्थात् शिक्षा दायक (५) हैं और उनके सम्बन्धमें समस्त जगत् लघु अर्थात् शिक्षा पाने योग्य है, क्योंकि आचार्यों का शिक्षादान अपनेकी गुरु माननेपर तथा जगत् का शिक्षा ग्रहण अपनेकी लघु माननेपर ही हो सकता है, आचार्य (६) यह है कि—

१-उसके पीछे ॥ २-उसकी अपेक्षा ॥ ३-तुल्यता, समानता ॥ ४-आचार्यका आश्रय ॥ ५-शिक्षा देनेवाले ॥ ६-तात्पर्य ॥

ऐसे आचार्यों के सम्बन्धमें सब ही को अपनेमें लघुभाव जानना चाहिये तथा उस (लघुभाव) को ही हृदय में रखकर उनका आराधन व सेवन करना चाहिये, अतः स्पष्ट है कि—“आयरियाणं” इस पदके जप और ध्यानसे लघिना सिद्धि की प्राप्ति होती है ।

(प्रश्न)—“उवज्जायाणं” इस पदमें प्राप्ति सिद्धि क्यों सन्निविष्ट है ?

(उत्तर)—“उवज्जायाणं” पदमें जो प्राप्ति सिद्धि सन्निविष्ट है उसके हेतु ये हैं:—

(क) उपाध्याय शब्द का अर्थ प्रथम लिख चुके हैं कि—“जिनके समीपमें रहकर अथवा आकार शिष्य जन अध्ययन करते हैं उनको उपाध्याय कहते हैं, अथवा जो समीपमें रहे हुए अथवा आये हुए साधु आदि जनोंकी विद्वान्त का अध्ययन कराते हैं वे उपाध्याय कहे जाते हैं, अथवा जिनके समीप्य (१) से सूत्र के द्वारा जिन प्रवचन (२) का अधिक ज्ञान तथा स्मरण होता है उन को उपाध्याय कहते हैं, अथवा जिनके समीपमें निवास करने से श्रुत का आय अर्थात् लाभ होता है उनको उपाध्याय कहते हैं, अथवा जिनके द्वारा उपाधि अर्थात् शुभ विशेषणादि रूप पदवी की प्राप्ति होती है उनको उपाध्याय कहते हैं” उक्त शब्दार्थमे तात्पर्य यह है कि आराधना रूप समीप्य (३) गनन से अथवा समीप्य करण से “उवज्जायाणं” इस पदके द्वारा प्राप्ति नामक सिद्धि होती है ।

(ख) उपाध्याय शब्द में पदच्छेद इस प्रकार है कि—“उप, अधि, आय” इन तीनों शब्दोंमेंसे “उप” और “अधि” ये दो अव्यय हैं तथा मुख्य पद “आय” है और उसका अर्थ प्राप्ति है, अतः उक्त शब्द का आशय (४) यह है कि “उप” अर्थात् समीप्य करण (उपस्थापन) आदि के द्वारा “अधि” अर्थात् अन्तःकरणमें ध्यान करनेसे जिनके द्वारा “आय” अर्थात् प्राप्ति होती है उनको उपाध्याय कहते हैं, अतः शब्दार्थ के द्वारा ही सिद्ध हो गया कि “उवज्जायाणं” इस पदके जप और ध्यानसे प्राप्ति नामक सिद्धि होती है ।

(प्रश्न)—“उवज्जायाणं” इस पदमें प्राकाम्य सिद्धि क्यों सन्निविष्ट है ?

(उत्तर)—“सर्वसाहूषं” इस पदमें जो प्राकाम्य सिद्धि सन्निविष्ट है उसके हेतु ये हैं—

(क) प्रथम कह चुके हैं कि—“ज्ञानादि रूप शक्ति के द्वारा मोक्ष का साधन करते हैं उनको साधु कहते हैं, अथ जो सब प्राणियोंपर समत्व (१) का ध्यान रखते हैं उनको साधु कहते हैं; अथवा जो चौरासी लाख जीव योनिमें उत्पन्न हुए समस्त जीवोंके साथ समत्व को रखते हैं उनको साधु कहते हैं, अथवा जो संयमके सत्रह भेदों का धारण करते हैं उनको साधु कहते हैं, अथवा जो अमहायों के सहायक होकर तपश्चर्या (२) आदि में सहायता देते हैं उनको साधु कहते हैं, अथवा जो संयमकारी (३) जनों की सहायता करते हैं उनको साधु कहते हैं”

मोक्ष मार्ग में सहायक होनेके कारण वे परम उपकारी (४) होते हैं, वे पांचों इन्द्रियोंकी अपने वशमें रखकर तद्विषयों (५) में प्रवृत्ति नहीं करते हैं, पट् काय (६) जीवों की स्वयं रक्षा कर दूसरों से कराते हैं, सत्रह भेद त्रिंशष्ट संयम का आराधन कर सब जीवोंपर दयाका परिख्यान रखते हैं, अठारह सहस्र शीलाङ्ग रूप रखके वाहक (७) होते हैं अचल आचारका परिषेचन करते हैं, नव विध (८) ब्रह्मचर्य गुप्ति का पालन करते हैं, चारह प्रकारके तप में पौरुष (९) दिखलाते हैं, आत्माके कल्याण का सदैव ध्यान रखते हैं, आदेश और उपदेश से पृथक् रहते हैं, जनसङ्गम; वन्दन और पूजन आदि की कामना से सदा पृथक् रहते हैं, तात्पर्य यह है कि उनकी किसी प्रकार की कामना नहीं होती है अर्थात् वे सर्वथा पूर्ण काम (१०) होते हैं अतः पूर्ण काम होनेके कारण उनके ध्यान करनेसे ध्याता की भी पूर्णकामना अर्थात् प्राकाम्य सिद्धि की प्राप्ति होती है ।

(ख)—“साध्नोति साधयति वा पराणि कार्यानि इति साधुः” अर्थात् जो पर कार्यो को सिद्ध करता है उसका नाम साधु है, साधु शब्दका उक्त अर्थ ही इस वात को प्रकट करता है कि साधु जन पर कामना तथा तत्संबन्धी कार्यो को पूर्ण करते हैं, अतः मानना चाहिये कि “सर्वसाहूषं” इस पदके ध्यानसे प्राकाम्य सिद्धि की प्राप्ति होती है ।

१-समता, तुल्यता ॥ २-तपस्या ॥ ३-संयमके करनेवाले ॥ ४-उपकार करने वाले ॥ ५-इन्द्रियोंके विषयों ॥ ६-पृथिवी आदि छः काय ॥ ७-चलानेवाले ॥ ८-ती प्रकारकी ॥ ९-शक्ति पराक्रम ॥ १०-पूर्ण इच्छावाले ॥

(ग) श्री हेरुचन्द्राचार्य जी महाराजने साधु और मुनि शब्द को पर्याय वाचक (१) कहा है, उस मुनि वा साधु का लक्षण पद्म पुराणमें जो लिखा है उसका संक्षिप्त आशय यह है कि "जो कुछ मिल जावे उसीमें सन्तुष्ट रहनेवाला, समचित्त (२), जितेन्द्रिय (३), भगवान् के चरणों का आश्रय रखनेवाला, निन्दा न करनेवाला ज्ञानी, वैर से रहित, दयावान्, शान्त (४) दम्भ (५) और अहंकार से रहित तथा इच्छासे रहित जो वीतराग (७) मुनि है वह इस संसारमें साधु कहा जाता है लोभ; मोह; मद; क्रोध और कामादि से रहित, सुखी, भगवान् के चरणों का आश्रय लेनेवाला, सहनशील तथा समदर्शी (८) जो पुरुष है उसको साधु कहते हैं, समचित्त, पवित्र, सर्व प्राणियोंपर दया करनेवाला तथा विवेकवान् (९) जो मुनि है वही उत्तम साधु है, स्त्री पुरुष और सम्पत्ति आदि विषयमें जिसका मन और इन्द्रियां चलायमान नहीं होती हैं, जो अपने चित्त को सर्वदा स्थिर रखता है, शास्त्र के स्वाध्याय (१०) में जिसकी पूर्ण भक्ति है तथा जो निरन्तर भगवान् के ध्यानमें तत्पर रहता है वही उत्तम साधु है" इत्यादि, साधुओंके लक्षणोंकी आप उक्त वाक्यों के द्वारा जान लेंगे हैं कि वे वीतराग, सर्वकामना पूर्ण (११) तथा परकामना समर्पक (१२) होते हैं, अतः मानना चाहिये कि एतद्गुण विशिष्ट साधुओंके ध्यानसे प्राकाम्य सिद्धि की प्राप्ति होती है ।

(घ) गरुडपुराणमें भी कहा है कि:—

न प्रहृष्यति सञ्जाने, नावमानेन कुप्यति ॥

न क्रुद्धः परुषं ब्रूया, देतत् साधोस्तु लक्षणम् ॥ १ ॥

अर्थात् जो सम्मान (१४) करनेपर प्रसन्न नहीं होता है तथा अपमान (१५) करने पर क्रुद्ध (१६) नहीं होता है तथा क्रुद्ध होकर भी कभी कठोर वचन नहीं बोलता है; यही साधु का लक्षण है ॥ १ ॥

तात्पर्य यह है कि मान व अपमान करने पर भी जिन की वासना (१७) द्वेष वा क्रोध के लिये जागृत (१८) नहीं होती है अर्थात् जिस में इच्छा

१-पर्याय वाचक ॥ २-समान चित्तवाला ॥ ३-इन्द्रियोंकी जीतनेवाला ॥ ४-

शान्तिसे युक्त ॥ ५-पाखण्ड ॥ ६-अभिमान ॥ ७-रागसे रहित ॥ ८-सबको समान देखनेवाला ॥ ९-विवेकसे युक्त ॥ १०-पठन पाठन ॥ ११-सब इच्छाओंसे पूर्ण ॥

१२-दुस्मने की इच्छाओंको पूर्ण करनेवाले ॥ १३-इन गुणोंसे युक्त ॥ १४-आदर ॥

१५-अनादर ॥ १६-कुपित ॥ १७-इच्छा, संस्कार ॥ १८-प्रयुक्त ॥

नात्र तत्र का सर्वथा पराभव (१) हो गया है उस को साधु कहते हैं, मला ऐसे साधु के आराधन से प्राकाम्यसिद्धि क्यों नहीं होगी ।

(ड)—बनिहपुराण में साधुस्वभाव के विषय में कहा है कि—

त्यक्तात्मसुखभोगीच्छाः, सर्वसत्त्वसुखैषिणः ।

भवन्ति परदुःखेन, साधवो नित्यदुःखिताः ॥ १ ॥

परदुःखालुरानित्यं, स्वसुखानि महान्त्यपि ।

नापेक्षन्ते महात्मानः, सर्वभूतहितेश्चिताः ॥ २ ॥

परार्थमुद्यताः सन्तः, सन्तः किं किं न कुर्वते ।

तादृगप्यम्बुधेर्गारि, जलदैस्तत्प्रपीयते ॥ ३ ॥

एकएव सतां मार्गो, यदङ्गीकृतपालनम् ।

दहन्तमकरोत् क्रोडे, पावकं यदपाम्पतिः ॥ ४ ॥

आत्मानं पीडयित्वाऽपि, साधुः सुखयते परम् ।

ह्लादयन्नाश्रितान् वृक्षो, दुःखञ्च सहते स्वयम् ॥ ५ ॥

अर्थ—जिन्होंने ने अपने सुखभोग और इच्छा का परित्याग कर दिया है तथा सर्व प्राणियों के सुख के जो अभिलाषी (२) रहते हैं; ऐसे साधु जन दूसरे के दुःख से सदा दुःखी रहते हैं [अर्थात् दूसरों के दुःख को नहीं देख सकते हैं] ॥ १ ॥

सदा दूसरे के दुःख से आतुर (३) रहते हैं तथा अपने बड़े सुखों की भी अभिलाषा नहीं करते हैं और सब प्राणियों के हित में तत्पर रहते हैं वे ही महात्मा हैं ॥ २ ॥

साधु जन परकार्य के लिये उद्यत होकर क्या २ नहीं करते हैं,, देखो ! मेघ समुद्र के वैसे (खारी) भी जल को (परकार्य के लिये) पी लेते हैं ॥३॥

साधु जनों का एक यही मार्ग है कि वे अङ्गीकृत (४) का पालन करते हैं, देखो ! समुद्र ने प्रववलिता अग्नि को गोद में धारण कर रक्खा है ॥५॥

साधु पुरुष अपने को पीड़ित करके भी दूसरे को सुखी करता है, देखो !

वृत्र स्वयं दुःख को सहता है तथा दूसरों को आह्लाद (१) देता है ॥ ५ ॥

साधु जनों का उक्त स्वभाव होने से उन के आराधन से प्राकाम्य सिद्धि की प्राप्ति होती है ।

(च)—आचार के यथावत् (२) विज्ञान और परिपालन के कारण साधु को आचार रूप माना गया है (३), अतएव जिस प्रकार आचार के परिपालन से धर्म की प्राप्ति होती है, उन्ही प्रकार साधु के आराधन से धर्म की प्राप्ति होती है, अथवा यह समझना चाहिये कि—साधु की आराधना से धर्म की आराधना होती है तथा धर्म सर्व काम सन्धक (सब कामनाओंको को पूर्ण करने वाला) सर्व जगत्प्रसिद्ध है, अतः साधु के आराधन से प्राकाम्य नामक सिद्धि की प्राप्ति होती है ।

(छ)—विष्णु पुराणमें “साधु” इस पद के उच्चारण मात्रसे सर्व कामनाओं की सिद्धि का उल्लेख (४) किया गया है, अतः मानना पड़ेगा कि “सर्वसाहूगं” इस पदके ध्यान और जप से प्राकाम्य सिद्धि अवश्य होती है ।

(ज) “सर्वसाहूगं” इस पदमें संयुक्त (५) सर्व शब्द इस बात का विशेषतया (६) द्योतक (७) है कि—इस पदके ध्यानसे सर्व कामनाओंकी निष्पत्ति अर्थात् सिद्धि होती है, क्योंकि—“सर्वान् (कामान्) साधयन्ति इति सर्वसाधवस्तेभ्यः” अर्थात् सब कामों (इच्छाओं) को जो सिद्ध (पूर्ण) करते हैं उनको सर्वसाधु कहते हैं ।

(प्रश्न)—“पंचगमोक्कारो” इस पदमें इंद्रिख सिद्धि क्यों सन्निविष्ट है ?

(उत्तर)—“पंचगमोक्कारो” इस पदमें जो इंद्रिख सिद्धि सन्निविष्ट है उसके ये हेतु हैं:—

(क)—“पञ्च” शब्द ने पञ्च परमेष्ठियोंका ग्रहण होता है तथा जो परम अर्थात् सबसे उत्कृष्ट (८) स्थानपर स्थित हैं उन्हें परमेष्ठी कहते हैं, सर्वोत्कृष्ट (९) स्थान पर स्थित होनेसे परमेष्ठी सबके ईश अर्थात् स्वामी

१-आनन्द ॥ २-यथार्थ ॥ ३-द्वादशाह्नीके वर्णन के अधिकार में श्रीमन्दीसूत्रमें उल्लिखित “सै एवं ध्यायां एवं नाया” इत्यादि वाक्यों को देखो ॥ ४-कथन ॥ ५-मिथ्या श्रुति ॥ ६-विशेषतयाके साथ ॥ ७-प्रकाशक ॥ ८-उत्तम ॥ ९-सबसे उत्तम ॥

है तथा नमस्कार शब्द प्रणाम का वाचक है, अतः ईशस्वरूप परमेष्ठियों को नमस्कार करने से ईशित्व सिद्धि की प्राप्ति होती है, क्योंकि उत्तम ईशों का यह स्वभाव ही होता है कि—वे अपने आश्रितों तथा आराधकों को वैभव विषय में अपने ही तुल्य करदेते (१) हैं ।

(ख)—“पञ्चणमोक्कारो” यह जो, प्राकृत का पद है इस का पर्याय संस्कृत में “प्राञ्जनमस्कारः” (२) जानना चाहिये, इस का अर्थ यह है कि—“प्रकर्षेण अञ्च्यन्ते पूज्यन्ते सुरासुरैरष्टप्रातिहार्यैर्यते प्राञ्जाजिनास्तेषां नमस्कारः प्राञ्जनमस्कारः” अर्थात् आठ प्रातिहार्यों के द्वारा जिन की पूजा सुर और असुर प्रकर्षभाव के द्वारा करते हैं उन का नाम “प्राञ्ज” अर्थात् जिन है, उन को जो नमस्कार करता है उस का नाम प्राञ्ज नमस्कार है, तात्पर्य यह है कि—“प्राञ्जनमस्कार” शब्द “जिन नमस्कार” का वाचक है” पूर्वोक्त गुण विशिष्ट जिन भगवान् सर्व चराचर जगत् के ईश अर्थात् नाथ (स्वामी) हैं, (३) अतः उन के ईशत्व भाव के कारण “पञ्चणमोक्कारो” इस पद से ईशित्व सिद्धि की प्राप्ति होती है ।

(ग)—“पञ्चणमोक्कारो” इस प्राकृत पद का पर्याय पूर्व लिखे अनुसार “प्राञ्ज नमस्कारः” जानना चाहिये, तथा प्राञ्ज शब्द से सिद्धों को जानना चाहिये (४) सिद्ध पुरुष अपुनरावृत्ति के द्वारा गमन कर मोक्ष नगरी के ईश

१—श्रीमान् मानतुङ्गाचार्य स्वनिर्मित श्रीभक्तामर स्तोत्र में लिखते हैं कि—“ना-
न्यद्भुतं भुवनभूपणभूतनाथ । भूतैर्गुणैर्भुविभवन्तमभिष्टुचन्तः । तुल्या भवन्ति भवतो
मनु तेन किं वा । भूत्याश्रितं य इह नात्मसमं करोति ॥ १ ॥ सत्य ही है कि—वे स्वामी
ही क्या हैं जो कि अपनी विभूतिसे अपने आश्रित जनों को अपने समान नहीं बनाते
हैं ॥ २—रेफ का लोप होने पर “स्वराणां स्वराः” इस सूत्र से ओंकार के स्थान में
अकारादेश जानना चाहिये ॥ ३—श्रीनन्दीसूत्र कर्ता श्रीदेव वाचक सूरिने आदि गाथा
में (जयद् जगजीव जोणि वियाणथो० इत्यादि गाथा में) भगवान् का विशेषण
“जगणाहो” (जगन्नाथः) लिखा है, उस की व्याख्या करते समय श्रीमलयगिरिजी
महाराज ने लिखा है कि—“जगन्नाथ” इस पद में जगत् शब्द से सकल चराचर का
ग्रहण होता है तथा नाथ शब्द योगक्षेमकारी का वाचक है, (क्योंकि विद्वानों ने योग
क्षेमकारी को ही नाथ कहा है) इस लिये यथावस्थित स्वरूप की प्ररूपणा के द्वारा
तथा मिथ्या प्ररूपणा जन्य अपायों से रक्षा करने के कारण भगवान् सकल चराचर
रूप जगत् के नाथ (ईश) हैं” ॥ ४—“प्राञ्चन्ति सिद्धिप्राप्त इति प्राञ्चाः सिद्धाः ” ॥

होते (१) हैं, अथवा शासन के प्रवर्तक होकर सिद्धिरूप से सङ्गल के ईश होते (२) हैं, अथवा नित्य; अपर्यवसित; अनन्त; स्थिति को प्राप्त होकर उन के ईश होते (३) हैं, अथवा उन के कारण से भव्य जीव गुणसमूह के ईश होते (४) हैं; इसलिये “पञ्च” शब्द से सिद्धरूप ईशों का ग्रहण होता है, अतएव (५) यह जानना चाहिये कि—“पञ्चगामोक्कारो” (पञ्चनमस्कारः) इस पद के ध्यान और आराधन से ईशित्व सिद्धि की प्राप्ति होती है ।

(प्रश्न)—“पञ्च गामोक्कारो” इस पद में ईशित्व सिद्धिके सन्निविष्ट होने में जिन हेतुओं का आप ने वर्णन किया है उन में प्रायशः जैन बन्धुओंकी ही श्रद्धा स्थिति का होना सम्भव है, इस लिये कृपाकर कुछ ऐसे हेतुओं का भी वर्णन कीजिये कि—जिन के द्वारा जैनेतर जनों (शैव आदि) को भी यह बात अच्छे प्रकार से विदित हो जावे कि—“पञ्चगामोक्कारो” इस पद में शब्द सामर्थ्य विशेष से ईशित्व सिद्धि सन्निविष्ट है, ऐसा होने से वे भी श्रद्धायुक्त होकर तथा उक्त पद का सहस्र जानकर लाभ विशेष को प्राप्त करने के अधिकारी बन सकेंगे ।

(उत्तर)—यदि जैनेतर जनों की श्रद्धा उत्पन्न होने के लिये “पञ्चगामोक्कारो” इस पद में सन्निविष्ट ईशित्व सिद्धि के हेतुओं को सुनना चाहते हो तो सुनो—उक्त पद में स्थित अक्षर विन्यास (६) के द्वारा उन के मन्तव्य की ही अनुगार उक्त विषय में हेतुओं का निरूपण किया जाता है, इन हेतुओं के द्वारा जैनेतर जनों को भी अवगत (७) हो जावेगा कि—अक्षर विन्यास विशेष से “पञ्चगामोक्कारो” इस पद में ईशित्व सिद्धि सन्निविष्ट है, पश्चात् इन से लाभ प्राप्त करना वा न करना उन के आधीन है ।

(क)—“पञ्चि व्यक्तीकरणे” इस यातु से शत प्रत्यय करने से “पञ्चत्” शब्द बनता है; तथा नृष्टि का विस्तार करनेके कारण “पञ्चत्” नाम ब्रह्मा का है; उन की क्रिया अर्थात् नृष्टि रचना के विषय में “न” अर्थात् नहीं है

“मुत्कार” अर्थात् आनन्द क्रिया जिन की; उन की “पञ्चनमुत्कार” कहते (१) है; वे कौन हैं कि—“ईश” अर्थात् महादेव; क्योंकि महादेव सृष्टि का संहार (२) करते हैं, इस व्युत्पत्ति के द्वारा “पञ्चशमीकार” शब्द ईश का वाचक होता है, इसलिये उसके जप और ध्यानसे ईशित्व सिद्धि की प्राप्ति होती है।

(ख)—यहां पर प्रसङ्गानुसार (३) यदि “पञ्च” शब्दसे पांचों परमेष्ठियों का भी ग्रहण किया जावे (क्योंकि अहंन् आदि पांच परमेष्ठी कहे जाते हैं; तथा उन्हीं की पूर्व नमस्कार किया गया है); तथापि ‘पञ्च’ पद से उपात्त (४) परमेष्ठी पद से (तत्त्वतानुसार) ब्रह्मा का बोध हो सकता है; अर्थात् परमेष्ठी शब्द ब्रह्मा का वाचक है (५), उन की (सृष्टिरूप) क्रिया के विषय में “न” अर्थात् नहीं है “मुत्कार” (आनन्द क्रिया) जिन की इत्यादि शेष अर्थ “क” धारा के अनुसार जान लेना चाहिये ।

(ग)=पञ्च शब्द से कामदेव के पांच वाणों का ग्रहण हो सकता है, कामदेव के पांच वाण ये कहे गये हैं:—

द्रवणं शोषणं वाणं, तापनं मोहनाभिधम् ।

उन्मादनञ्च कामस्य, वाणाः पञ्च प्रकीर्त्तिताः ॥ १ ॥

अर्थात् द्रवण, शोषण, तापन, मोहन और उन्मादन, ये कामदेव के पांच वाण कहे गये हैं ॥ १ ॥

अथवा—

अरविन्दमशोकञ्च, चूतञ्च नवमल्लिका ।

नीलोत्पलञ्च पञ्चैते, पञ्चवाणस्य सायकाः ॥ १ ॥

अर्थात् लाल कमल, अशोक, आम, नवमल्लिका और नील कमल, ये पञ्चवाण अर्थात् कामदेव के पांच वाण हैं ॥ १ ॥

उन पांच वाणों की जिन के विषय के “मुत्कार” (६) अर्थात् आनन्द करने का अवसर “न” अर्थात् नहीं प्राप्त हुआ है; ऐसे कौन हैं कि ईश (शिव जी), (क्योंकि कामदेव अपने वाणों का ईश पर कुछ प्रभाव नहीं

१-इस व्युत्पत्ति में नकार का लोप तथा “मुत्कार” शब्द का “मोकार” बनना प्राकृत शैली से जानना चाहिये ॥२-घिनाश ॥ ३-प्रसङ्ग के अनुसार ॥ ४-ग्रहण किये हुए ॥ ५-कोशों को देखो ॥ ६-उदः (आनन्दस्य) कारःकरणमिति मुत्कारः ॥

डाल सका है), अतः “पञ्चगामोक्कार” पद ईश का वाचक होने से उसके जप और ध्यान से ईशित्त्व सिद्धि की प्राप्ति होती है ।

(घ)—अथवा “पदके एक देशमें पद समुदाय का व्यवहार होता है” इस नियमसे “पञ्च” शब्द पञ्चवाण (पञ्च शर, कामदेव) का वाचक है, अतः यह अर्थ जानना चाहिये कि “पञ्च” अर्थात् कामदेव को जिनके विषयमें “सुत्कार” (आनन्दक्रिया) नहीं प्राप्त हुई है उसको “पञ्चगामोक्कार” कहते हैं, अर्थात् इस प्रकार भी “पञ्चगामोक्कार” शब्द ईश का वाचक है, शेष विषय “ग” धारा के अनुसार जान लेना चाहिये ।

(ङ) “घ” धारामें लिखित नियमके अनुसार “पञ्च” शब्द से पांच भूतों का ग्रहण होता है, उन (पांच भूतों) में जिनको “सुत्कार” (आनन्द क्रिया) नहीं है, ऐसे कौन हैं कि “ईश” (क्योंकि वे पञ्च भूतात्मक (१) सृष्टि का संहार करते हैं), इस प्रकार भी “पञ्चगामोक्कार” पद ईश का वाचक होता है, अतः उसके जप और ध्यानसे ईशित्त्व सिद्धि की प्राप्ति होती है ।

(च) अथवा “घ” धारामें लिखित (२) नियमके अनुसार “पञ्च” शब्द से पञ्च भूतों का ग्रहण होता है, उन पांच भूतों से “नम” अर्थात् नम्रता के सहित “उत्कार (३)” अर्थात् उत्कृष्ट क्रिया को जो कराते हैं; ऐसे कौन हैं कि “ईश” (क्योंकि ईश का नाम भूतपति वा भूतेश है), अतः “पंचगामोक्कार” शब्द से इस प्रकार भी ईश का ग्रहण होता है, अतः उक्त पदके जप और ध्यानसे ईशित्त्व सिद्धि की प्राप्ति होती है ।

(छ) ऊपर लिखे नियमके अनुसार “पञ्च” शब्द से पञ्च प्राणों (४) का ग्रहण होता है तथा प्राण शब्द प्राणी का भी वाचक है, (५) तथा प्राणी

१-पञ्चभूत स्वरूप ॥ २-लिख लुप ॥ ३-उत्-उत्कृष्टः, कारः-क्रिया ॥ ४-प्राण, अपान, उदान, समान और ध्यान, ये पांच वायु हैं तथा ये “पंच प्राण” नाम से प्रसिद्ध हैं ॥ ५-अशांदिभ्योऽञ्” इस सूत्र से प्राण शब्द से मतवर्धमें अञ् प्रत्यय करने पर प्राण शब्द प्राणी का वाचक हो जाता है ॥

शब्द का पर्याय "भूत" शब्द भी (१) है, उन (भूतों) से जो "नम (२)" अर्थात् नम्रता पूर्वक "उत्कार" अर्थात् उत्कृष्ट क्रिया को करानेवाले हैं, ऐसे कौन हैं कि "ईश" (क्योंकि उनका नाम ही भूतपति वा भूतेश है, और पति अर्थात् स्वामी का यह स्वभाव ही है कि वह अपने आश्रितोंसे उत्कृष्ट अर्थात् उत्तम क्रिया को कराता है), तात्पर्य यह है कि उक्त व्युत्पत्ति के करनेपर भी "पञ्चमोक्कार" पदसे ईश का बोध (३) होता है; अतः उसके जप और ध्यानसे ईशित्व सिद्धि की प्राप्ति होती है ।

(प्रश्न) "संगलाणं" इस पदमें वशित्व सिद्धि क्यों सन्निविष्ट है ?

(उत्तर) "संगलाणं" इस पदमें जो वशित्व सिद्धि सन्निविष्ट है उसके ये हेतु हैं ।

(क) इस संसारमें धर्म उत्कृष्ट (४) मङ्गलरूप है, जैसा कि श्रीदश वैकालिक जीमें कहा है कि:—

धम्मो संगलमुक्किट्ठं, अहिंसा संजमोतवो ॥

देवावितं नमंसति, जस्स धम्मो सयामणो ॥ १ ॥

अर्थात्—अहिंसा, संयम और तपः स्वरूप धर्म ही उत्कृष्ट मङ्गल है, अतः त्रिस (पुरुष) का मन धर्म में सदा तत्पर रहता है उसको देवता भी नमस्कार करते हैं ॥ १ ॥

इस कथनसे तात्पर्य यह निकलता है कि "मङ्गल" नाम धर्म का है, अतः "संगलाणं" इस पदके ध्यानसे मानों धर्म का ध्यान और उसकी आराधना होती है तथा धर्म की आराधना के कारण देवता भी वशीभूत होकर उसे प्रणाम करते हैं (जैसा कि ऊपर के वाक्य में कहा गया है), तो फिर अन्य प्राणियोंके वशीभूत होनेका तो कहना ही क्या है, अतः स्पष्टतया (५) सिद्ध है कि "संगलाणं" इस पदके जप और ध्यानसे वशित्व सिद्धि की प्राप्ति होती है ।

(ख) "मङ्गल" शब्द की व्युत्पत्ति यह है कि "मङ्गति हितार्थं संपति, मङ्गति दुरदृष्टमनेन अस्माद्देति संगलम्" अर्थात् जो सब प्राणियोंके हितके

१-क्रिया विशेषण जानना चाहिये ॥ २-ज्ञान ॥ ३-उत्तम ॥ ४-स्पष्ट रीतिसे ॥

५-यद्यपि "प्राणी" तथा "भूत" शब्द की व्युत्पत्ति पृथक् २ है तथापि वाच्यवाचक भाव सम्बन्धसे उक्त दोनों शब्द प्राणधारिके ही वाचक हैं ।

लिये दौड़ता है उसको मङ्गल कहते हैं, अथवा जिसके द्वारा वा जिससे दुःख (१) दूर चला जाता है उस को मङ्गल कहते हैं, तात्पर्य यह है कि जिससे अभिप्रेत (२) अर्थकी सिद्धि होती है उसका नाम मङ्गल है तथा यह मानी हुई बात है कि मनुष्य के अभिप्रेत अर्थ की सिद्धि तब ही हो सकती है जब कि सब प्राणी उसके अनुकूल हों तथा सब प्राणियोंके अनुकूल होने को ही वशित्व अर्थात् वशमें होना कहते हैं, अतः "मंगलाशं" इस पद के जप और ध्यानसे वशित्व सिद्धि की प्राप्ति होती है ।

(ग)—शकुन शास्त्रकारोंने (३) शिखी (४), हय (५), गज (६), रासभ (७) विक्र (८) और कपोत (९) आदि जन्तुओंके वानभाग (१०) से निर्गम (११) की तथा किन्हीं प्राणियोंके दक्षिण भागसे निर्गम को जो मङ्गलरूप बतलाया है उसका भी तात्पर्य यही होता है कि उस प्रकारके निर्गम से आनुकूल्य (१२) के द्वारा उनका वशित्व प्रकट होता है अर्थात् उस प्रकारके निर्गमके द्वारा वे इस बात को सूचित करते हैं कि हम सब तुम्हारे अनुकूल हैं; अतः तुम्हारा कार्य सिद्ध होगा, (इसी प्रकारसे सब शकुनोंके विषयमें जान लेना चाहिये), तात्पर्य यह है कि—लौकिक व्यवहार के द्वारा भी मङ्गल शब्द वशित्व का द्योतक (१३) माना जाता है, इसलिये जान लेना चाहिये कि "मंगलाशं" इस पदके जप और ध्यानसे वशित्व सिद्धि की प्राप्ति होती है तथा इस पदमें वशित्व सिद्धि सन्निविष्ट है ।

(घ) मंसारमें ब्राह्मण, गाय, अग्नि, हिरण्य (१४), घृत (१५), आदित्य (१६), जन और राजा, ये आठ मङ्गल माने जाते हैं, तात्पर्य यह है कि मङ्गलवाच्य (१७) आठ पदार्थोंके होनेसे मङ्गल शब्द आठ संख्या का द्योतक है (जैसे कि वाशों की पाच संख्या होनेसे वाश शब्द से पांच का ग्रहण होता है तथा नेत्रों की दो संख्या होनेसे नेत्र शब्द से दोका ग्रहण होता है) तथा यद्वापर वह अष्टम संख्या त्रिंशत् (१८) सिद्धि (वशित्व) का द्योतक है, उस मंगल अर्थात् आठवीं सिद्धि (वशित्व) का जिसमें "अ"

अर्थात् अर्द्धे प्रहारसे “न” अर्थात् वन्धन (१) है, ऐसा पद “मङ्गलाणाम्” है, अतः समझ लेना चाहिये कि “मङ्गलाणां” इस पदमें आठवीं सिद्धि (वशित्व) सन्निविष्ट है ।

(६) मङ्गल शब्द ग्रह विज्ञेयका भी वाचक है (२) तथा वह मङ्गल दक्षिण दिशा, पुरुष क्षत्रिय जाति, सामवेद, तमोगुण, तिक्करस, शेषराशि, प्रवाल और अवन्ती देग, इन आठ का अधिपति है (३), अष्टाधिपतित्वरूप मङ्गल शब्दमें वर्णार्थात्ता से वशित्व सिद्धि भी सन्निविष्ट है, अतः “मङ्गलाणां” इस पद के जप और ध्यानसे वशित्व सिद्धि की प्राप्ति होती है ।

यह छटा परिच्छेद समाप्त हुआ ।

इष्टार्थदेवतरुकल्पमहाप्रभावम् ।

संसारप्रारगमनैकनिदानभूतम् ॥

अश्रुवेव मुक्तिसुखदं सुरलोकशस्यम् ।

स्तोत्रं हि पञ्चपरमेश्विनमस्कृतेवै ॥ १ ॥

व्याख्यातमत्रमतिमोहवशान्मया यत् ।

किञ्चिद्भवेद्विदधरूपणया निवृत्तम् ॥

शोध्यं तदर्हमतिभिस्तु कृपापरीतैः ।

भ्रंशो न चित्रकृदिहाल्पधियो दुरापे ॥२॥ युग्मम्

स्तोत्रस्य पुण्यस्य विधाय व्याख्याम् ।

मयार्जितो यः शुभपुण्यवन्धः ॥

तेनाश्रुतां ह्येष समस्तलोकः ।

महाजनैष्यं शुभसौख्यकं वै ॥ ३ ॥

रसद्वीपाङ्कशुभ्रांशु, मितेवदे ह्याश्रिवने शुभे ॥

पौर्णमास्यांगुरोर्वारे, ग्रन्थोऽयं पूर्तिभागसत् ॥४॥

अर्थ—अभीष्ट अर्थ के लिये कल्पवृक्षके समान महाप्रभाव वाले, संसार से पार ले जानेके लिये अद्वितीय कारण स्वरूप, देवलोकोंसे प्रशंसनीय तथा शीघ्र ही मुक्ति सुख के देने वाले श्रीपञ्चपरमेष्ठि नमस्कार स्तोत्र की व्याख्या की गई है, इस (व्याख्या) में मति मोह के कारण जो कुछ मुझ से वितथ (अर्थार्थ) प्रकृपणा की गई हो उस का पूज्यमति जन कृपा कर शोधन करलें, क्योंकि अल्पबुद्धि मनुष्य का कठिन विषय से स्वलन होना कोई आश्चर्यकारक नहीं है ॥ १ ॥ २ ॥

इस पवित्र स्तोत्र की व्याख्या कर जो मैंने शुभ पुण्यबन्ध का उपाजन किया है; उस से यह समस्त संसार-महात्माओं के अभिलषणीय सुन्दर सुख को प्राप्त होता है ॥३॥

संवत् १९७६ शुभ साश्विनमास पौर्णमासी गुरुवारको यह ग्रन्थ परि समाप्त हुआ ॥ ४ ॥

श्री (डूंगर कालेज नागनः) राजकीयांगलसंस्कृतविद्यालयस्य
संस्कृतप्रधानाध्यापकेन जयदयालशर्मणा निर्मितोऽयं
“श्रीमन्त्रराजगुणकल्पमहोदधि” नामा ग्रन्थः

परिसमाप्तः ।

